PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

19 juin 2018

246 détail

ORDRE DES VACATIONS

PIGUET
HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

VENTES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

LUNDI 18 JUIN 2018

19H00	N° 3001 à 3056	Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse) ***Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 18 juin 19h00***

MARDI 19 JUIN A 14H00

N° 1 à 77	Historia, Géographica & voyages
N° 78 à 102	Livres anciens des XV^{e} et XVI^{e} siècles
N° 103 à 131	Livres du XVIII^{e} siècle
N° 132 à 156	Helvetica
N° 157 à 248	Livres des XIX^{e} et XX^{e} siècles

Les lots marqués en bleu proviennent de la collection Louis Rey, voir page 6
Les lots marqués en vert proviennent de la collection d'un relieur contemporain, voir page 58

Les vacations des 19, 20, 21 juin sont détaillées dans le catalogue général et concernent les thématiques suivantes: maroquinerie, Arts de la table, argenterie, Arts de l'Antiquité, objets de vitrine, tapis, mobilier, tableaux, Art suisse, Art moderne et contemporain, sculptures, bijoux et montres.

Exposition publique à Genève

12h00-19h00 Vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 juin 2018

Retrouvez les photos de chaque ouvrage sur notre site: www.piguet.com

Par le ministère de M^{e} André Tronchet, huissier judiciaire

Un plan des parkings se trouve en fin de catalogue

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

Lot de couverture: 21

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 21.54%. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur utilisant les services de Invluable ou Epailive.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à règlementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs,* ***tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-***
L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.
L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un payement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte. Paiement à distance ou par carte non européenne: **3%**

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA

CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 22 juin de 11h00 à 17h00

Samedi 23 juin de 10h00 à 14h00

Lundi 25 juin de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS
AVANT LE **6 JUILLET 2018**
SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire
Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces
Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.

Par cartes de débit
Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit
Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA du montant de la facture.
Diners n'est pas acceptée
Les chèques ne sont pas acceptés

EMBALLAGE & TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec transporteur.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats.

Contact: Geoffroy Revil
grevil@piguet.com

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

THE ART LOSS REGISTER

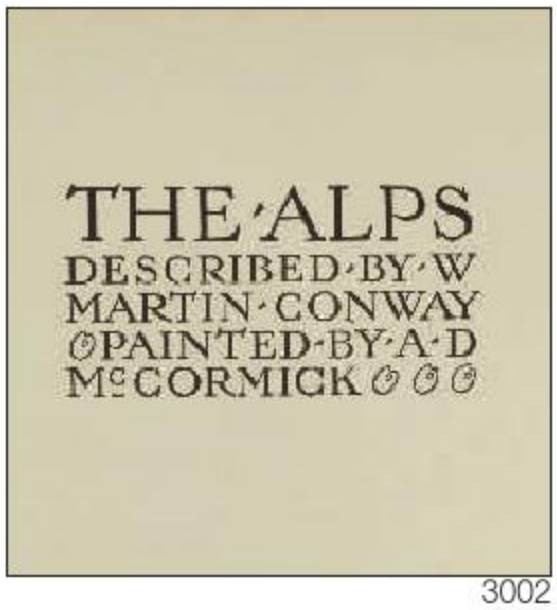
L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR.*

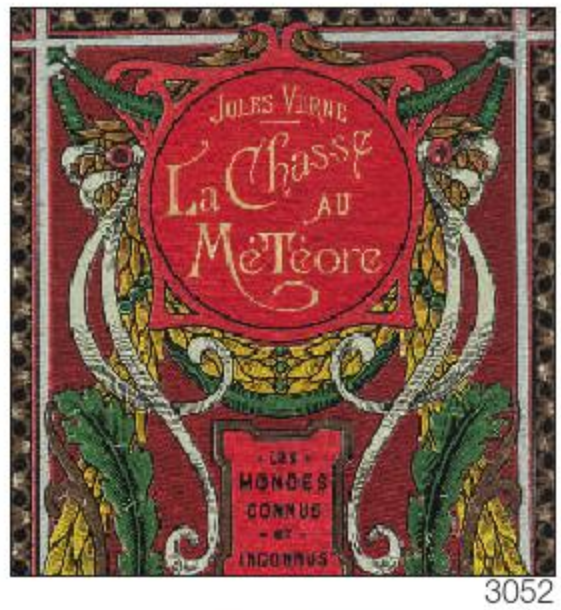
The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 18 JUIN 19 H

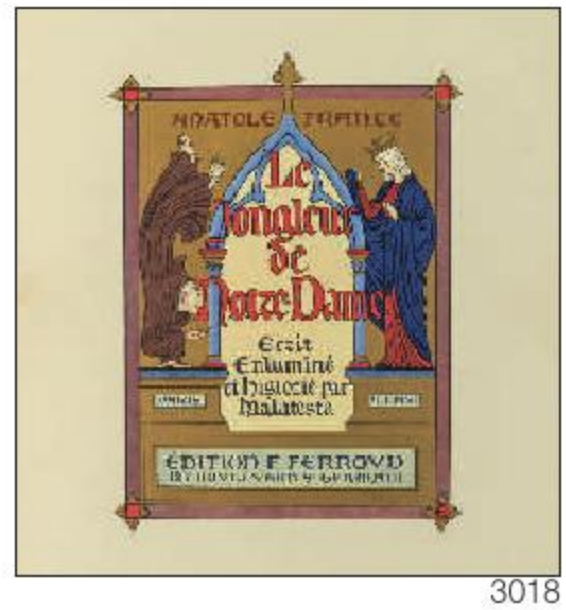
Plus de 50 lots de livres se trouvent dans notre **vente silencieuse**.
Tous les lots sont illustrés sur notre site: **www.hoteldesventes.ch.**
Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 18 juin à 19h précises.**



3002



3052

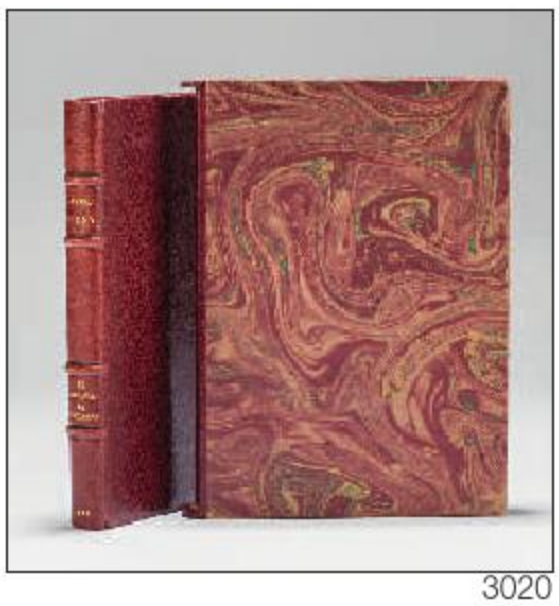


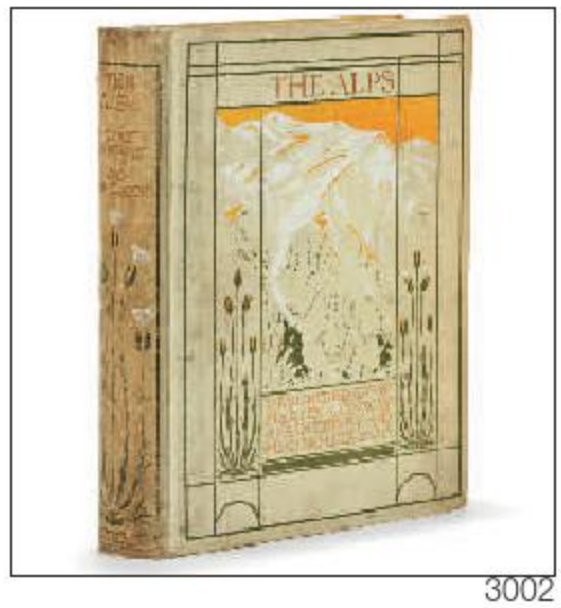
3018

3047

3006

3040

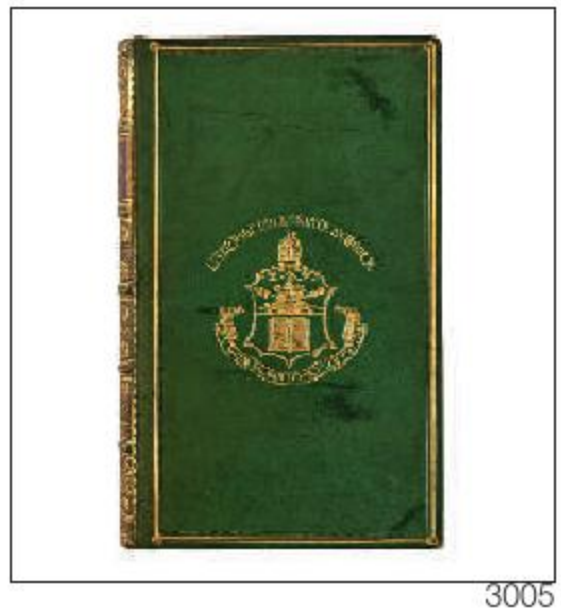

3020

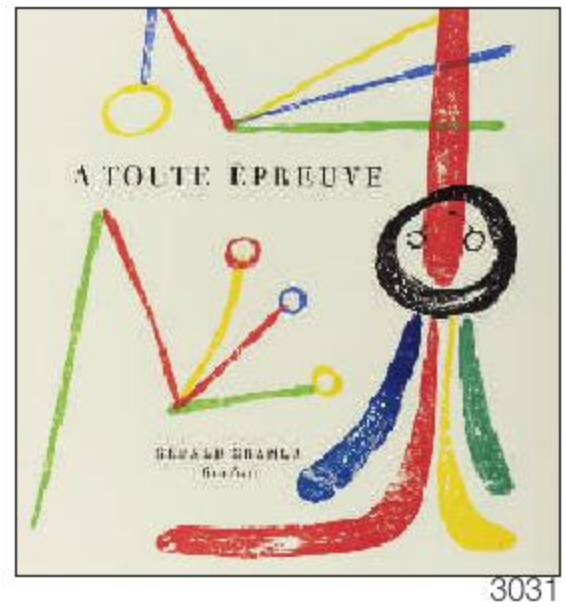


3002

3043

3019


3005



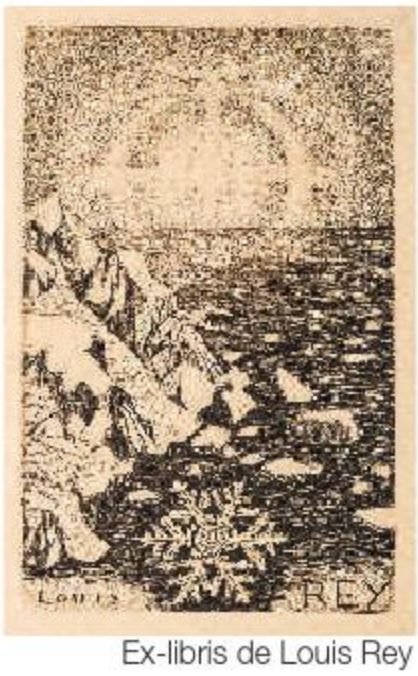
3031

MARDI 19 JUIN À 14 H

LA COLLECTION DU PROFESSEUR LOUIS REY

Prof. Louis Rey

Louis Rey (1931-2010), est un homme d'exception. Scientifique, inventeur et explorateur, ses recherches opérées au Grand-Nord ont été le point de départ d'avancées technologiques et écologiques majeures. Louis Rey naît en Isère en 1931 dans un milieu rural. Il est entouré d'une cellule familiale qui a grandi au même rythme que les sciences de la fin du XIXe siècle. Louis Rey se passionne ainsi dès son plus jeune âge pour la nature et les sciences expérimentales. Il obtient son agrégation de sciences naturelles en 1954 et produit, par la suite, une thèse très remarquée à propos de l'interruption et la réanimation de la vie. Repéré par Nestlé, il est engagé en 1964 en qualité de Vice-président Recherche et Développement de cette multinationale, au sein de laquelle il excellera jusqu'à son départ du groupe en 1981.



Ex-libris de Louis Rey

En marge de sa brillante carrière, Louis Rey a un enthousiasme grandissant pour les explorations vers le Grand-Nord. Il obtient son brevet de pilote d'avion en 1966. C'est au poste de pilotage de son Beechcraft Baron 55 qu'il partage avec Jacques Brel, qu'il organise ses expéditions vers le Groenland, la terre de Peary et l'île de Jan Mayer au Nord de l'Islande. Louis Rey sillonne ces terres en traineau à chiens pour approfondir ses recherches notamment sur l'anthropologie des civilisations de l'Arctique. De ses aventures, il publie un livre de photographies « Groenland, Univers de Cristal », couronné par le prix d'Histoire de l'Académie Française. En 1979, il créé le Comité International de l'Arctique à Monaco grâce à l'appui de S.A.R le Prince Rainier III. Composé d'experts de nombreux pays comme la Finlande, l'Islande, la Norvège, la Suisse, et le Royaume-Uni, l'objectif du Comité est de faire connaître les spécificités des régions reculées de l'Arctique au travers de différents champs disciplinaires et promouvoir ainsi la recherche et le développement dans ces régions.

L'engagement écologique de Louis Rey le suit tout au long de sa vie. Il créé, en 1981, l'Institut International de Gestion de l'Environnement à Aix-les-Bains, qu'il présidera jusqu'en 1993. Il devient également conseiller scientifique indépendant et enseigne lors de cours magistraux dans de prestigieux établissements telles que l'Université de l'Alaska de Fairbanks, l'Ecole des Mines de Paris ou encore l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich.

Ses travaux et recherches sont consacrés en 1992 lorsqu'il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur entre autres distinctions honorifiques. En 2005, il intègre le Centre de Ressources Technologiques d'Illkirch, en Alsace, où il développe des innovations technologiques comme les applications de la lyophilisation ou la vérification scientifique des principes de l'homéopathie, grâce à son travail sur les grandes questions qui l'habitèrent tout au long de sa vie : l'eau, le froid, la vie.

Mises à part les nombreuses récompenses et prix internationaux qui ont marqué sa très riche carrière scientifique, Louis Rey est Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Commandeur de l'Ordre du St.Sépulcre de Jérusalem, et Chevalier de l'Ordre de Malte.

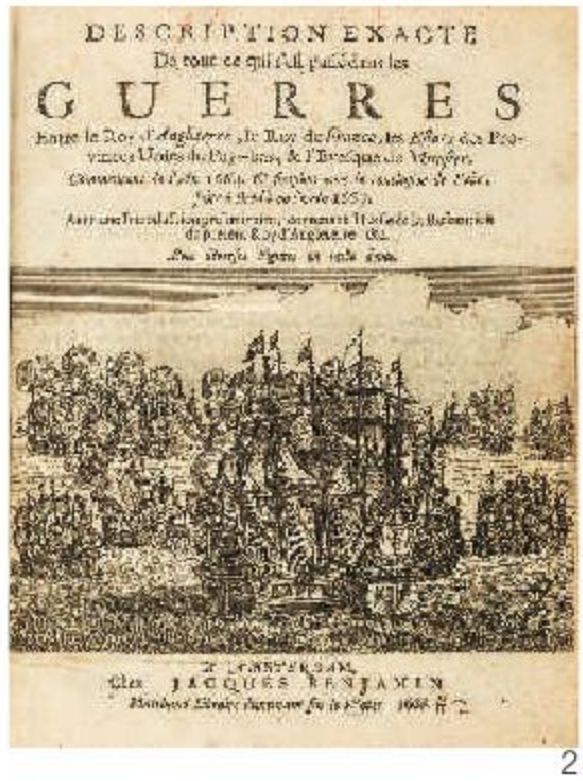
Tous les lots en marqués en bleu dans ce catalogue proviennent de la collection du professeur Louis Rey.
En plus de son exceptionnelle bibliothèque présentée dans ce catalogue, d'autres objets complètent sa collection de plus d'une centaine de pièces, tels qu'un rostre de Narval (lot 479), des souvenirs du Grand-Nord (lots 483, 3294), un globe terrestre de poche datant du XVIIIe s. (lot 494) ou encore sa montre chronographe Jaeger (lot 1483). Tous les lots peuvent être facilement retrouvés en recherchant les mots-clefs «Louis Rey» sur notre site internet: www.piguet.com

Discret et efficace, Louis Rey à travaillé en collaboration avec les plus grands monarques et politiciens de son temps pour faire avancer les recherches sur le Grand-Nord. Ici en compagnie de S.A.R. le Prince Philip, duc d'Edimbourg, président du Fonds Mondial pour la nature de 1981 à 1996.

HISTORIA, GEOGRAPHICA & VOYAGES DES XVI^{E} ET XVII^{E} S.

1

1. CAMDEN (William). Camden's Britannia, newly translated into English. *London, printed by F. Collins, for A. Swalle, [...],1695.* In-folio relié demi-veau brun à coins. [16] ff., CXCVI, pp. 1 à 832 numérotées sur 2 colonnes par page, pp. 833-848 numérotées par page, pp. 849-1116 numérotées sur 2 colonnes par page, [22] ff. Ill. d'1 portrait-frontispice de William Camden gravé, 8 pl. gravées de monnaies à pleine page hors-texte, 50 cartes gravées dépliantes et à double-page hors-texte, la plupart d'après Robert Morden, nbses gravures in-texte dont 1 à pleine page. Mauvais état de la reliure: cartonnage frotté, mors fendus, coins émoussés, coiffes arrachées. Etat du texte et gravures: bon état excepté des piqûres au frontispice, 2 cartes restaurées et 1 carte détachée cornée, petites galeries de vers aux pp. centrales dans la marge supérieure
Première édition de la traduction d'Edmund Gibson, bien complète des 50 cartes d'après Morden qui illustrent ce célèbre ouvrages recensant les belles antiquités britanniques de son temps
Ex-libris Thomas Hopkurk
700-900



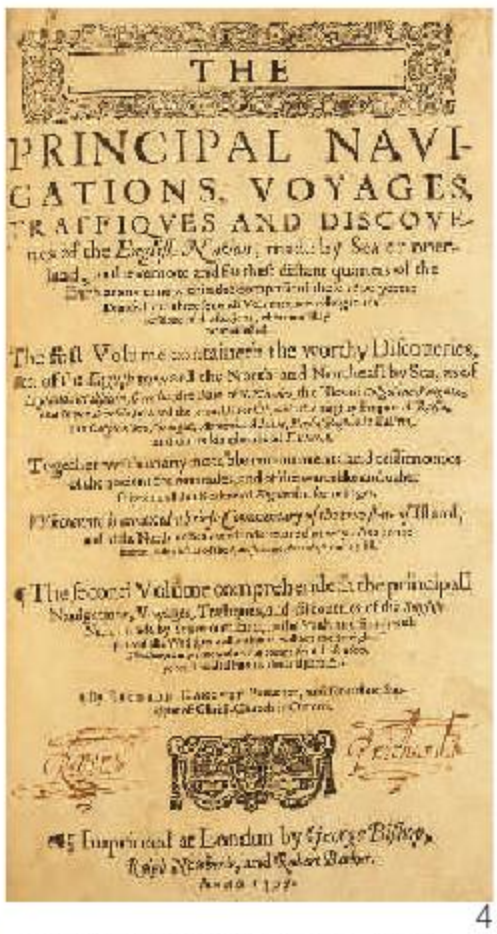
2

2. Description exacte de tout ce qui s'est passe dans les guerres entre le Roy d'Angleterre, le Roy de France, les Etats des Provinces Unies du Pays-bas, & l'Evesque de Munster.... *Amsterdam, Jacques Benjamin, 1668.* Première édition française. In-8° relié plein veau cognac, dos à nerfs orné, filet doré et roulette avec écoinçons à froid sur les plats *(Reliure d'époque)*. 241 pp., [1] f. Ill. de vignettes joliment gravées in-texte. Mors restaurés, plats rapportés, texte et gravures propres. Très bel exemplaire de cette édition rare ornée de gravures à demi-page d'une très grande finesse et d'une très belle qualité d'exécution
Ex-libris Thomas Weld-Blundell
Cette description, dont l'édition originale parut un an avant en néerlandais, est le récit de l'époque le plus complet sur la 2e guerre anglo-néerlandaise de 1664 à 1667 dont l'issue a été le traité de Bréda, dans lequel Les Néerlandais abandonnèrent aux Anglais les territoires de la Nouvelle-Néerlande (dont la future New York), contre les fabriques de sucre du Suriname.
Provenance: Professeur Louis Rey
400-600

2

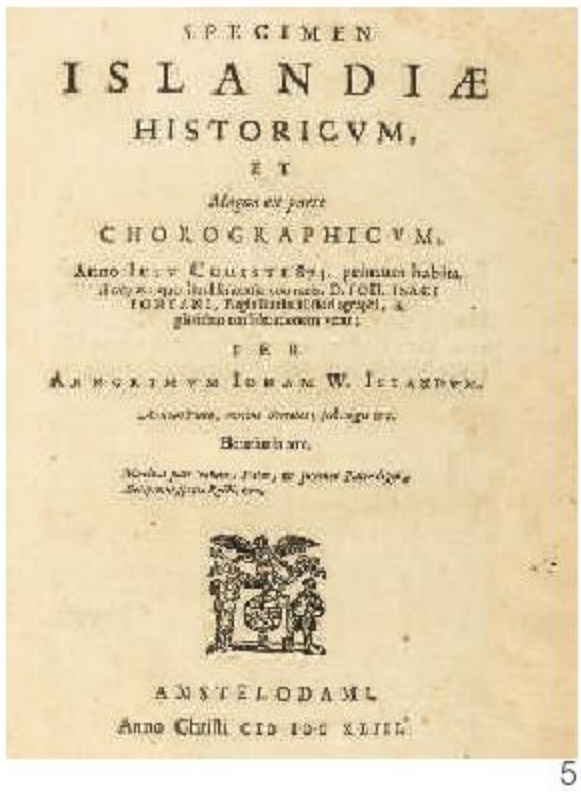
3

3. GRAMMATICUS (Saxo). Historiae Danicae Libri XVI. *Sorae [Soro], Joachim Moltken, 1644;* **STEPHANIUS (S.J.). Notae uberiores in historiam danicam Saxonis Grammatici.** *Sorae [Soro], Typis Henrici Cursii, 1645.* 2 parties en 1 vol. in-folio relié plein parchemin ivoire (*Reliure postérieure*). 1ère partie: [1] f. de titre gravé, [3] ff., 384 pp., [10] ff. 2e partie: [1] f., 252 pp., [11] ff. Ill. d'1 beau titre gravé représentant le roi Waldemar Ier et l'évêque Absalon, et de gravures sur bois in-texte dan la 2e partie. Perturbation dans la pagination sans manques. Qlqes taches aux plats, légères mouillures et rousseurs, qq annotations à l'encre dans les marges, sinon bel exemplaire.
Ex-libris Louis Rey
Le poète et historien du Moyen-Age danois Saxo Grammaticus (1150?-1220?) avait été chargé par l'évêque Absalon de rédiger une chronique pour laquelle il recueillit de nombreux témoignages oraux et des fragments de poètes anciens. Son oeuvre a servi de référence sur l'histoire du Danemark pendant plusieurs siècles
300-500



4

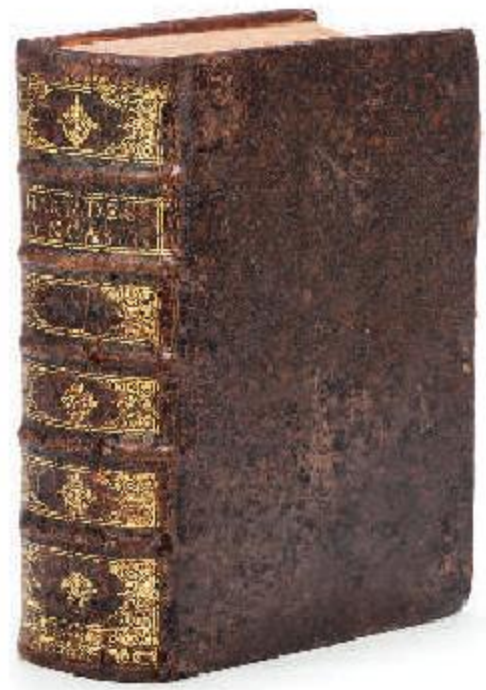
4. HAKLUYT (Richard). The Principal Navigations, Voyages, Traffiques and Discoveries of the English Nation, made by Sea or over-land, to the remote and farthest distant quarters of the Earth, at any time within the compasse of these 1600 yeeres... *London, George Bishop, Ralph Newberie and Robert Barker, 1599-1600.* 3 tomes en 2 vol. pt in-folio reliés de manière similaire mais non uniforme avec des éléments en veau, en maroquin et en basane fauve. T1: [12] ff., 620 pp.; T2: [8] ff., 312 pp., 204 pp.; T3: [6] ff., 866 pp. (manquent la page de titre et 2 pages à la fin dans ce 3e volume). Lettrines et culs-de-lampe gravés.
— Deuxième édition de cette entreprise de promotion de la colonisation anglaise dans le monde, augmentée considérablement par rapport à l'édition originale de 1589, avec un 3e tome consacré à la découverte de l'Amérique.
La section concernant le voyage à Cadix a été remplacée par une version postérieure, comme c'est souvent le cas puisque la reine Elisabeth Première d'Angleterre en avait ordonné la suppression dans les éditions de 1599. Etat moyen de la reliure, nbses restaurations, plusieurs ff. déchirés, 2 dernières p. de la 2e partie du T2 morcelées et restaurées, manques dans la marge sur quelques ff., le T3 court de marge dans la partie supérieure
Ex-libris Sr John Bruce Hope of Kinros Bart dans le vol. 1
Provenance: Professeur Louis Rey
4.000-6.000



5

5. JONSSON (Arngrimur). Specimen Islandiae historicum et Magna ex parte chorographicum... *Amstelodami [Amsterdam], 1643.* In-8° relié plein vélin ivoire *(Reliure de l'époque)*. [6] ff., 174 pp. Ill. d'1 vignette de titre et lettrines gravées. Première édition de cet ouvrage rare sur l'histoire de l'Islande. Dos désolidarisé à recoller, sinon propreté du bloc texte.
Ex-libris Patrick Hume, Earl of Marchmont
— Arngrimur Jonsson (1568-1648) fut un écrivain et historien islandais. Il publia plusieurs écrits sur l'histoire de l'Islande et eut accès à de nombreuses sources aujourd'hui perdues, il fut un ardent défenseur de son pays. Cet ouvrage fut en partie une réponse à Pontanus et son «Rerum Danicarum historia» (1631) qui prétendait que l'Islande était l'île Thulé de Pythéas. Jonsson démontra, sources à l'appui, notamment avec le «Landnámabók» que l'Islande ne fut habitée que dès le IXe siècle.
Provenance: Professeur Louis Rey
600-800

5



6

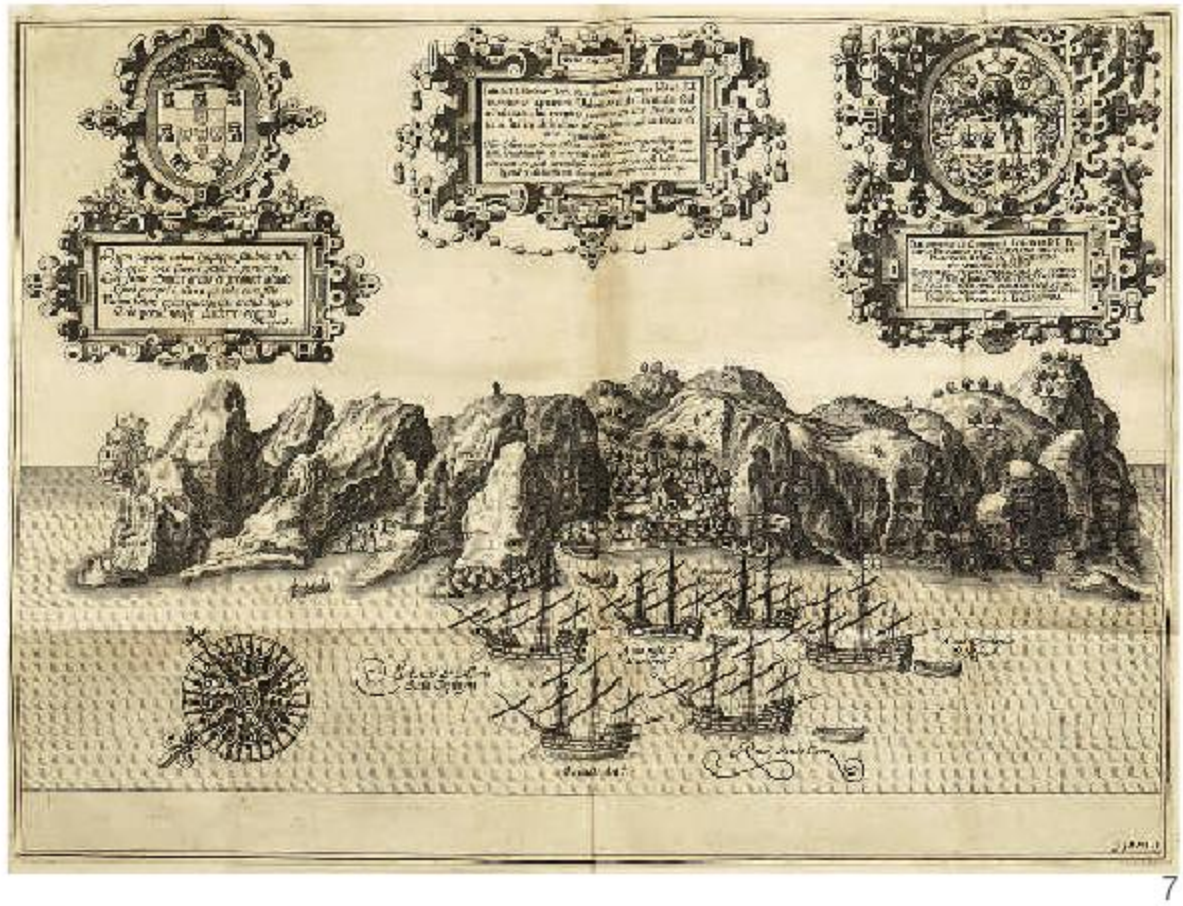
6. LA VEGA (Gracilaso de). Le Commentaire Royal ou l'Histoire des Yncas, Roys du Peru; contenant leur origine, depuis le premier Ynca Manco Capac, leur Establissement, leur Idolatrie, leurs Sacrifices,... *Paris, Augustin Courbé, 1633.* Fort in-4°relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, tr. mouchetées *(Reliure de l'époque)*. [24] ff., 1307 pp. mal chiffrées 1319 (la pagination saute entre 240 et 243, 989 et 1000 sans manque), [17] ff. Ill. d'1 beau titre gravé sur cuivre, de bandeaux et lettrines joliment gravés sur bois. Exemplaire propre malgré qlqes annotations manuscrites anciennes à l'encre dans les marges et certaines parties de phrases soulignées au crayon rouge, court de marge dans la hauteur
Ex-libris armorié
Provenance: Professeur Louis Rey
— Première édition de la traduction française par Jean Baudoin. L'édition originale espagnole parut en 1609. Garcilaso de La Vega (1539-1616), dit l'Inca, est le fils d'un grand conquistador et d'une princesse Inca. Il vécut au Pérou jusqu'en 1560 et rédigea ce monumental ouvrage depuis l'Espagne, d'après les renseignements qu'il avait collectés sur place dans sa jeunesse, quand il vivait avec sa mère. La vision du monde inca qu'il offre dans cet ouvrage est plus authentique et moins coloniale que les travaux de la même époque sur l'empire inca .
700-900

HISTOIRE
DES
YNCAS,
ROYS DV PERV.

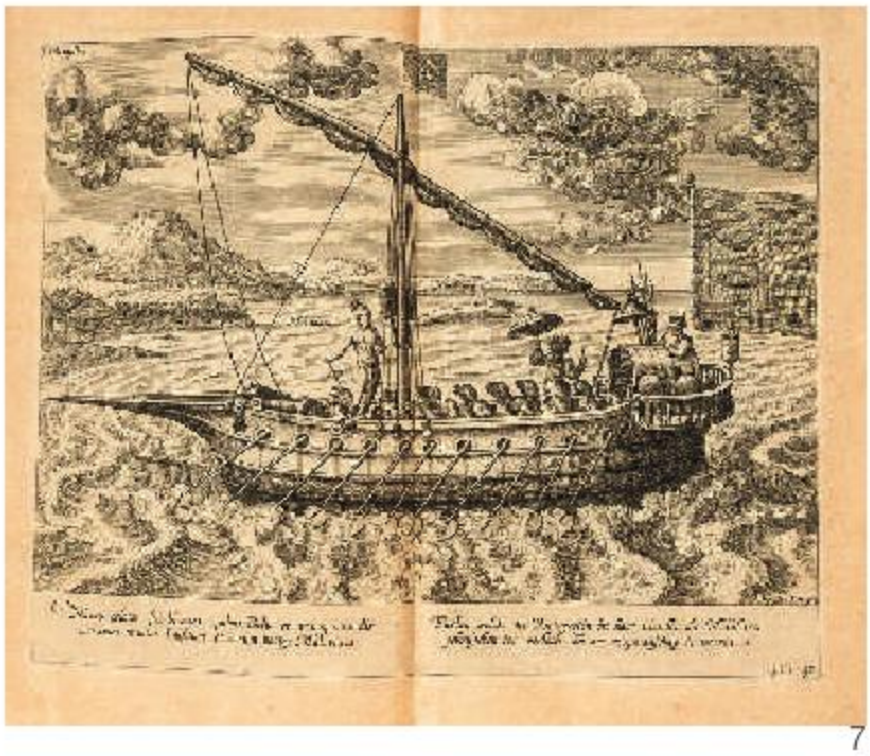
De la traduction de
I. BAVDOIN.

A PARIS
Chez Augustin Courbé, au Palais dans la petite Sale, A la Palme.
M.

7



7



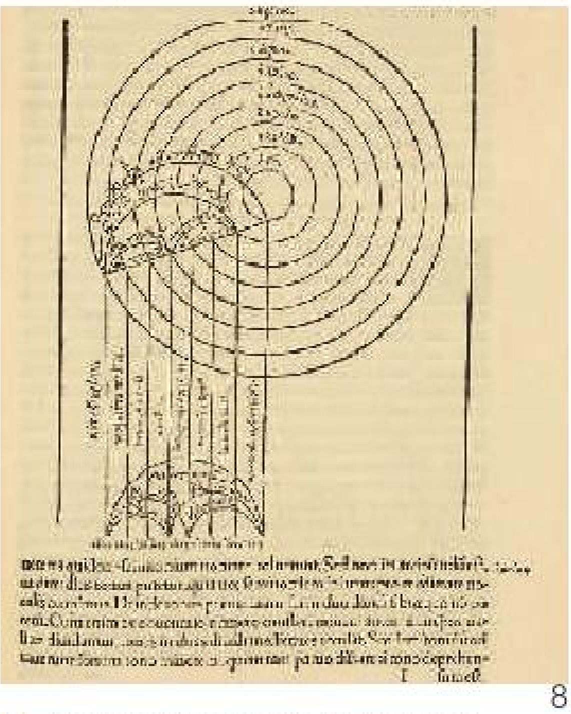
7

7

7. [LINSCHOTEN, (Jan Huygen van)]. Navigatio ac itinerarium Iohannis Hugonis Linscotani in orientalem sive lusitanorum Indiam : descriptiones eiusdem terrae ac tractuum littoralium... *Hagae-Comitis [La Haye], Ex officina Alberti Henrici [Albert Henric], Impensis Authoris & Cornelii Nicolai [pour l'auteur et Cornille Nicolas], prostantque apud Aegidium Elsevirum [Gilles Elzevier], anno 1599.* Petit in-folio relié plein vélin ivoire *(Reliure d'époque)*. 2 parties en 1 vol. [4] ff., 124 - 45 pp. Ill. de 11 cartes ou plans dépliants et de 32 cartes ou planches à double-page. Complet de l'ensemble des planches et cartes annoncées dans la table, ainsi que du blason et du portrait à pleine page en début d'ouvrage. A noter que la carte en double hémisphère reliée entre le portrait et la page 1 qui s'intitule *Orbis terrae compendiosa descriptio* est celle de Johannes Baptistam Vrientius gravée par Arnold et Hendrik Van Langren, non celle de Peter Plancius.
Ex-libris Louis Rey
— Première édition latine rare traduite du hollandais par l'auteur de cet ouvrage inestimable qui compile le savoir de l'époque sur les Indes occidentales et orientales et le moyen de s'y rendre. Il est la référence pendant plus d'un siècle et devient le journal de bord de chaque vaisseau navigant vers l'Inde. Linschoten se base sur des sources portugaises, espagnoles et hollandaises de l'époque mais l'ouvrage contient également pour la première fois des instructions de navigation ainsi qu'un compte-rendu de l'Amérique. La première édition a été d'abord publié en hollandais à Amsterdam en 1595-96.

20.000-30.000

Eorum nobis hæc dat Lynceus Orbem,
Lynceum, artifici sculpsa tabella manu.



8

8. MACROBE (MACROBIUS Ambrosius Aurelius Theodosius). Macrobii Ambrosii Aurelii Theodosii, viri consularis, & illustris, **In Somnium Scipionis, Libri II. Eiusdem Saturnaliorum, Libri VII**... *Basilae [Bâle], Hervag, 1535*. In-8° relié demi-veau brun, dos à nerfs orné et doré *(Reliure du XXe s.)*. [20] ff., 334 pp. Ill. de nombreuses lettrines, de 7 vignettes (dont la célèbre représentation du monde en 5 zones climatiques) et d'une rare carte du monde (9x9 cm). Qlqes annotations dans la marge, mouillures, et une petites galerie de vers

Ex libris Louis Rey

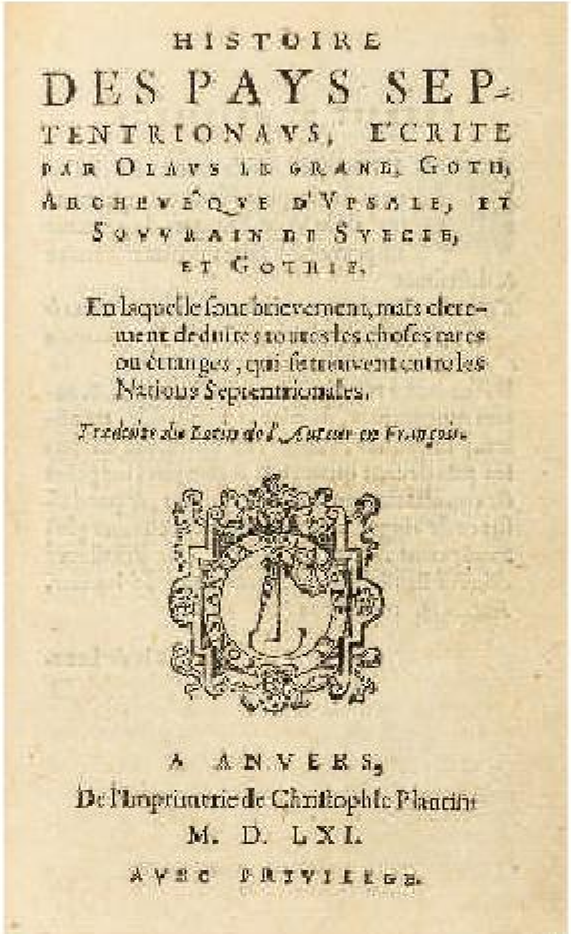
400-600

9. MAGNUS (Johannes). Gothorum Sueonumque historia, ex probatis antiquorum monumentis collecta, & in XXIII. libros redacta. *Basilae [Bâle], Isengrin,1558.* Seconde édition. Fort in-8° relié plein vélin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). [8] ff., 907 pp., [50] ff. (Index et Appendix). Ill. de vignettes gravées sur bois in-texte dont 1 carte. Mouillures, galerie de vers et traces de moisissures dans les marges en fin d'ouvrage

Ex-libris Louis Rey

— Frère d'Olaus Magnus, Johannes (1488-1544) fut un ecclésiastique suédois et dernier archevêque catholique suédois. Il quitta le pays en 1526 à cause de la Réforme pour Dantzig puis Rome. Il écrit deux ouvrages sur la Suède à l'origine du Gothicisme, mouvement dont les partisans considéraient les Suédois comme descendants des Goths. Les deux frères Magnus en faisaient partie.

300-500


HISTOIRE DES PAYS SEP- TENTRIONAVS, E'CRITE PAR OLAVS LE GRAND, GOTH, ARCHEVESQVE D'VPSALE, ET SOVVERAIN DE SVECIE, ET GOTHIE,

En laquelle sont brievement, mais clerement deduites toutes les choses rares ou étranges, qui se trouvent entre les Nations Septentrionales.

Traduite du Latin de l'Autheur en François.

A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christophle Plantin
M. D. LXI.
AVEC PRIVILEGE.

10

10. MAGNUS (Olaus). Histoire des pays septentrionaus. […] En laquelle sont brièvement, mais clerement déduites toutes les choses rares ou étranges, qui se trouvent entre les Nations Septentrionales. *Anvers, Christophle Plantin, 1561.* In-12 relié plein maroquin vert foncé, dos à nerfs, double filet à froid sur les plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure signée Duru 1848*). Première édition française. [8] ff., 264 ff. numérotés. Ill. de 135 vignettes gravées sur bois in-texte et jolies lettrines. Très bel exemplaire qui a probablement été lavé au XIXe s., au moment où la reliure a été refaite

Ex-libris La Roche Lacarelle

— Première édition française de cet ouvrage paru en latin en 1555 sous le titre de **Historia de Gentibus Septentrionalibus** et qui a servi de référence sur les pays scandinaves jusqu'à la fin du XVIe siècle, en particulier pour sa riche illustrations de gravures représentant les us et coutumes des peuples scandinaves (pêche, chasse, moyen de locomotion en traîneau et rennes,...). La traduction française est une version légèrement résumée du texte originel latin

Provenance: Professeur Louis Rey

1.000-1.500

HISTORIA DE GENTIBVS SEPTENTRIONALIBVS, Authore Olao Magno, Gotho, Archiepiscopo Vpsalensi, Suetiæ & Gothiæ Primate.

ANTVERPIAE.
Apud Ioannem Bellerum, sub insigni Falconis. M. D. LXII.

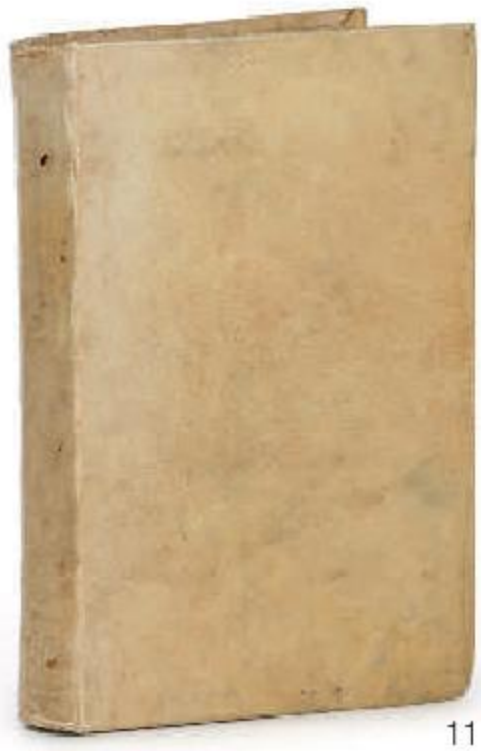
11

11. MAGNUS (Olaus). Historiae de gentibus septentrionalibus, auctore Olao Magno, gotho, archiepiscopo Upsalensi, Suetiæ & Gothiæ primate. *Antverpiae [Anvers], Apud Ioannem Bellerum, 1562.* In-12 relié plein vélin ivoire (*Reliure postérieure*). Troisième édition latine, après l'édition originale imprimée à Rome en 1555 et une deuxième édition imprimée à Anvers en 1558. [8] ff., 192 ff. (avec des erreurs de pagination sans manque) Ill. de 138 vignettes gravées sur bois in-texte ainsi que des des lettrines joliment gravées. Déchirure au f. 7, feuillets coupés de qlqes mm dans leur partie supérieure au moment où la reliure a été refaite

Ex-libris Louis Rey

— Olaus Magnus (1490-1557) est un écrivain, historien et religieux suédois. Lorsqu'il fut archidiacre en Suède, il dut faire l'inspection des diverses provinces septentrionales de la Suède débouchant des années plus tard sur cet ouvrage. Il fut dans la seconde partie du XVIe siècle la référence concernant les pays scandinaves. Richement illustré de gravures représentant les us et coutumes des peuples scandinaves (pêche, chasse, moyen de locomotion en traîneau et rennes,...), il reste d'un grand intérêt documentaire et artistique .

1.000-1.500



11

11

11

11

12

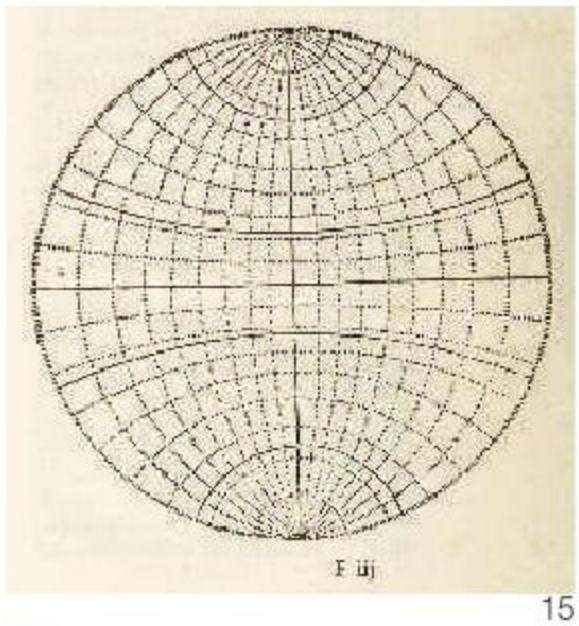
12

12. MAGNUS (Olaus). Historia Olai Magni gothi archiepiscopi Upsalensis De gentium septentrionalium.... *Basileae [Bâle], Ex Officina Henric Petrina, 1567.* In-folio relié pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné de filets dorés, filet doré en encadrement des plats, tr. rouges mouchetées (*Reliure postérieure*). [48] ff., 854 pp., [1] f. Ill. d'1 carte dépliante hors-texte et de nbses vignettes gravées sur bois in-texte. La carte dépliante n'est pas la fameuse Carta Marina, mais une carte de la Scandinavie grand format ressemblant à celle de Johannes Magnus, le frère d'Olaus, dans son *Gothorum Sueonumque historia*. Mors fendus, plats un peu frottés, coins abîmés, dos abîmé, mouillures dans les marges inférieures
— Intéressante édition de cet ouvrage qui a servi de référence sur les pays scandinaves jusqu'à la fin du XVIe siècle.
Ex-libris John Pape et Louis Rey
400-600

13. MAGNUS (Olaus). A Compendious History of the Goths, Swedes, & Vandals, and other Northern Nations. *London, printed by J. Streater, 1658.*
Première édition anglaise. In-4° relié plein veau fauve, dos à nerfs orné et doré, roulette dorées sur les plats, roulette dorée sur les coupes (*Reliure postérieure*). [6] ff., [242 pp.]. Perturbations dans la numération (pp. 88 à 90 omises, pp. 240-242 numérotées 340-342). Feuillet de titre restauré et contrecollé, coiffe supérieure en partie arrachée
Ex-libris William Danby
Provenance: Professeur Louis Rey
150-200

14. MARTENS (Friderich). Spitzbergische oder Groenlandische Reise Beschreibung gethan im Jahr 1671. *Hamburg, Gottfried Schultzen, 1675.* In-8° carré relié plein vélin ivoire (*reliure postérieure moderne*). [4] ff., 132 pp., [2] ff., 15 (de 16) planches gravées sur cuivre, plusieurs dépliantes. Très bel exemplaire malgré qlqes restaurations au papier et une petite déchirure sans manque à la dernière planche des baleines.
— Edition originale très rare de ce voyage au Spitzberg par le médecin et naturaliste allemand Friderich Martens (1635-1699) qui s'est embarqué en 1671 à bord d'une baleinière pour étudier l'histoire naturelle des mers du nord. Le compte-rendu illustré de son voyage est un ouvrage de référence sur ces régions nordiques pendant près de deux siècles et fut réédité en fac-simile en 1923 à Berlin.
Provenance: Professeur Louis Rey (1931-2010)
3.000-5.000

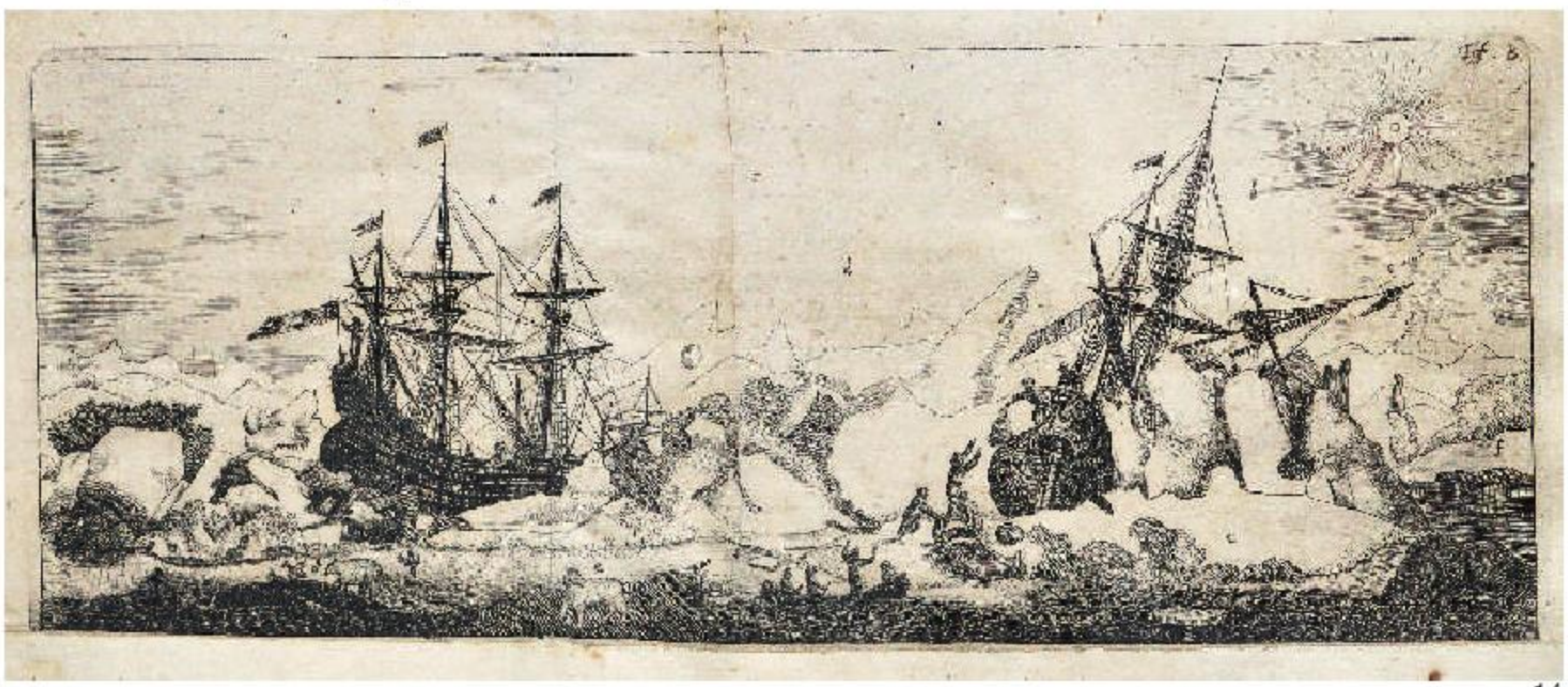
14



15

15. MICHELET (Jacques). Discours de géographie contenant les principales pratiques pour les descriptions de la Terre et de la Mer. A sçavoir, de toutes sortes de cartes universelles & particulières, selon la doctrine de Ptolémée, & des modernes. *Paris, Hiérosme Drouart, 1615.* Petit in-4° relié pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 98 pp. Ill. d'1 vignette de titre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et 18 gravures sur bois in-texte. Coiffes affaissées, légères rousseurs
Ex-libris Louis Rey
— Rare traité de cosmographie qui tente de faire un bilan des connaissances des «anciens» (Ptolémée, Strabon, Pline...) et des modernes (Appian, Mercator, Maginus,...) sur la Terre, illustré de nombreux dessins scientifiques de la Sphère.
500-800

16. [PALMA-CAYET (Pierre Victor Cayet, dit)]. Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les Roys de France et d'Espagne. Contenant les choses plus memorables advenuës en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre, Escosse, Flandres, Hongrie, Pologne, Suece, Transsiluanie, & autres endroits de l'Europe... *Paris, Jean Richer, 1612*. 7 parties en 1 fort vol. in-12 relié plein vélin ivoire, dos à nerfs, filet à froid sur les plats, médaillon végétal à froid au centre des plats. [4] ff., 506 ff. numérotés. Ill. d'1 vignette de titre, bandeau et lettrine joliment gravés. 1 charnière fendue, griffures et épidermures sur les plats, galerie de vers avec certains ff. restaurés, page de titre coupée dans la marge inférieure
— Cet ouvrage est une chronique historique des royaumes de France et d'Espagne et de leurs colonies entre 1598 et 1604 incluant le Pérou, les Philippines ou encore la Chine. On y trouve de nombreux détails des voyages vers les Indes orientales et occidentales et plus particulièrement vers le Canada, destination du premier voyage en 1603 de Samuel Champlain avec le navigateur François Gravé du Pont. Cayet présente dans sa Chronologie les faits brièvement relatés et met donc en lumière cet épisode historique important dans la fondation de la Nouvelle-France.
Provenance: Professeur Louis Rey
300-500



14

GEOGRAPHIAE
VNIVERSAE
IO. ANTONIO MAGINO PATAVINO.
VENETIIS, CIↃ. IↃ. XCVI.

17

17. PTOLEMEE (PTOLEMAUS Claudius). Geographiae universae tum veteris tum novae absolutissimum opus duobus voluminibus distinctum. *Venetiis [Venise], héritiers de Simon Galignani de Karera, 1596.* 2 parties en 1 vol. in-4° relié plein vélin, tr. bleues. 1ère édition de **Giovanni Antonio Magini**. [25] ff., [1] f. blanc, 184 pp., 47 pp.; 287 ff. mal chiffré 292 (nbses erreurs de pagination) , [25] - [1] blanc - [2] ff. Ill. de 2 vignettes de titre gravées, 63 cartes gravées par Girolamo Porro d'après Mercator et Ortelius: 26 cartes du monde ancien, 35 cartes du monde nouveau et 2 mappemondes (manque 1 mappemonde dépliante). Nbses figures et diagrammes in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. Reliure abîmée et tachée, rousseurs, feuillets brunis et trace de cire sur le f. 60
Ex-libris Louis Rey
— Edition nouvelle éditée par le célèbre géographe italien Magini avec des gravures d'une grande finesse, reprises dans les éditions postérieures en 1597, 1608 etc.
3.000-5.000

18

18. SCHEFFER (Jean). Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les moeurs, la maniere de vivre de ses Habitans, leur Religion, leur Magie, & les choses rares du Païs. *Paris, chez la Veuve Olivier de Varenne, 1678.* In-4° relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure du XVIIIe s.*). Première édition française, traduite du latin par Auguste Lubin. 1 frontispice gravé, [7] ff., 408 pp. Ill. d'1 carte dépliante, 21 pl. gravées sur cuivre hors-texte, qlqes vignettes et culs-de-lampe. Mors fendus et restaurés, coiffes manquantes, coins émoussés et qq annotations au crayon dans les marges.
Ex-libris armorié et ex-libris Louis Rey
400-600

18

Mare Clausum, seu
Septentrio
Anglia
Gallia
19

19. SELDEN (Jean). Mare clausum seu de Dominio maris Libri duo. *Londini [Londres], William Stansbury for Richard Meighen, 1635.* In-4° relié plein veau brun moucheté d'époque restauré avec du cuir brun moderne, dos à nerfs, double filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tr. rouges. [11] ff. sur 13 (manquent les ff. 10 et 11 de tables), 304 pp., [7] ff. Lettrine, bandeau, et illustrations in-texte gravés sur bois, ainsi que 2 cartes in-texte gravées sur cuivre. Reliure restaurée, ff. restaurés et fragiles, charnières fendues
Ex-libris Ira Dye
— Première édition de cet ouvrage sur les lois maritimes écrit par l'homme politique érudit anglais John Selden (1584-1654), qui réfute l'idée émise par Hugo Grotius dans *Mare Liberum* selon laquelle les mers doivent rester libres de toute prétention ou souveraineté nationales
Provenance: Professeur Louis Rey
500-800

20

20. STRABON. Strabonis rerum geographicarum libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit [...] ac commentariis illustravit...; Isaaci Casauboni commentarius et castigationes. *Genève, Eustathius Vignon, 1587.* 2 parties en 1 vol. in-folio relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, triple-filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 602 pp.; [1] f. blanc, [4] ff., 223 pp. 1ère édition. Texte imprimé sur 2 colonnes en grec et en latin. 2 titres gravés frontispice, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe joliment gravés. Sans la carte du monde à double-page. Epidermures, mors fendus, mouillures, quelques erreurs de pagination
Provenance: Professeur Louis Rey
— Strabon (60 av. J.C.- 20 ap J.C.) est connu pour sa *Géographie* divisée en 17 livres. Ils décrivent l'ensemble du monde connu à l'époque. Le livre XVII parle de la Libye et de l'Egypte. Intéressante première édition contenant les commentaires d'Isaac Casaubon (1559-1614), humaniste et érudit protestant genevois. Cet ouvrage de géographie est son premier travail d'éditeur et fut longtemps reconnu comme la meilleure édition de Strabon .

700-900

21

21. VEER (Gerrit de). Vraye description de trois voyages de mer tres admirables, faits en trois ans, a chacun an un, par les navires d'Hollande et Zelande au Nord par derriere Norvvege, Moscovie et Tartarie, vers les royaumes de China et Catay... *Amsterdam, Cornille Nicolas, 1598.* Première édition française parue la même année que l'originale hollandaise. Gd in-4° relié plein veau cognac, dos à nerfs, filet à froid sur les plats (*Reliure du XXe s. signée Lobstein*). [44] ff. numérotés. Ill. d'une large vignette gravée sur la page de titre, de 30 vues et cartes gravées sur cuivre à demi-page in-texte et d'1 carte à pleine page gravée par Baptista Van Doetichum, orné de lettrines gravées sur bois. Court de marges, quelques déchirures, exemplaire lavé
Provenance: Professeur Louis Rey
— Passionnant journal de bord de l'officier Gerrit de Veer, embarqué dans la troisième expédition de la flotte de William Barents qui s'aventura en 1596-1597 (les 2 premières expéditions ayant eu lieu en en 1594 et 1595), dans les eaux glaciales de l'Océan Arctique pour trouver un passage qui conduirait en Chine par le Nord-est. William Barents (1550-1597) fut un navigateur, explorateur et pionnier des expéditions dans le Grand Nord. Les illustrations de l'ouvrage décrivent le vécu de l'équipage qui dut passer l'hiver à la Nouvelle-Zemble à défaut de pouvoir franchir les glaces du Grand-Nord: icebergs qui immobilisent les navires, attaques d'ours, construction d'un habitat sur la glace,...

3.000-5.000

21

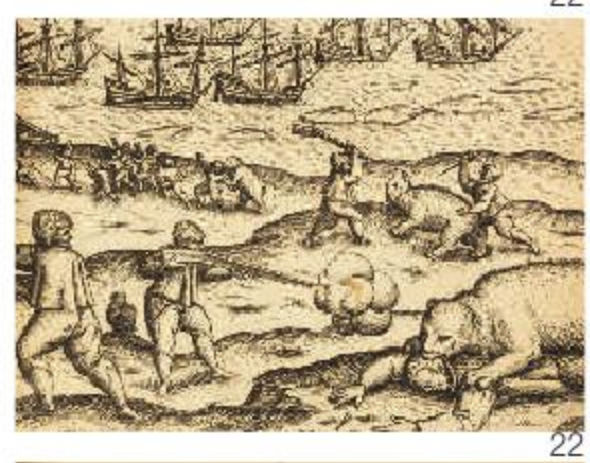
22

22

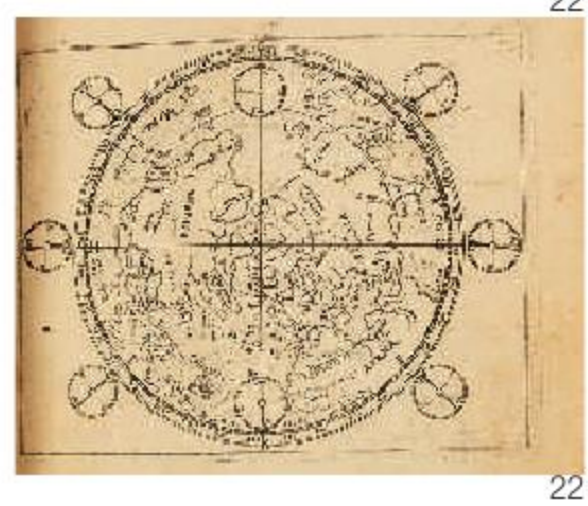
22

22. VEER (Gerrit de). Warhafftiger relation der dreyen newen unerhörten seltzamen Schifffahrt so die Holländische und Seeländische Schiff gegen Mitternacht drey Jahr nach einander als Anno 1594, 1595 und 1596 verricht... *Noribergae [Nuremberg], Levinus Hulsius, 1598.* 2 volumes in-8° carré de même titre, auteur, édition et année, mais avec une collation différente. Nous avons choisi de les réunir en 1 seul lot car chacun est incomplet et c'est la réunion de ces 2 exemplaires qui en font un exemplaire complet (ou presque complet, nous n'avons pas retrouvé la collation de référence de cet ouvrage). Il s'agit de l'édition allemande parue la même année que l'originale in-folio hollandaise, imprimée par Christophe Lochner, traduite du hollandais et éditée par Hulsius.
1) In-8°carré relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné et doré, double encadrement des plats à la Duseuil *(Reliure du XIXe s.)*. [10] ff., 146 pp. Illustré de 15 planches hors-texte dont 1 boussole qui n'apparaît pas dans l'édidion originale hollandaise et 14 planches représentant les situations décrites dans le texte.
2) In-8° carré plein parchemin. [2] ff. (manque le titre qui a été reproduit en facsimile, ainsi que le feuillet d'armoirie et l'introduction de Levinus Hulsius), 146 pp. Illustré de 4 cartes (absentes du premier exemplaire), dont 1 représentation du monde prenant pour centre le pôle Nord. Les 3 cartes sont des adaptations des 4 cartes à demi-page de l'édition originale, la dernière carte étant un mélange des 2 dernières qui représentent la même région géographique. La carte globale du monde est un ajout de Hulcius. Cet exemplaire contient en outre 29 planches gravées de situations décrites dans le texte (15 planches supplémentaires par rapport au 1er exemplaire). 25/29 des planches présentes sont des copies d'époque de celles de l'édition originale, interprétées par un autre graveur, probablement Levinus Hulsius lui-même qui exerçait aussi la profession de graveur. La 3e situation représentant 4 bateaux au bord des côtes de la Nouvelle-Zemble dans l'édition originale a été écartée par Hulcius qui a préféré la remplacer par 2 gravures, l'une avec 2 bateaux en pleine tempête et l'autre avec 1 bateau arrivant en Nouvelle-Zemble. Les 2 gravures qui ont été ajoutées par Hulcius représentent d'une part un retour de pêche à la baleine fructueux et d'autre part l'intérieur de l'habitat de fortune construit par l'équipage pour lutter contre le froid.
Provenance: Professeur Louis Rey
— Très intéressante édition de ce célèbre voyage rapporté au jour le jour par Gerrit de Veer et interprété par Hulcius, avec des gravures de grande qualité et un dernier feuillet qui fait la liste des 12 membres de l'équipage revenus vivants de cette expédition.
800-1.200

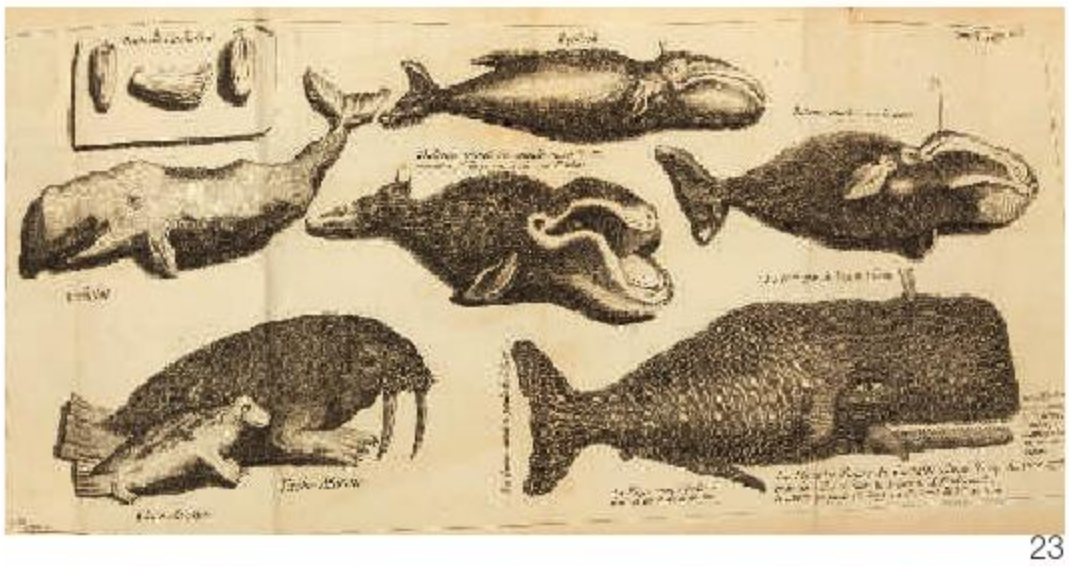
22



22

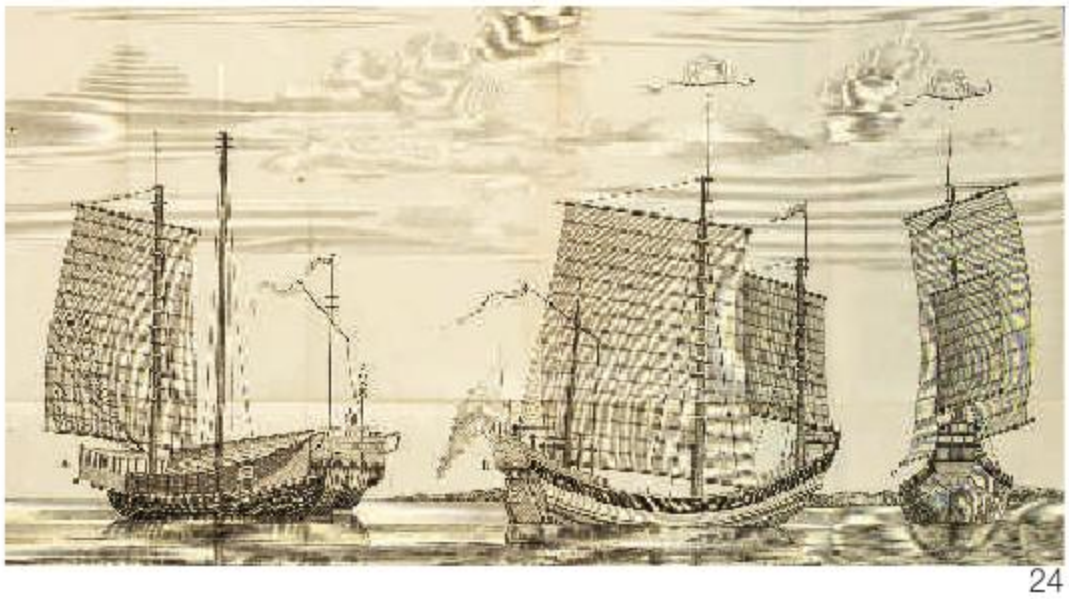


22

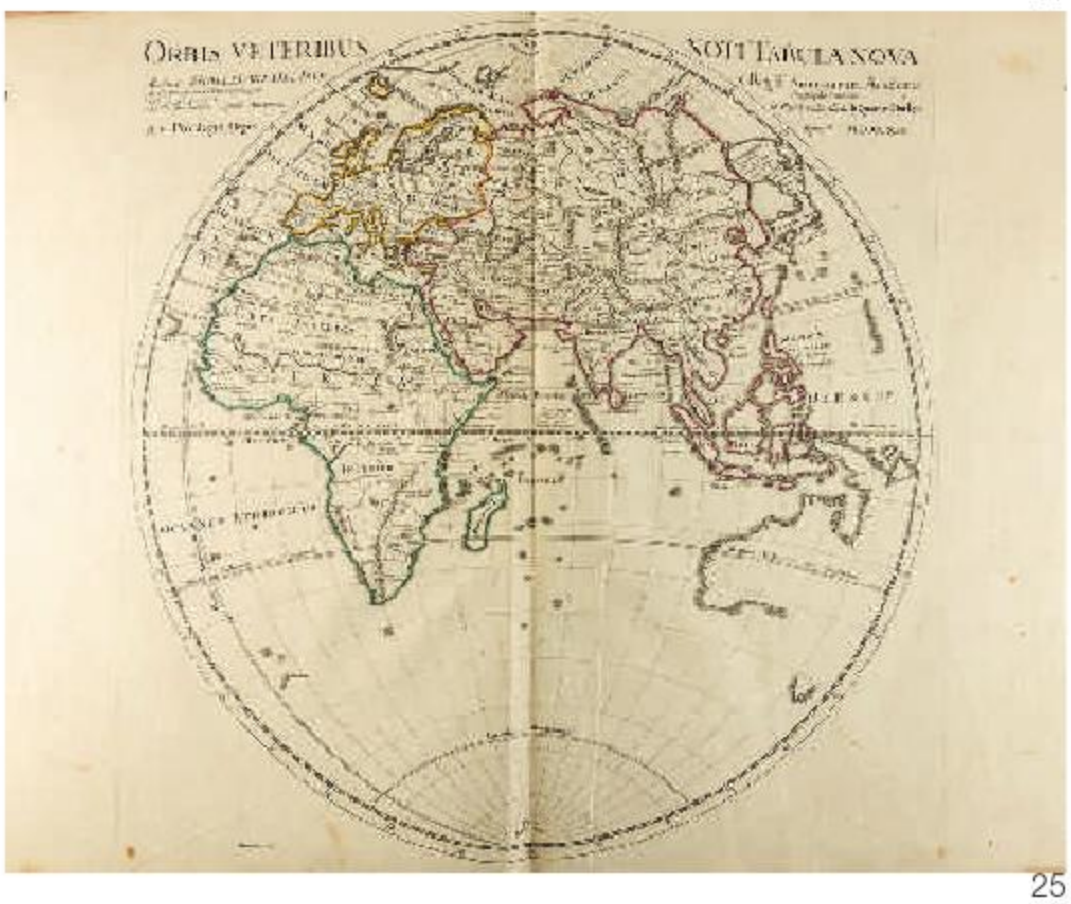


23

24



24



25

23. ANDERSON (Johann). Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland, du détroit de Davis, et d'autres Pays situés sous le Nord. *Paris, Sebastien Jorry, 1750.* 2 vol. in-12 reliés en parchemin ivoire (*Reliure de l'époque*). T.1: 1 frontispice de P. Aveline gravé par Flipart, XL, 314 pp. Ill. d'1 carte et 2 pl. gravées dépliantes hors-texte. T.2: [1] f. de titre, IV, 391 pp. Ill de 5 pl. gavées dépliantes hors-texte. Complet du supplément formant la grammaire groenlandaise. Parchemin sali, bloc texte propre, qlqes déchirures sans manque sur les planches dépliantes, notamment le long des plis
Provenance: Professeur Louis Rey
— Johann Anderson (1674-1743) fut un juriste et naturaliste, connu comme Maire de Hambourg entre 1723 et 1743. Par cette fonction, il put rassembler une riche documentation sur l'Islande et le Groenland. Effectivement, les bateaux du port de Hambourg allaient pêcher dans l'Atlantique Nord. L'ouvrage décrit les divers pays et s'attarde sur les moeurs et la faune locale avec une partie consacrée aux baleines .

300-500

24. ANSON (George). Voyage autour du Monde fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. *Genève, Barillot et Fils, 1750*. 3 vol. in-8° reliés demi-basane fauve, dos lisses ornés et dorés, tr. vertes (*Reliure de l'époque*). T.1: XXXIV, 1 f., 184 pp.; T.2: 2 ff., 303 pp.; T.3: 2 ff., 218 pp., 1 f. Ill. de 34 pl. et cartes dépliantes gravées hors-texte numérotées 1-34. Qlqes petites déchirures aux cartes, le plus souvent dans les marges
Ex-libris manuscrit Picot Trembley
— George Anson (1697-1762) fut un officier de marine, explorateur et aristocrate britannique. Son voyage autour du monde eut un très grand retentissement en Grande-Bretagne dès sa publication en 1748.

400-600

25. [ATLAS]. Atlas du Vieux Monde. Recueil factice de 85 cartes géographiques anciennes gravées à double page et montées sur onglet des XVIIe et XVIIIe s. par Nicolas Sanson, Guillaume de l'Isle etc. Rehauts de couleurs sur la plupart des cartes pour souligner les frontières. Grand in-folio relié veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré *(Reliure du début du XVIIIe s.)*. Liste des cartes disponible sur notre site internet. Bon état des cartes gravées

1.000-1.500

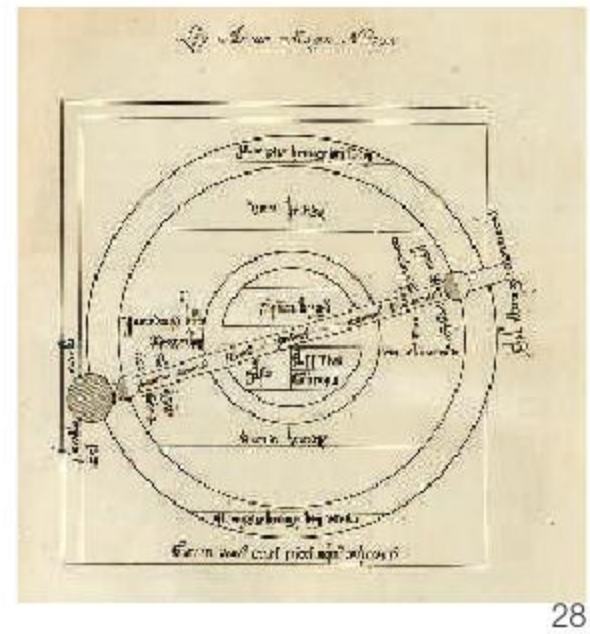
26. [ATLAS RUSSIE]. Atlas de la Russie impériale, composé de 46 cartes. *Saint-Pétersbourg, 1792.* **АТЛАСЪ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ...** Gd in-8° oblong relié demi-chagrin vert olive (*Reliure postérieure*). Ensemble de 45 cartes gravées rehaussées en couleurs sur papier bleuté. La carte générale de la Russie est dépliante. Très bon état des planches malgré un léger défaut d'encrage sur certaines
Provenance: Professeur Louis Rey
600-900

26

27. BERNARD (Jean-Frédéric). Recueil de voyages au Nord, Contenant divers mémoires très utiles au Commerce & à la Navigation. *Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1731-1738.* 10 vol. in-12 reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T.1: 1 frontispice, [4] ff., CLXXXVII, [9] ff., 272 pp.; T.2: [2] ff., 402 pp.; T.3: [1] f., 472 pp.; T.4: frontispice, [1] f., 568 pp., [1] f.; T.5: [2] ff., 410 pp.; T.6: [1] f., 462 pp.; T.7: [2] ff., 424 pp.,[2] ff,; T.8: [12] ff., 429 pp.; T.9: [2] ff., 464 pp., [5] ff.; T.10: [12] ff., 471 pp. Bien complet des 2 frontispices, 16 cartes dépliantes, 15 pl. à pleine page et 10 pl. dépliantes gravées hors-texte. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. Bel exemplaire dans une reliure d'époque bien complète de ses coiffes
Ex-libris Louis Rey
— Belle édition contenant plusieurs récits de voyages entrepris dans des contrées très diverses; passant de l'Amérique (Mississipi, Californie, Terre Neuve,...) à la Chine, ainsi que par l'Arménie et le Japon. Des mémoires sur la pêche à la baleine font aussi partie du recueil, ainsi que les moeurs et coutumes des différents peuples de ces régions.
2.000-3.000

28. BJORNSSON Stephan (Stephanus Biörnonis) - SUHM Frederik. Rymbegla Sive Rudimentum Computi Ecclesiastici Veterum Islandorum. in quo etiam continentur Chronologica, Geographica, Astronomica, Geometrica, Theologica,... *Havniae, [Copenhague], 1780*. 2 parties en 1 vol. petit in-4° demi-basane fauve. Texte en latin et en danois. [12] ff., 574 pp.; 28 - 33 - 25 - 68pp., [16] ff. Ill. de 10 planches hors-textes à pleine page dont 2 représentations schématiques du système solaire et 1 schéma dépliant de la division du temps dans une journée. Le *Rymbegla* est le premier calendrier ecclésiastique islandais écrit au XIIe - XIIIe s. Reliure usagée, qlqes rousseurs
— Très rare ouvrage compilé à partir des manuscrits collectés par le Danois Arnas Magnaeus, qui a apporté un regard nouveau au début du XVIIIe s. sur la civilisation islandaise.
Provenance: Professeur Louis Rey
400-600

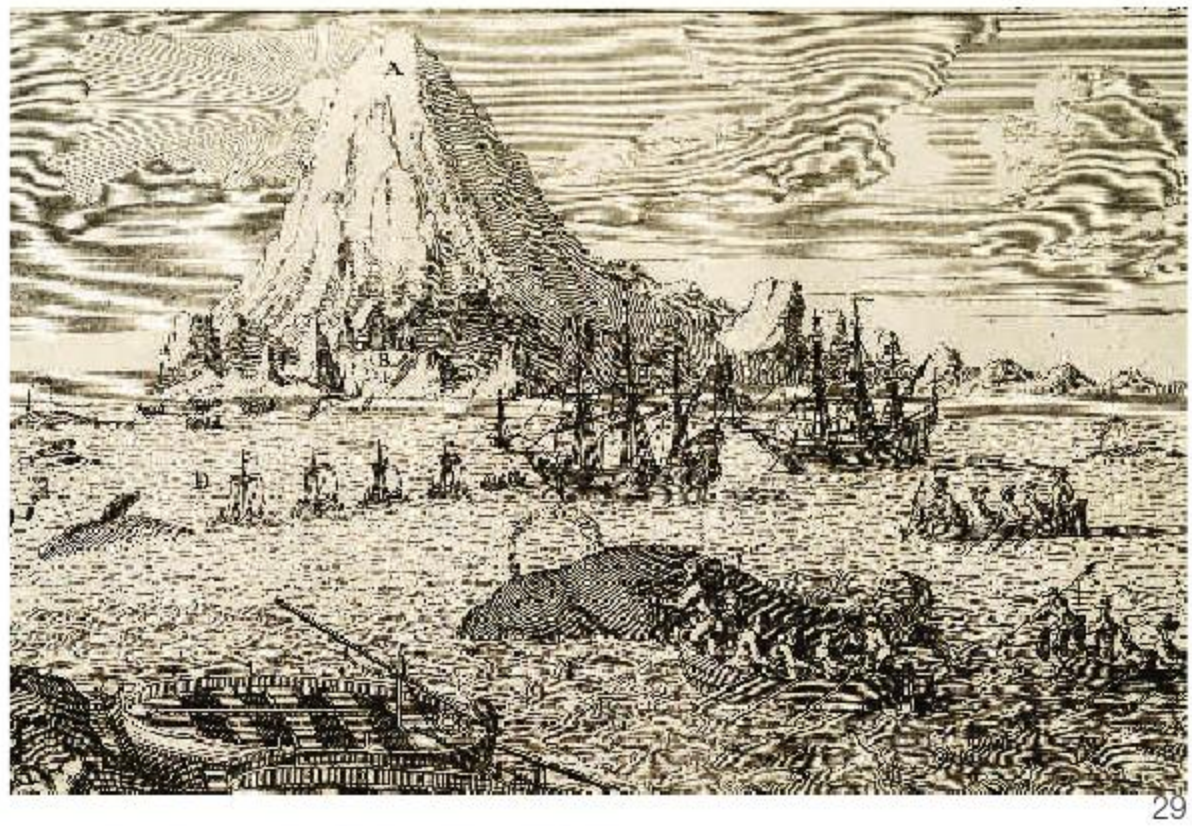
28


28

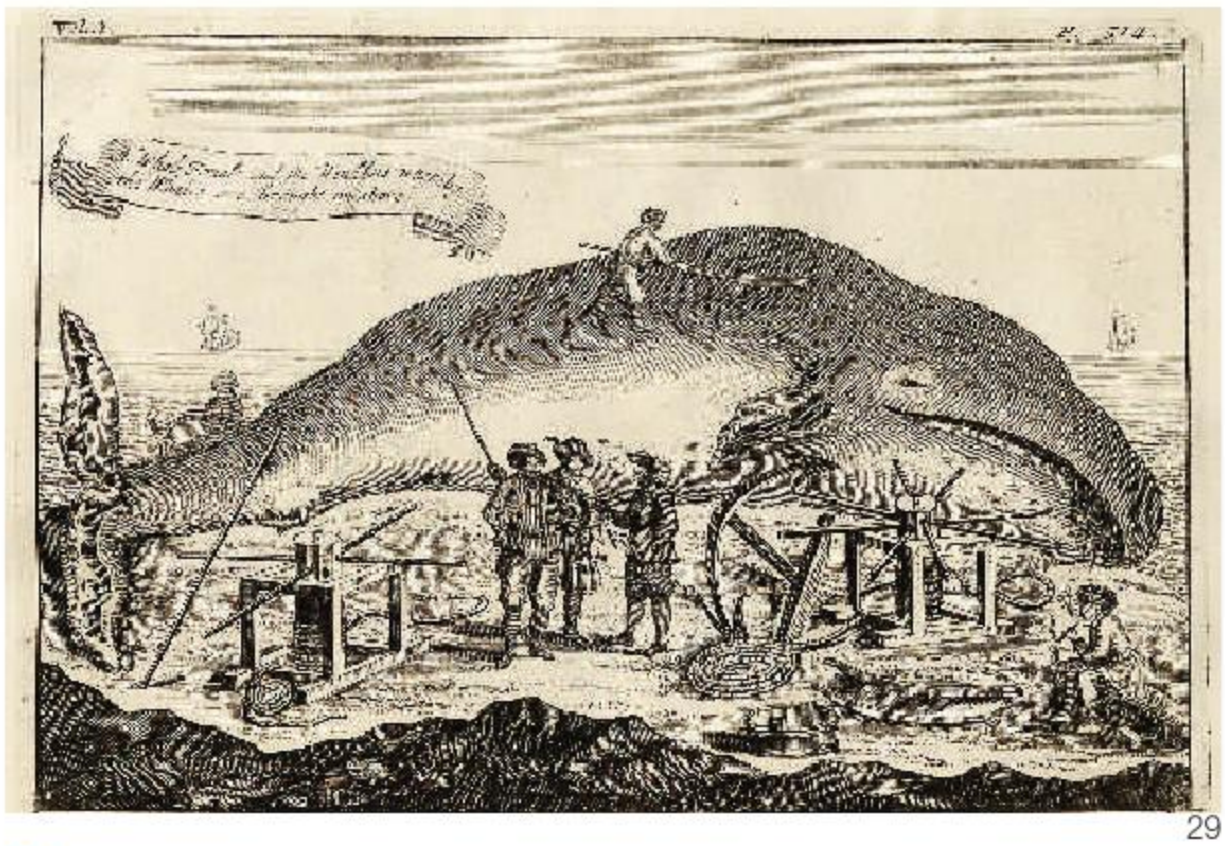
27

27

29



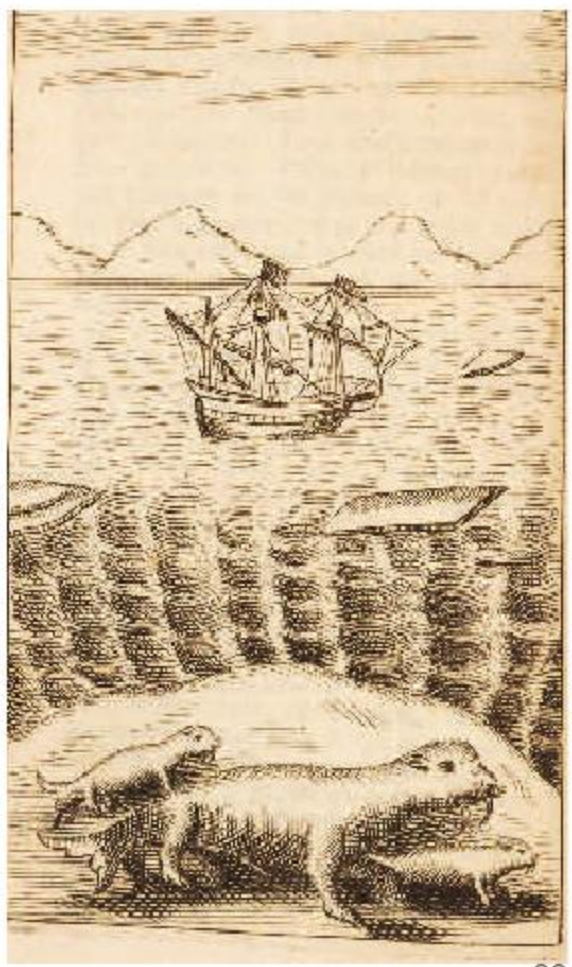
29


29

29

29. CHURCHILL (Awnsham & John). A Collection of Voyages and Travels, some now first printed from Original Manuscripts, others now first published in English... *London, Printed for John Walthoe, Tho. Wotton, Samuel Birt, Daniel Browne, Thomas Osborne, John Shuckburgh, Henry Lintot, 1732* (6 vol.); **A Collection of Voyages and Travels consisting of Authentic Writers in our own Tongue...** *London, Thomas Osborne, 1747*. (2 vol.). Au total 8 vol. in-folio reliés plein veau blond moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, plats ornés d'un encadrement central en veau blond uni et motifs et double filet à froid *(Reliure d'époque très restaurée, avec plats et dos recomposés)*. T.1: [4] ff., XCIV pp., [2] ff., 741 pp. mal chiffrées 737 pp. sans manque - [11] pp. ; T.2: 1 portrait-front., 1 titre-front., [2] ff., 769 pp. mal chiffrées 765 pp. sans manque, [5] ff. ; T.3 (2 parties): [5] ff., 500 pp.; 1 portrait-front., 1 titre-front., 322 pp. mal chiffrées 503-822 pp. sans manque, [8] ff.; T.4: [1] f., II, II, [1] f., 779 pp. mal chiffrées 784 pp. sans manque, [6] ff.; T.5: [2] ff., 708 pp. mal chiffrées 716 pp. sans manque, [3] ff.; T.6: [2] ff., IV, [1] f., 736 pp., [10] ff.; T.7: [2] ff., XII, LVIII, 637 pp. mal chiffrées 1-873 pp. sans manque; T.8: 1-94 pp., [1] f., XCVIII-C, 95-102 pp., [1] f., 103-212 pp., [1] f., 673 pp. mal chiffrées 213-931 pp. sans manque, [15] ff. Ill. de 4 frontispices, 2 titres frontispices, 225 pl. gravées hors-texte à pleine page, dépliantes et à double-page de cartes, de vues, de peuples, animaux,... et nbreuses vignettes et pl. in-texte. Magnifique ensemble, très complet et comprenant une riche illustration de planches gravées dépliantes en bon état. Nbses restaurations à la reliure, étiquettes de tomaison non uniformes
Provenance: Professeur Louis Rey
— Les 6 premiers volumes rassemblent 45 relations de voyage rédigées sur des relations manuscrites: Chine, Egypte, Arabie, Chili, Ukraine, Congo, Brésil etc. Ce fut un travail colossal de réunion de documents et de compilation pour obtenir un ensemble aussi richement illustré. Les 2 volumes de suppléments complètent les 6 volumes précédents par plus de 25 nouvelles relations de voyage en Europe, Asie, Perse, Afrique, Amérique, etc. Edités séparément plus tardivement, ces 2 derniers volumes constituent souvent un lot à eux seuls (voir lot 50)
5.000-8.000

30. [COMPAGNIE DES INDES]. [RENNEVILLE (Constantin de)]. Recueil des voyages qui ont servi a l'établissement et aux progres de la Compagnie des Indes orientales, formée dans les Provinces Unies des Païs-bas. *Amsterdam, Estienne Roger, 1702-1706.* Edition originale de la traduction française. 5 vol. in-12 reliés plein veau brun moucheté, dos à nerfs en basane brune avec filets dorés *(Plats d'époque rapportés sur des dos refaits postérieurement)* T.1: [21] ff., 1 f. blanc, 688 pp.; T.2: 776 pp.; T.3: [3] ff., 711 pp.; T.4: [1] f., 764 pp.; T.5: [1] f., 603 pp., [7] ff. Ill. de 5 frontispices et 55 pl. gravées hors-texte dont 1 à pleine page. Plat supérieur du T5 épidermé, craquelé et gondolé, qlqes légères rousseurs et feuillets bruns, notamment dans le T5
Provenance: Professeur Louis Rey
— Intéressante compilation de récits de voyages et de lettres de voyageurs qui ont été au service de la compagnie hollandaise des Indes Orientales par Renneville (1677-1723). Cet ouvrage reste une source de documentation importante pour l'histoire de l'installation des comptoirs et possessions hollandaises aux Indes orientales, en Asie, en Amérique du Sud et en Océanie.
500-800

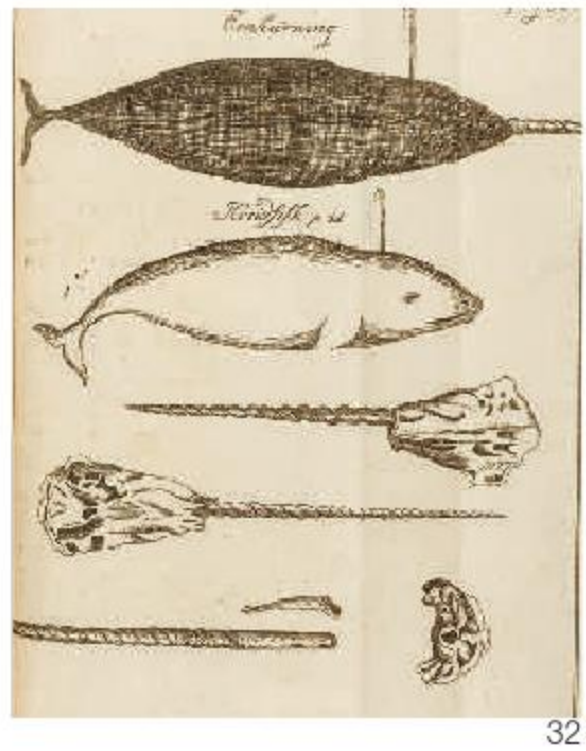


30

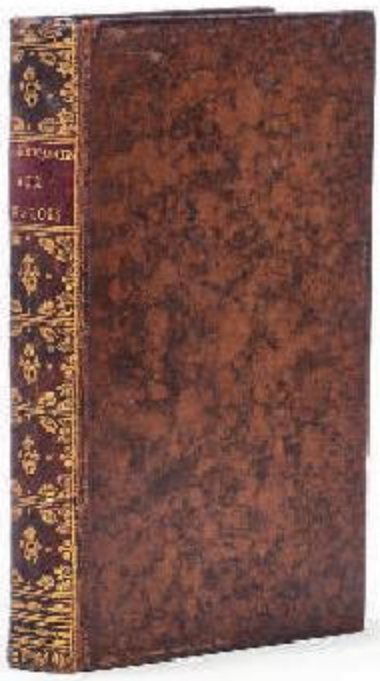
31

31. CRAVEN (Miladi Elisabeth). Voyage en Crimée et à Constantinople, en 1786. *Londres et à Paris, chez Maradan, 1789.* In-8° relié pleine basane fauve racinée, dos lisse orné et doré, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes (*Reliure de l'époque*). [3] ff., 443 pp., [2] ff. Edition originale de la traduction française parues la même année que l'originale en anglais. Complet de la carte dépliante gravée rehaussée à l'aquarelle de la Crimée en frontispice et des 6 pl. gravées dépliantes dont 4 rehaussées à l'aquarelle. Qlqes rousseurs, légère épidermure sur le 1er plat
— Elizabeth Craven (1750-1828), née Berkeley, issue de la noblesse anglaise, entreprit ce voyage vers l'Orient seule, en 1785, après en avoir parlé au prince Potemkine, et en ramena ses impressions de voyage dans cet ouvrage. Cet itinéraire, lui permit de découvrir l'Empire ottoman et la Grèce mais aussi l'Europe de l'Est. Partagée entre l'admiration et la surprise, parfois le mépris, elle écrit ses sentiments dans ce roman épistolaire adressé au margrave d'Anspach, son futur époux.
300-500

32. EGGEDE (Hans). Description et Histoire Naturelle du Groenland. *Copenhague et Genève, Frères C. & A. Philibert, 1763.* In-8° relié pleine basane blonde, dos lisse orné et doré *(Reliure postérieure)*. [2] ff., XXVIII, [2] ff., 171 pp. Ill. d'1 carte dépliante et 10 pl. gravées hors-texte. Rousseurs et feuillets bruns, 1 déchirure (restaurée) sans manque à la carte dépliante. Exemplaire bien complet des 11 planches indiquées dans l'avis au relieur, même si la planche des «poissons» a été improprement placée p.79 au lieu de p.49 et que celles sur les narvals (appelés «licornes») est placée en p. 48 et non en p. 56.
Ex-libris Louis Rey
— Edition originale de la traduction française de cet ouvrage publié pour la première fois en 1729, par le missionnaire danois Hans EGEDE (1686-1758) qui partit en 1721 au Groenland avec l'accord du roi Frédéric IV pour s'enquérir du christianisme des civilisations qu'il y trouverait. Il découvrit les Inuits, apprit leur langue et leur enseigna sa religion tout en encourageant le commerce avec le Danemark et la colonisation danoise. Description très intéressante des us et coutumes des Inuits au XVIIIe s., peuple dont les Européens n'avaient presque aucune connaissance à cette époque
200-300



32

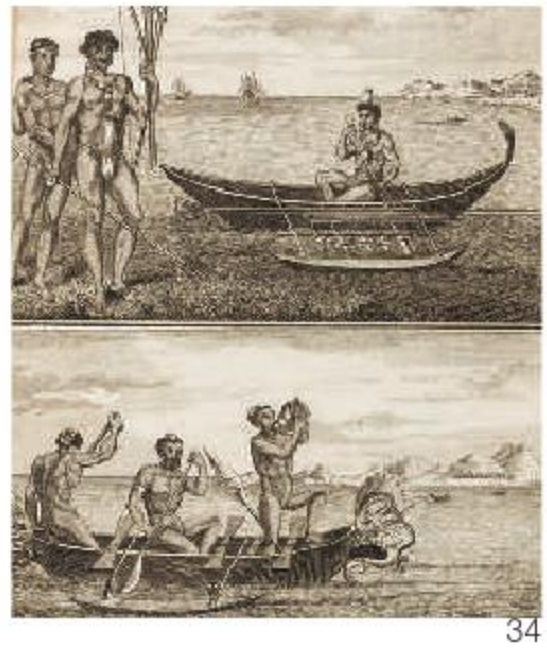


33

33. [ETATS-UNIS]. L'Amériquain aux anglois ou observations d'un membre des Etats Unis de l'Amérique. *Philadelphie, 1781.* 3 ouvrages reliés en 1 seul vol. in-8° relié pleine basane brune marbrée, dos lisse orné et doré, filet à froid sur les plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). [1] f., 108 pp. Suivi de: **Le Procès des trois Rois [....].** *Londres, 1781.* 204 pp. Suivi de: **L'Apocalypse britannique ou la révélation d'un bon Breton [...].** *Londres, 1782.* 74 pp.
Réunion de 3 pamplets, en français, dénonçant l'attitude de la Grande-Bretagne à l'égard des Etats-Unis pendant la guerre d'indépendance. Le premier ouvrage prend la forme d'un échange épistolaire entre un Américain et un Anglais, il est sur papier bleu, court de marge, propre malgré quelques feuillets brunis. Le deuxième est une satire rééditée à Paris et faussement située à Londres, en très bon état, critiquant le rôle de la Grande Bretagne dans la guerre d'indépendance des Etats-Unis. Le troisième est une allégorie construite comme le texte de l'Apocalypse de Saint Jean dans laquelle John a des visions apocalyptique sur son pays (l'Angleterre) déchiré par les forces politiques qui s'y opposent du fait des débats sur l'Amérique, et que l'Ange tente de lui expliquer.
— Bel exemplaire réunissant 3 ouvrages rares d'un grand intérêt historique sur le point de vue français vers 1780 à l'égard des Anglais dans la construction politique des Etats-Unis
300-500

35

34. FORREST (Capitaine Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, Fait sur la galère de la Tartare en 1774, 1775 & 1776 par ordre de la Compagnie Angloise. *Paris, Hôtel de Thou, 1780.* In-4° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque).* [3] ff., 470 pp., [1] f. Ill d'1 gde carte dépliante et 28 pl. (25 pl. sur 25 ff., la plupart dépliants). Les pl. 20/21 et 25/26 sont sur la même feuille; les pl. 5,13 et 18 ont des bis. Première édition française. Qq rousseurs, coiffe sup. et coins restaurés, les 2 derniers cahiers commencent à se désolidariser du fait de l'épaisseur des gravures dépliantes contenues à cet endroit Ex-libris Joseph Claude Anthelme Récamier (1774-1852), chirurgien français, pionnier de la gynécologie médicale et chirurgicale.
— Ouvrage important qui présente le caractère physique et moral ainsi que les us et coutumes des habitants des contrées visitées par Forrest. Lexique de la langue magindano à la fin de l'ouvrage .
800-1.200



34

35. HORNIUS (George). A compleat body of Ancient Geography, both sacred and profane. Third Edition. *The Hague [La Haye], Osborne, 1741*. In-folio relié demi-veau blond moucheté. [2] ff., 36 pp. et 61 (sur 63) cartes à double-page en couleurs montées sur onglets (manquent les n°28-29) gravées d'après Blankaert, Briet, Jansson, Laurenberg, Ortelius etc. Les tables de Peutinger, en 4 parties, sont composées de 2 cartes par double page numérotées I à VIII. Titre en rouge et noir. Ex-libris du marquis de Lyme (XXe s.)
— Bel exemplaire de cette version anglaise de la *Description exacte de l'univers*, parue en français la même année chez Pierre de Hondt
2.000-3.000

36. HUET (Pierre-Daniel). Histoire du commerce et de la navigation des Anciens. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier; Bruxelles, Jean Léonard, 1727.* In-12 relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). [16] ff., 400 pp., [35] ff. Ill. de jolis bandeaux et culs-de-lampe gravés. Inscription manuscrite sur la page de titre «Bibliothèque du Chasteau de Thorigny» et «Jacques Prince de Monaco 1731». Une charnière fendue, restaurations à la coiffe de tête et sur 5 cm le long d'un mors qui déborde sur le plat inférieur. Ex-libris Tony Genty
Provenance: Professeur Louis Rey
100-150

37

37. KERGUELEN DE TRÉMAREC (Yves-Joseph de). Relation d'un voyage dans la mer du Nord, Aux Côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades & de Norwége; Fait en 1767 & 1768. *Paris, Prault, 1771.* In-4° relié plein veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). VIII, [1] f., 220 pp., [1] f. Ill. de 18 pl. hors-texte gravées dont 10 dépliantes, certaines d'après Eisen. Rousseurs en début d'ouvrage, reliure abîmée et restaurée: mors fendus, épidermures, coins émoussés
Provenance: Professeur Louis Rey
— Yves-Joseph de Kerguelen de Trémarec (1734-1797) fut un officier de marine et navigateur français. Promu lieutenant des vaisseaux du Roi Louis XV, il obtient en 1767 le commandement de «La Folle «pour faire une campagne de protection et d'encouragement de la pêche à la morue sur les côtes islandaises. Il dut maintenir l'ordre parmi les pêcheurs français et les protéger contre la marine danoise. Cet ouvrage est une source précieuse de renseignements sur la navigation dans la Mer du Nord au XVIIIe s.

300-500

38. KRACHENINNIKOW (Stepan Petrovitch). Histoire et description du Kamtchatka. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1770.* 4 parties en 2 vol in-12 reliés demi-veau brun, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde version française. T.1: [2] ff., XVI, 439 pp.; T.2: [2] ff., 492 pp., 1 f. Ill. de 4 pl. dépliantes, 3 pl. à pleine page et 2 grandes cartes dépliantes gravées hors-texte. Manques aux coiffes, coins émoussés, texte et gravures propres
Ex-libris Louis Rey
— Stepan Petrovitch Kracheninnikow (1711-1755) fut un géographe et explorateur russe. Il prit part à plusieurs expéditions. En 1736, il partit en Kamtchatka étudier la région avec l'aide dès 1738 du botaniste Georg Wilhelm Steller. Il fut le premier à faire une description complète de cette péninsule. A son retour à Saint-Pétersbourg, il devint dès 1743 membre de l'Académie des Sciences et obtint un poste de professeur de botanique et d'histoire naturelle .

300-500

39. LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages. *Paris, Hotel de Thou,1780* (pour les 21 premiers volumes) puis *Paris, Laporte, 1786* (pour les 2 derniers volumes).
En tout 23 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses ornés, tranches citron et **1 Atlas in-4°**, *Paris, Moutardier, s.d.* relié pleine basane marbrée, dos lisse, roulette dorée sur les plats (*Reliures de l'époque*). Ill. de 82 pl. gravées hors-texte numérotées dont 16

38

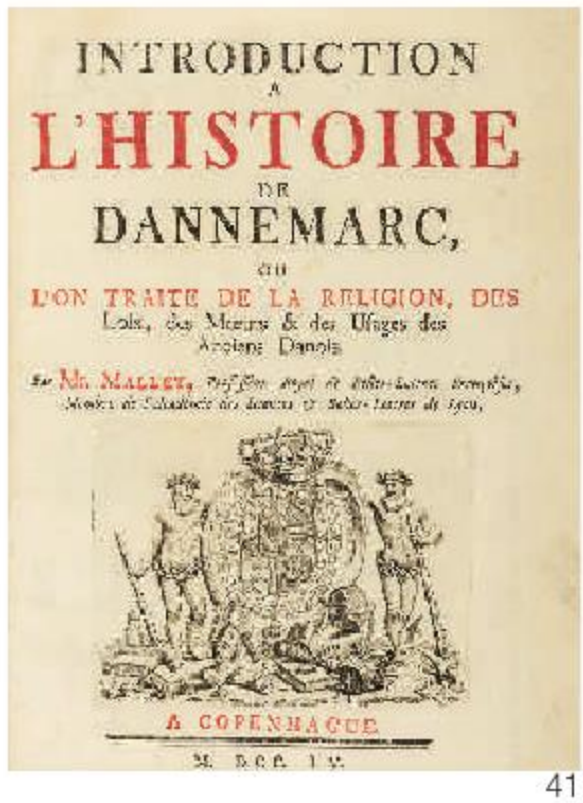
dépliantes (pour les T1 à 21), et de 6 pl. gravées hors-texte numérotées dont 2 dépliantes (T22 et 23). Jolis bandeaux et culs-de-lampe gravés. L'Atlas comprend 1 titre, 73 cartes (à pleine page, à double-page ou dépliantes) et 1 table dépliante. L'ensemble est généralement considéré comme complet avec les volumes de suppléments (T.24 à 32), voire avec la continuation (T.33 à 44), mais de la Harpe n'a travaillé véritablement que sur les 21 premiers tomes qui constituent notre exemplaire. Bon état des volumes de texte, excepté des déchirures dans les marges sur plusieurs feuillets sans atteinte au texte et qlqs rares rousseurs. Pour l'atlas:, les planches sont fraîches mais la reliure fatiguées: mors fendus, coins émoussés, coiffe supérieure abîmée, charnières fendues, plats épidermés
Ex-libris Louis Rey et J. J. Meuron (dans certains volumes seulement)
— Bel ensemble de cet incontournable de la littérature des voyages

500-800

39

40. LACOMBE (Jacques). Abrégé chronologique de l'histoire du Nord, ou des Etats de Dannemarc, de Russie, de Suède, de Pologne, de Prusse, de Courlande, etc... *Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1762.* 2 vol. fort in-12 reliés plein veau brun marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T.1: VIII, 656 pp., [2] ff.; T.2: [2] ff.,730 pp., [1] f. Ill. de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. Qlq feuillets brunis dans le T.2, plats tachés et coiffe supérieure manquante du T.1 , étiquette de titre en maroquin rouge partiellement arrachée au T.2
Ex-libris Louise Arner Boyd
Provenance: Professeur Louis Rey — Louise Arner Boyd (1887-1972) fut une exploratrice, botaniste, photographe, documentariste et écrivaine américaine. Connue pour ses expéditions au Groenland et en Arctique, elle fut la première femme en 1955 à survoler le Pôle Nord, avec une équipe dont faisait partie le pionnier de l'aviation norvégien Thor Solberg .
150-200

41. MALLET (Paul-Henri). Introduction à l'histoire de Dannemarc, ou l'on traite de la religion,des Loix, des Moeurs & des Usages des Anciens Danois. *Copenhague, Lillie, 1755.* In-4° relié pleine basane brune léopardée, dos à nerfs, tr. rouges (*Reliure du XXe s.*). [3] ff., 12 - [2] - 256 pp. Edition originale. Ill. d'1 portrait frontispice de Frédéric V dépliant gravé par Preisler d'après Pilo, 1 vignette de titre, bandeau, lettrine, cul-de-lampe et 1 carte dépliante gravée du Royaume de Dannemarc et des Provinces Voisines. Très bel exemplaire dans une reliure pastiche du XVIIIe s. imitant le veau jaspé.
Provenance: Professeur Louis Rey — Paul Henri Mallet (1730-1807) fut un homme de lettres genevois. Professeur de littérature à l'Académie de Copenhague, il fut le précepteur du fils du Roi du Danemark, le futur Christian VII. De retour à Genève en 1760, il devint professeur d'histoire à l'Académie et membre du Conseil des Deux-Cents de 1764 à 1789.
200-300



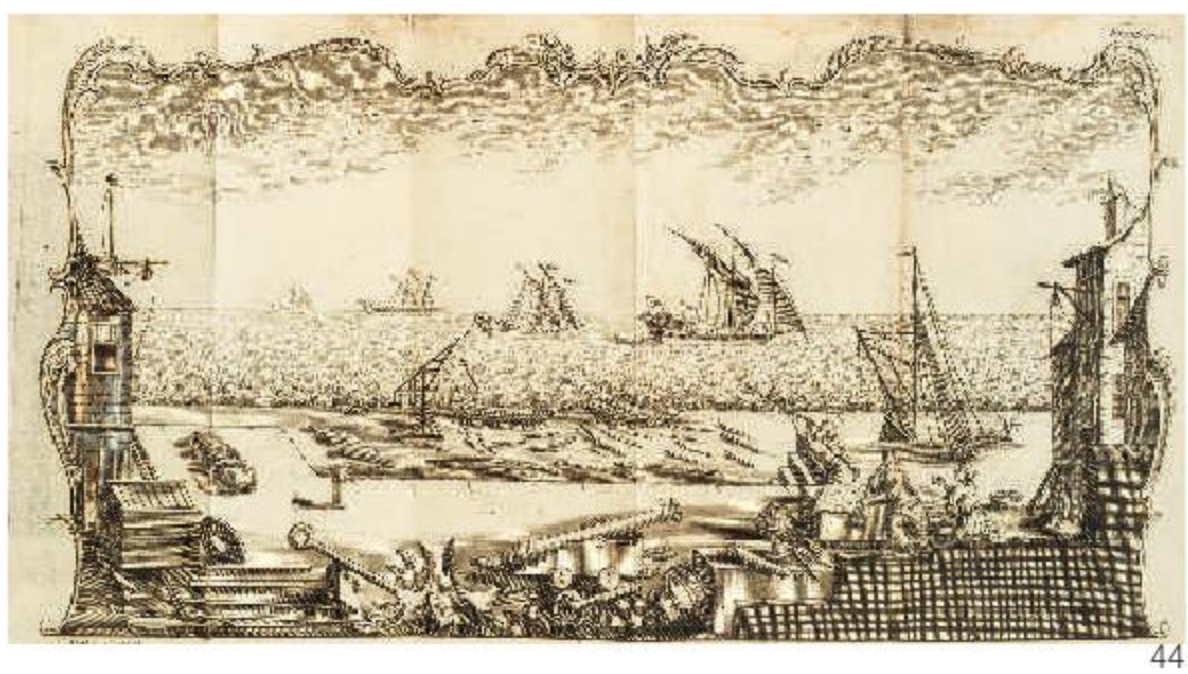
41

42. MALLET (Paul-Henri). Histoire de Dannemarc. *Copenhague, Frères C. & A. Philibert, 1758, 1765 et 1777.* 3 vol. in-4° reliés pleine basane fauve léopardée, dos à nerfs, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T.1: [4] ff., 451 pp.; T.2: 480 pp.; T.3: 488 pp.
Provenance: Professeur Louis Rey
100-150

43. MARBAULT. Essai sur le commerce de Russie, avec l'histoire de ses découvertes. *Amsterdam, 1777.* In-8° relié demi-basane fauve, dos à nerfs orné et doré (*Reliure du XXe s.*). Première édition. [2] ff., 299 - [1] pp. Bien complet de sa carte dépliante gravée en fin d'ouvrage. Exemplaire à grandes marges. Légères rousseurs, restaurations à la carte dépliante
Provenance: Professeur Louis Rey
400-600

44. [MARINE]. DESLANDES (Henri François Boureau). Essai sur la marine des Anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre. *Paris, David, Ganeau, 1768.* In-12 relié plein veau fauve marbré, dos restauré à nerfs orné et doré, blason doré de «The Society writers to the signet» sur les plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque avec restaurations*). XXXI, 297 pp., [1] f. Ill d'1 frontispice dépliant et 9 pl. gravées hors-texte dont 7 dépliantes. Dos restauré, légères rousseurs.
Provenance: Professeur Louis Rey — *The Society writers to the Signet* est une société privée d'avocats écossais fondée en 1594. A l'origine, elle était autorisée à contrôler l'usage du sceau royal. Connue pour sa bibliothèque d'Edimbourg (environ 65.000 livres), elle dût pourtant en vendre une partie aux enchères en 1978 .
100-150

45. MARTIGNONI (Jérôme André). Explication de la carte historique de la France et de l'Angleterre, depuis la naissance de Jésus-Christ jusqu'à 1700... Avec un triple moyen d'apprendre les histoires... *Rome, Antoine de Rossi, 1721.* Petit in-4° relié demi-veau chocolat à coins, dos à nerfs, roulette à froid sur les plats (*Reliure postérieure*). [18] ff., XXII, [5] ff., 159 pp., [2] ff. Ill de 6 pl. et cartes gravées dépliantes hors-texte. Une carte restaurée.
Provenance: Professeur Louis Rey — Bel exemplaire de cet ouvrage pédagogique qui montre comment «apprendre» l'Histoire...
300-500


44

46

46. [MARTINIÈRE (Pierre-Martin de la)]. Nouveau voyage vers le septentrion, où l'on représente le naturel, les coutumes, & la religion des Norwegiens, des Lapons, des Kiloppes, des Russiens, des Borandiens, des Sybériens, des Zembliens, des Samoïedes, &c. *Amsterdam, Estienne Roger, 1708*. In-12 relié plein veau blond, dos lisse orné et doré, filet doré en encadrement des plats (*Reliure du XIXe*). 321 pp., [6] ff. Complet du frontispice et des 17 pl. gravées à pleine page in-texte. Une grande rousseur dans la marge de la p. 319, sinon intérieur propre
Provenance: Professeur Louis Rey
200-300

47. MASCRIER (Jean-Baptiste, Abbé). Description de l'Egypte contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de Païs. *Paris, Genneau, Rollin, 1735*. Edition originale. In-4° relié demi-veau blond, dos à nerfs en maroquin fauve *(Plats d'époque, dos refait postérieurement)*. XXI - [3] - 328 - 242 - [10] pp. Ill. d'1 portrait frontispice de Benoît de Maillet gravé par Jeaurat, 7 pl. gravées hors-texte dont 2 dépliantes, bandeaux et lettrines, culs-de-lampe. Epidermures et griffures aux plats, charnières fendues, qlqes rousseurs en fin d'ouvrage
Ex-libris Richard Henry Tidswell
— Intéressant ouvrage rapportant les observations de Benoit de Maillet (1656-1738), Consul de France en Egypte, et complété par Le Mascrier. Plus qu'une simple chronique de voyage, il est le résultat d'une véritable réflexion scientifique sur l'Egypte, fondée aussi bien sur l'étude de la vie locale que sur le riche passé du pays.
300-500

48. MÜLLER (Gérard-Frédéric). Voyages et découvertes faites par les Russes le long des côtes de la mer glaciale et sur l'océan oriental, tant vers le Japon que vers l'Amérique. On y a joint l'histoire de fleuve Amur. Et des pays adjacens, depuis la conquête des Russes... *Amsterdam, Marc-Michel Rey,1766.* 2 vol. in-12 reliés plein veau marbré, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition française. Rare. T.1: X, [1] f., 388 pp.; T.2: IV, 207 pp., [12] ff. Manquent le frontispice et la grande carte dépliante. Coiffes supérieures abîmées
Ex-libris William Tighel
Provenance: Professeur Louis Rey
300-500

49. OUTHIER (Abbé Regnault). Journal d'un voyage au Nord, En 1736 et 1737. *Paris, Piget, Durand, 1744.* In-4° relié pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné et doré, double filet à froid en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 238 pp., [1] f. Edition originale. Ill. de 16 pl. dépliantes hors-texte, vignettes et lettrines joliment gravées. La table des figures annonce 18 planches, mais aucun n'exemplaire connu ne comporte les pl. 9 («Plan de la ville de Tornea») et 15 («Plan de la Ville de Pithea») qui n'ont pas été livrées. Reliure restaurée, mors fendus, plat supérieur taché, plusieurs feuillets bruns
Provenance: Professeur Louis Rey
— L'abbé Outhier (1694-1774) avait accompagné le célèbre scientifique malouin Maupertuis dans son voyage en Laponie pour mesurer un arc polaire et déterminer ainsi la forme exacte de la Terre. L'ouvrage dévoile donc les résultats de ces mesures, en même temps que des observations astronomiques et des descriptions des paysages, peuples et coutumes de ces pays du Nord : rennes, traîneaux, habitations etc.
300-500

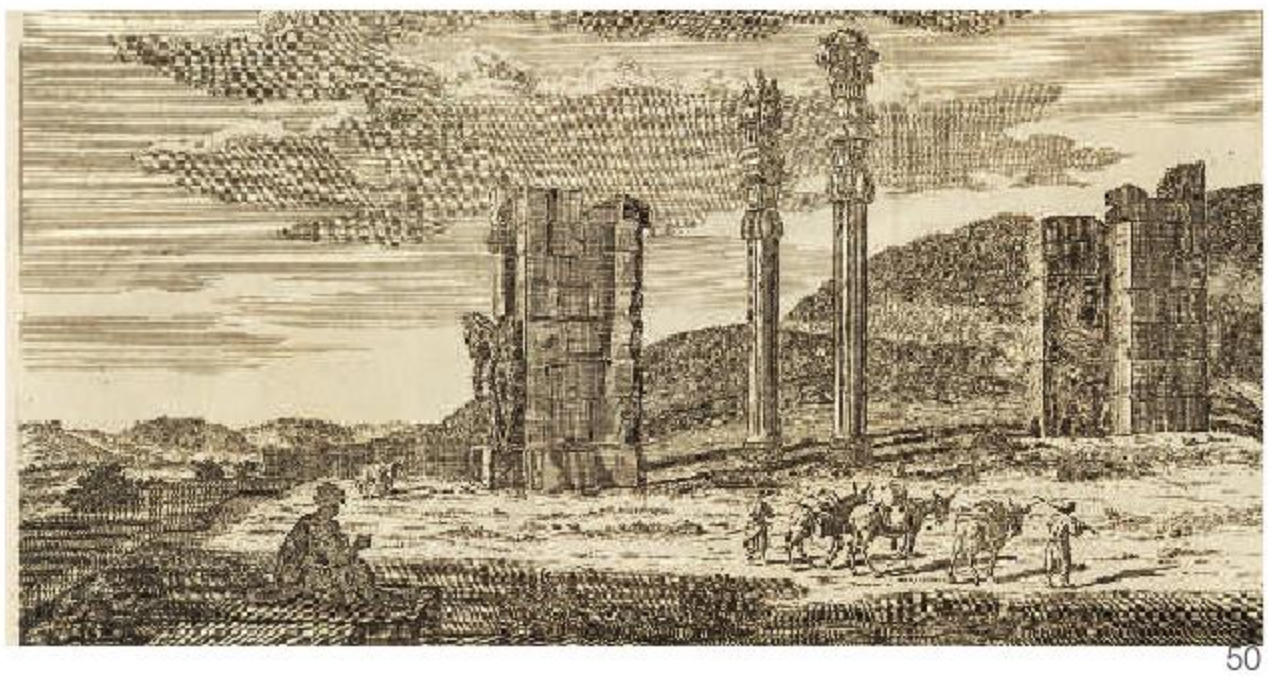
47

45

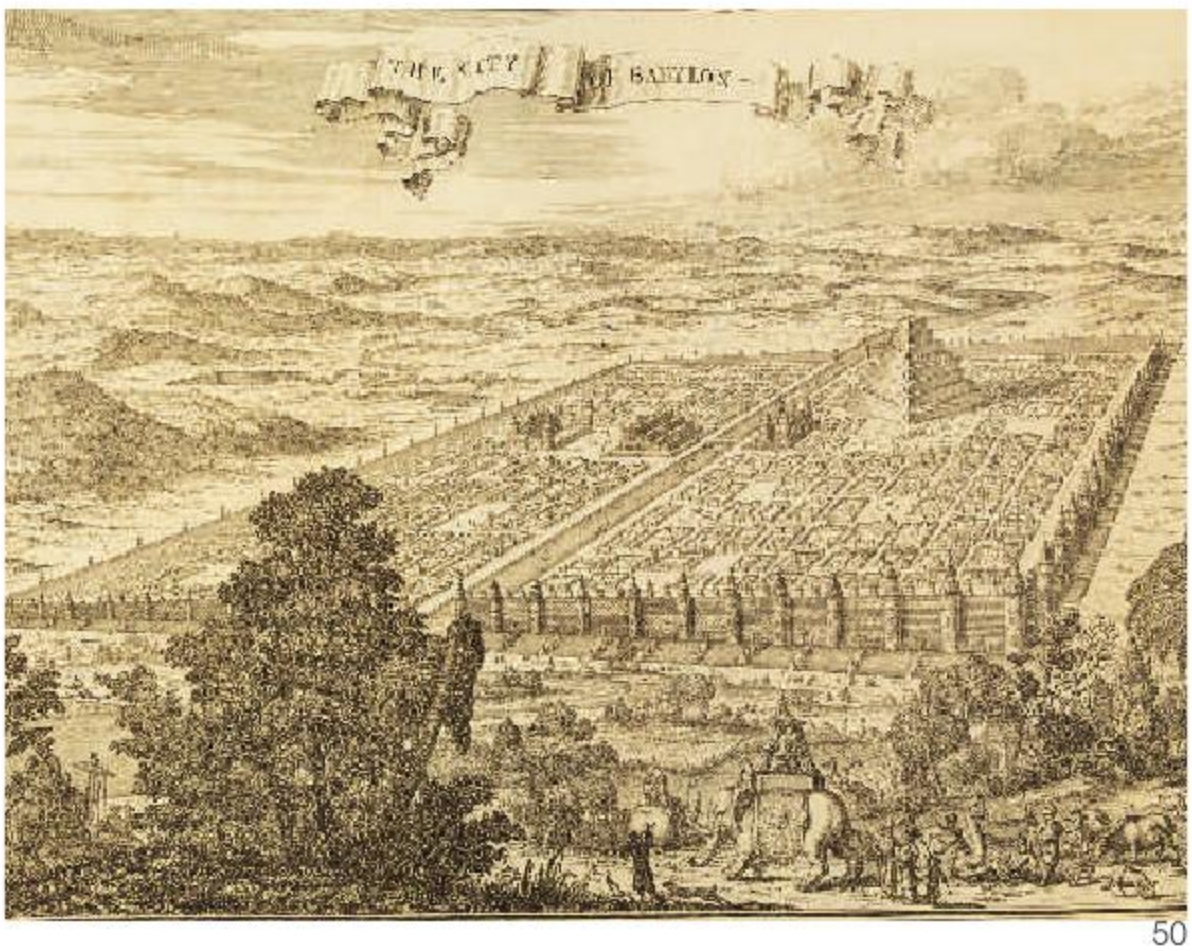
50

50. [OXFORD COLLECTION OF VOYAGES]. A Collection of Voyages and Travels, consisting of Authentic Writers in our own Tongue...
London. Printed and Sold by Thomas Osborne, 1745. 2 vol. in-folio reliés plein veau basane brun, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats (*Plats d'époque, dos très habilement refaits postérieurement dans l'esprit anglais du XVIIIe s.)*. Première édition. T.1: 1 front., [2] ff., XII - LVIII - 873 pp.; T.2: [1] f., 94 pp., [1] f., pp. XCVII à C, pp. 95-663, pp.734-931, [14] ff. (Manquent les pages 664 à 733 (8G-8Z) dans ce T.2). Ill. de 53 pl. gravées hors-texte dont 1 frontispice, 1 tableaux dépliant et des vues ou cartes à pleine page ou dépliantes. Qlqes rousseurs et feuillets restaurés
Ex-libris Richard GregoryProvenance: Professeur Louis Rey
— Ces 2 volumes constituent le Supplément (vol. 7 et 8) au fameux travail monumental de Awnsham & John Churchill publié en 1837 en 6 volumes (voir lot 29: **CHURCHILL. A Collection of Voyages and Travels, some now first printed from Original Manuscripts,...**). Ils ont été édités séparément plus tard et représentent finalement un lot à eux tout seuls. Après une longue introduction, le «Voyage of Don Manoel Gonzales of the city of Lisbon in Portugal to Great-Britain» ouvre le livre. Il est suivi, tout au long des 2 volumes, de nombreuses autres relations de voyage, entreprises par des Européens en Europe même (la France et l'Italie sont relatées par un «english gentleman»), mais aussi au Levant, en Turquie, au Liban, en Perse, etc.
1.500-2.000

50



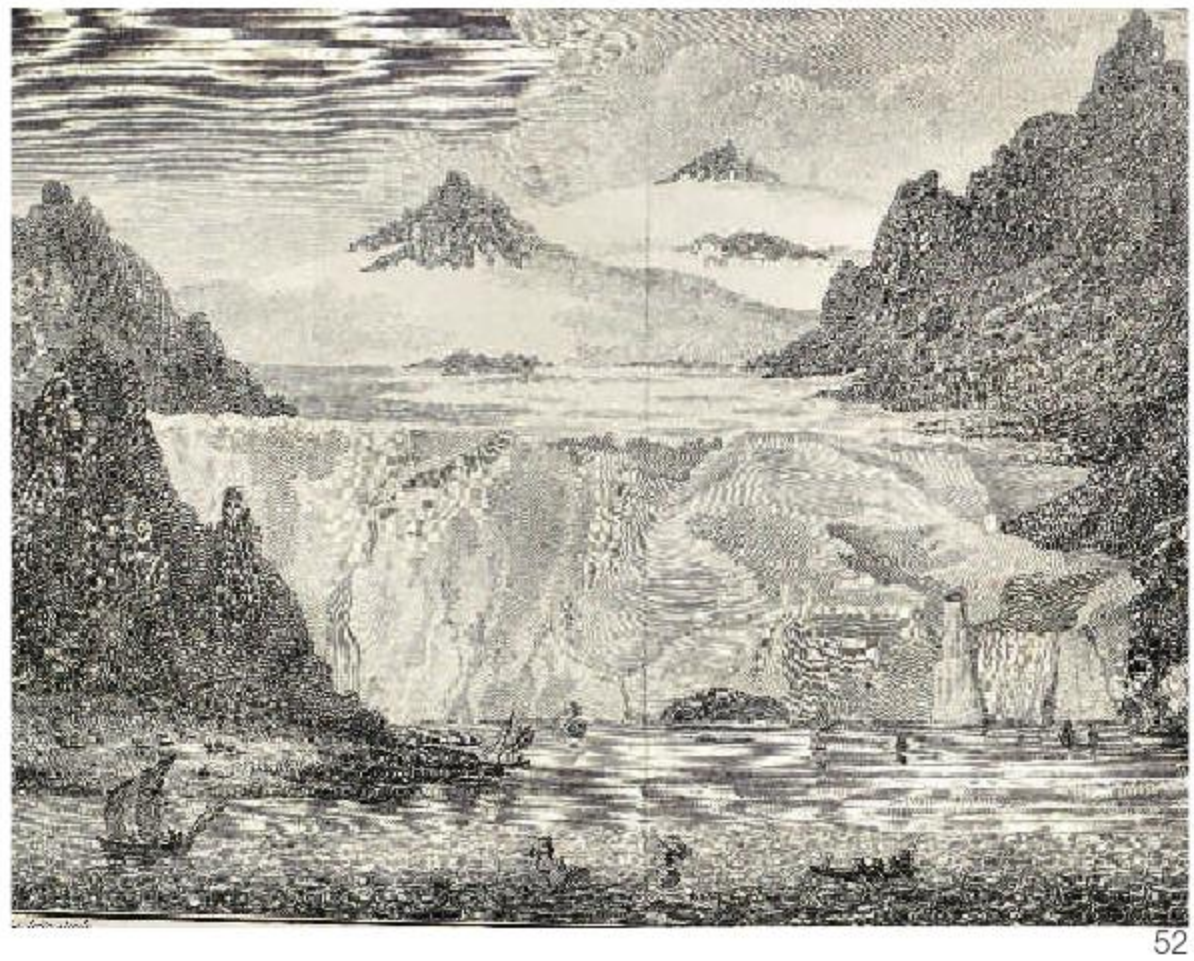
50



50

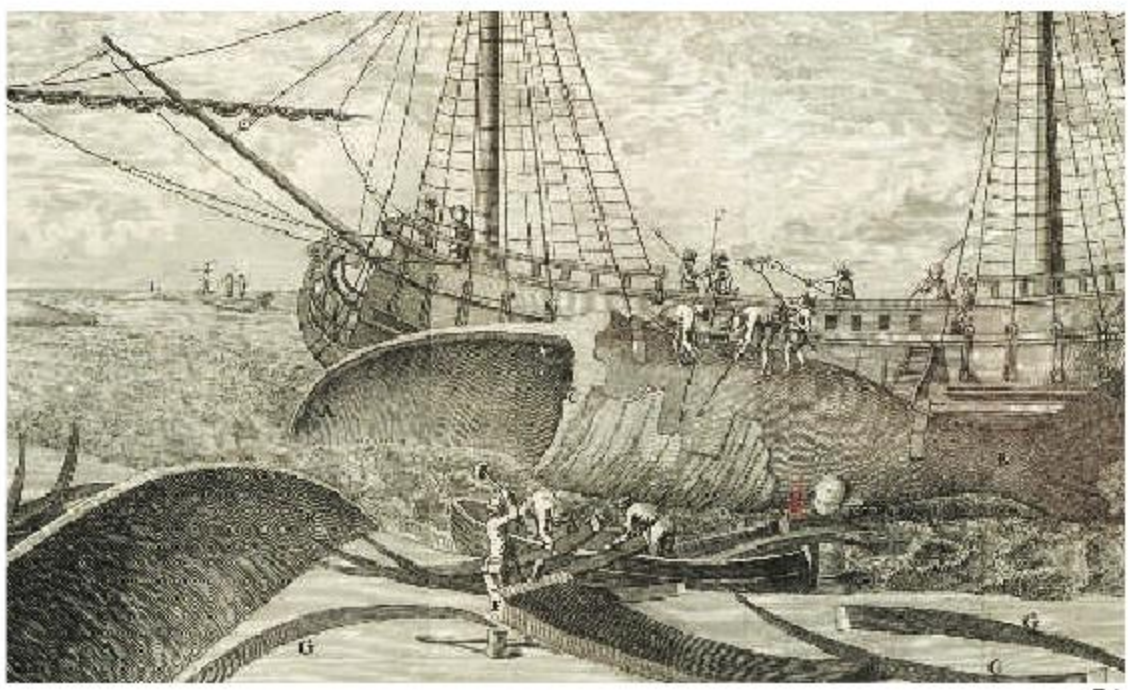
50

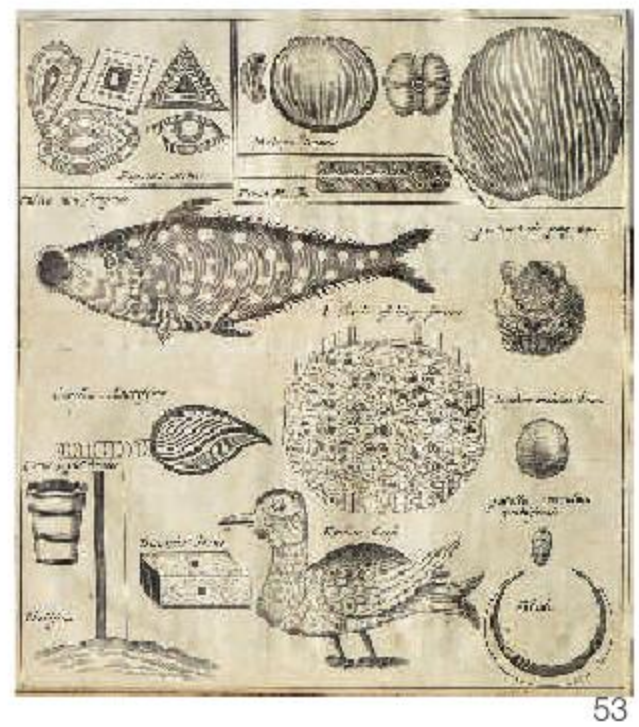
51. PAGES (Pierre-Marie-François de). Voyages autour du monde et vers les deux pôles, par terre et par mer, pendant les années 1767 [... à] 1776.
Paris, Moutard, 1782. 2 vol. in-8° reliés plein veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés et dorés, filet à froid en encadrement des plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Edition originale. T.1: 432 pp., bandeaux et culs-de-lampe joliment gravés; T.2: 272 pp. Complet des 10 pl. gravées dépliantes hors-texte dont 7 cartes. Charnières fendues, petite restauration à la reliure du T.1., sinon bel exemplaire avec texte et gravures propres
Ex-libris Louis Rey
— Le Vicomte de Pagès (1740-1792) fut un officier de marine français. L'ouvrage des Voyages fut la compilation de 3 voyages. Le T.1 décrit le «Circumnavigation» par l'Ouest qui dura 4 ans. Ce fut le premier voyage autour du monde en passant par l'Amérique septentrionale, la mer du Sud, l'Inde et l'Arabie. Ses pérégrinations, par terre et par mer, lui permirent de rassembler un grand nombre d'observations sur les us et coutumes des peuples et furent l'occasion d'expériences scientifiques. En 1773, il fit partie de la 2nde expédition de Kerguelen vers les terres australes, au sud-est du Cap de Bonne-Espérance. La seconde partie de ses voyages fut consacrée aux deux Pôles. On y lit notamment son expérience sur un baleinier vers le Spitzberg en 1776, qui valut la gravure représentant la chasse et le dépècement d'une baleine.
500-800


52

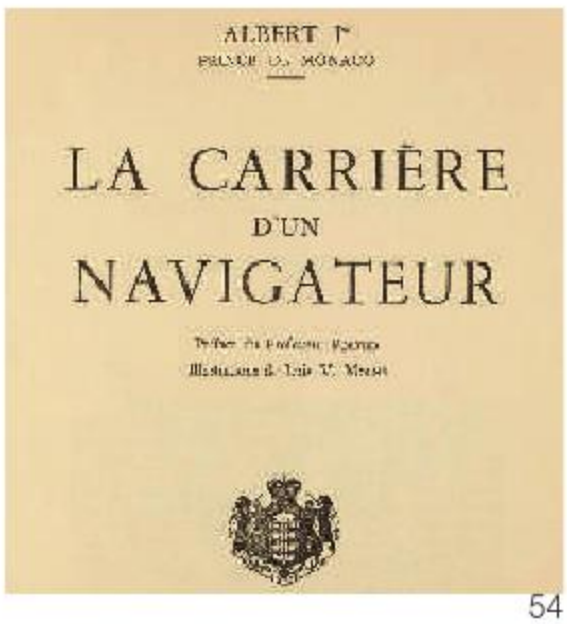
52. PHIPPS (Capitaine Constantin-Jean). Voyage au Pole Boréal, fait en 1773 par ordre du Roi d'Angleterre.. *Paris, Saillant & Nyon et Pissot, 1775.*
In-4° relié demi-chagrin chocolat, dos à nerfs (*Reliure postérieure*). Première édition de la traduction française par Demeunier revue par Claret de Fleurieu. XII - 259 pp., [1] f. Complet des 12 pl. gravées hors-texte, la plupart dépliantes, dont 3 cartes. Illustré de bandeaux et culs-de-lampe joliment gravés, ainsi que de 11 tableaux dépliants in-texte. Bel exemplaire avec le texte et les planches très propres, plats frottés
Ex-libris Louis Rey
— Cette expédition au Pôle avait pour but de découvrir une route vers l'Océan Pacifique, en passant par le Nord, afin de raccourcir d'un mois le temps de route vers l'Inde. On y trouve d'intéressantes observations astronomiques faites avec Israël Lyons, et une étude des productions naturelles du Spitzberg.
400-600

53. WALLACE (James). An account of the Islands of Orkney. *London, Jacob Tonson, 1700.*
In-8° relié pleine basane brune, dos à nerfs, double filets à froid avec motifs feuillagés dans les angles en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [5] ff., 182 pp. Ill. d'1 carte et 1 pl. gravées dépliantes hors-texte. Reliure avec petites restaurations
Provenance: Professeur Louis Rey
150-200

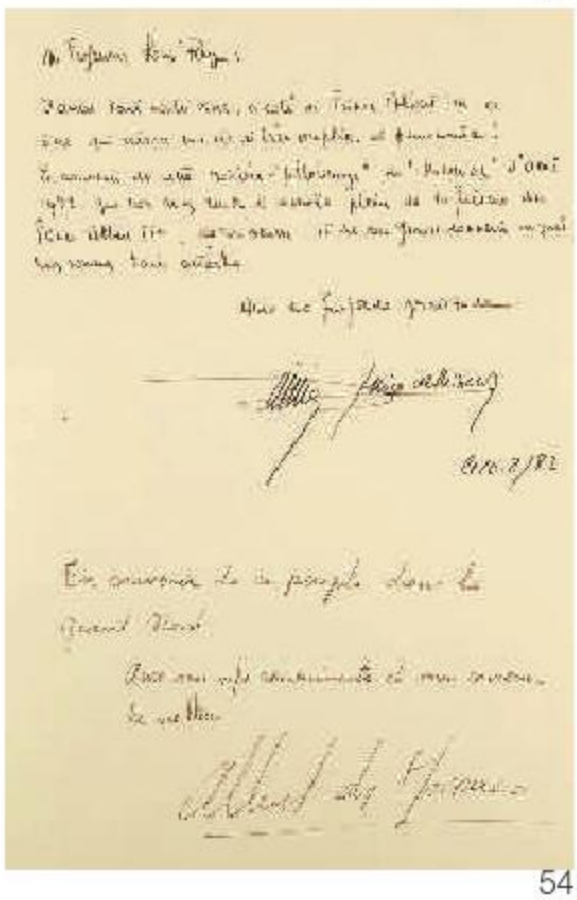

51


53

HISTORIA, GEOGRAPHICA & VOYAGES DES XIX^{E} ET XX^{E} S.



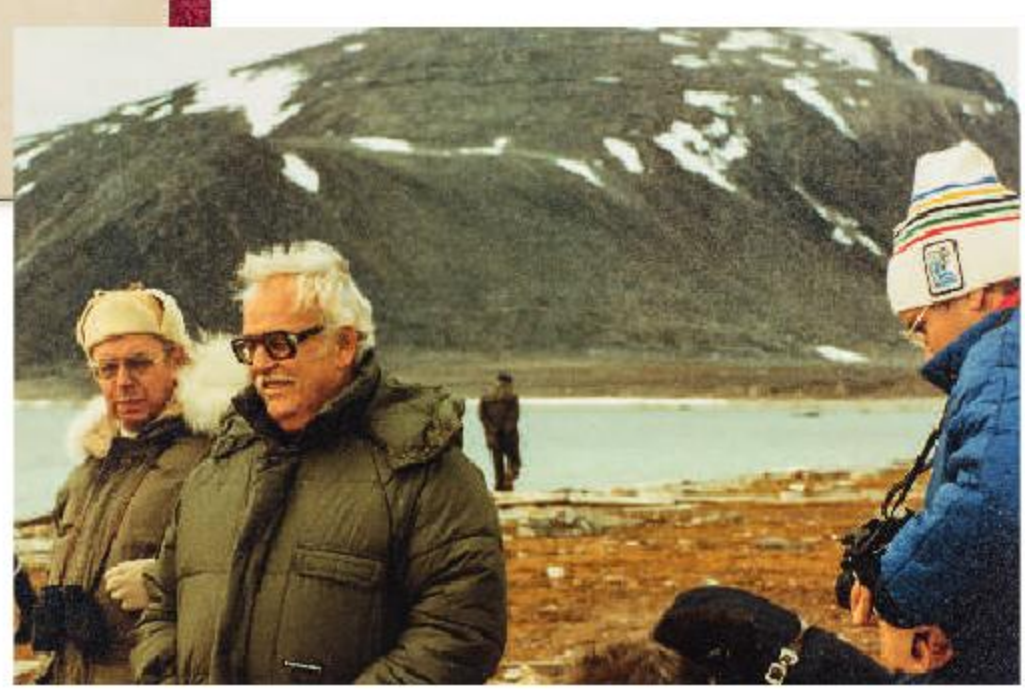
54


54

54

54. [ALBERT Ier DE MONACO].
3 ouvrages du «prince navigateur», explorateur du Grand Nord et scientifique
1) Résultats des campagnes scientifiques accomplies sur son yacht par Albert Ier prince souverain de Monaco. Publiés sous sa direction avec le concours de M. Jules Richard. *Imprimerie de Monaco, 1912 à 1913*. 5 vol. in-folio brochés. Fascicules XL à XLIV, constituant les parties 1 à 5 de l'exploration du Nord-Ouest du Spitsberg. Travaux réalisé par Gunnar Isachsen, Adolf Hoel, Jakob Schetelig et Hanna Resvoll Holmsen.
2) La Carrière d'un navigateur. Cinquième édition. *Imprimerie Nationale de Monaco, 1951*. In-4° broché. Envoi autographe du Prince Rainier III au professeur Louis Rey daté de 1982
3) La Carrière d'un navigateur. *Paris, Hachette, 1914.* 1 vol. in-4° relié demi-chagrin rouge à coins, le 1er plat orné au centre des armes de Monaco. Edition originale enrichie de 2 envois autographes du Prince Rainier III et de son fils le Prince Albert II de Monaco au professeur Louis Rey avec lequel ils sont allés en expédition dans le Grand Nord en 1982.
Provenance: Professeur Louis Rey
400-600

55. [AMERIQUE DU NORD]
Ensemble de 9 ouvrages in-8° en 11 vol. des XIXe au XXIe s. sur le Nord de l'Amérique (Alaska, île Wrangel, côtes Nord). Récits scientifiques ou de voyage, avec cartes dépliantes et illustrations pour plusieurs d'entre eux:
1) McDERMOTT (James). The Third Voyage of Martin Frobisher to Baffin Island 1578. *London, The Hakluyt Society, 2001.* 1 vol. **2) STEFANSSON (Vilhjalmur). The Three Voyages of Martin Frobisher.** *London, The Argonaut Press, 1938.* 2 vol. **3) STEFANSSON (Vilhjalmur). The Adventure of Wrangel Island.** *London, Jonathan Cape, 1926.* 1 vol. **4) FRANKLIN (John). Narratives of a Journey to the Shores of the Polar Sea, in the Years 1819-22.** *London, John Murray, 1824.* 2 vol. 4 cartes dépliantes. Ex libris Louis Rey. 1 plat détaché **5) GREENHOW (Robert). Memoir, Historical and Political, on the Northwest Coast of North America, and the Adjacent Territories.** *New York and London, Wiley and Putnam, 1840.* 1 vol. **6) MELVILLE (George W.). In the Lena Delta.** *Boston, Houghton, Mifflin and Company, 1888.* 1 vol. **7) ELLIOT (Henry W.). An Arctic Province, Alaska and the Seal Islands.** *London, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1886.* 1 vol. **8) DE WINDT (Harry). Through the Gold-Fields of Alaska to Bearing Straits.** *London, Chatto and Windus, 1898.* 1 vol. **9) McINNIS (Edgar W.). The Unguarded Frontier. A History of American-Canadian Relations.** *New York, Doubleday, Doran and Co., 1942.* 1 vol.
Provenance: Professeur Louis Rey
200-300


Le professeur Louis Rey en compagnie des princes Albert II et Rainier III de Monaco

56. [ANTARCTIQUE] Ensemble de 8 ouvrages en 8 vol. sur l'Antarctique de 1869 à 1952. Récits scientifiques ou de voyage, avec illustrations pour plusieurs d'entre eux : **1) MILLER (Francis Trevelyan). Byrd's Great Adventure.** *Chicago, Philadelphia and Toronto, The John C. Winston Company, 1930.* 1 vol. Ex-libris Louis Rey. **2) BYRD (Richard Evelyn). Little America.** *New york and London, G. P. Putnam's son, 1930.* 1 vol. avec un autographe de l'auteur. **3) BYRD (Richard Evelyn). Alone.** *New york, G. P. Putnam's son, 1938.* 1 vol. Ex-libris Louis Rey. **4) SHACKLETON (Sir Ernest). Au coeur de l'antarctique.** *Paris, Hachette, 1911.* 1 vol. Ex-libris Louis Rey. **5) FRIES (Theodor Magnus). NYSTRÖM (Carl). Svenska Polar-Expeditionen Ar 1868.** *Stockholm, P. A. Norstedt & Söner, 1869.* 1 vol. Ex-libris Svea och Gustav Lindén. **6) NORDENSKJÖLD (Dr Otto). Au Pôle Antarctique.** *Paris, Flammarion.* 1 vol. Ex-libris Louis Rey. **7) DE GERLACH (Commandant). Quinze mois dans l'Antarctique.** *Bruxelles, Bulens, 1902.* 1 vol. **8) LIOTARD (André-Frank). POMMIER (Robert). Terre Adélie.** *Paris et Grenoble, Arthaud, 1952.* 1 vol. Provenance: Professeur Louis Rey

300-500

57. [APONTE (Lorenzo d')]. Mémoires de Lorenzo d'Aponte, collaborateur de Mozart. *Paris, Pagnerre, 1860*. In-8° broché. [2] ff., XXVII, 356 pp. Edition originale de la traduction française par La Chavanne. Non rogné, Rousseurs — Lorenzo d'Aponte (1749-1838) est le librettiste de Mozart qui a écrit le texte des trois chefs-d'œuvre de Mozart : *Les Noces de Figaro*, *Don Juan*, *Cosi fan tutte*. Ses mémoires le mènent de Venise à New York en passant par Vienne: sa vie de débauché le condamne fréquemment à l'exil. C'est Lamartine qui découvre avec ravissement l'édition originale de ses mémoires en 4 volumes à New York et qui décide de les faire traduire à Paris.

200-300

58

58. The Arctic Council discussing the plan of the search for Sir John Franklin. *Londres, Printseller's Association, [circa 1851].* Gravure sur papier cartonné, par James Scott d'après Stephen Pearce, 52,5x75,7 cm.
— Après la disparition de l'expédition de John Franklin et de son équipage dans le Grand Nord (ils ont quitté l'Angleterre en 1845 et ne sont jamais revenus), un Conseil arctique a été nommé parmi l'amirauté de la Royal Navy pour retrouver le célèbre navigateur. Elisha Kent Kane (lot 68), racontera l'un de ces périples vains sur les traces de John Franklin
Provenance: Professeur Louis Rey

500-800

59. [ARCTIQUE] Ensemble de 54 ouvrages en 59 vol. des XIXe et XXe s. sur les peuples, les expéditions aériennes ou maritimes, la pêche à la baleine ainsi que des écrits généraux et scientifiques. Très intéressant ensemble contenant une vision globale de l'Arctique, composé notamment d'ouvrages illustrés, d'écrits scientifiques, de récits de voyage tels que celui de Ejnar Mikkelsen, qui, avec son collègue Iversen, a réussi à survivre 3 ans seul dans le Grand Nord, ou encore des ouvrages dédicacés d'Umberto Nobile, grand explorateur et ingénieur aéronautique italien et premier à avoir survolé le pôle Nord en dirigeable. Inclus 5 ouvrages sur la pêche à la baleine. (La liste précise des ouvrages est disponible sur notre site internet.)

500-800

60. [ARCTIQUE]. Ensemble de 4 ouvrages du XIXe s. sur l'Arctique en 6 vol. 1) PARRY (William Edward). Narrative of an Attempt to reach the North Pole. *London, John Murray, 1828.* 1 vol. in-4° relié demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. XXII, 229 pp. **2) NANSEN (Fridtjof). Farthest North.** *Westminster, Archibald Constable and Company, 1897.* 2 vol. in-8° relié demi-veau blond à coins, dos à nerfs. Ex-libris Louis Rey. **3) SCORESBY. An Account of the arctic Regions.** *Edinburgh, Printed for Archibald Constable and Co, 1820.* 2 vol. in-8° reliés pleine toile d'éditeur. Ex-libris Louis Rey. **4) GREELY (Adolphus W.). Dans les glaces arctiques.** *Paris, Hachette, 1889.* 1 vol. in-4° relié demi-maroquin aubergine.
Provenance: Professeur Louis Rey

300-500

61

61. [ATLAS]. DUBOIS DE MONTPEREUX. Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhases, en Colchide, en Géorgie, en Arménie et en Crimée. *Neuchâtel, chez l'Auteur; Paris, Gide, 1843.* Atlas seul illustré de 21 cartes format in-folio sous portefeuille cartonné, après 2 ff. de titre et faux-titre et de 2 ff. d'»explication des planches». Qlqes rousseurs marginales, sauf pour les 2 dernières cartes où les rousseurs, assez légères, couvrent les planches
— Atlas seul (sans le texte) de cet extraordinaire travail de documentation réalisé par le Neuchâtelois Frédéric DUBOIS DE MONTPERREUX (1798-1850), qui partit avec l'accord du gouvernement russe dans le Caucase pour y rassembler toutes les informations possibles sur ces régions. Ce travail a été reconnu et applaudi par Nicolas Ier et l'archéologue suisse en reçut quelques années plus tard le prix de la Société de Géographie de Paris
500-800

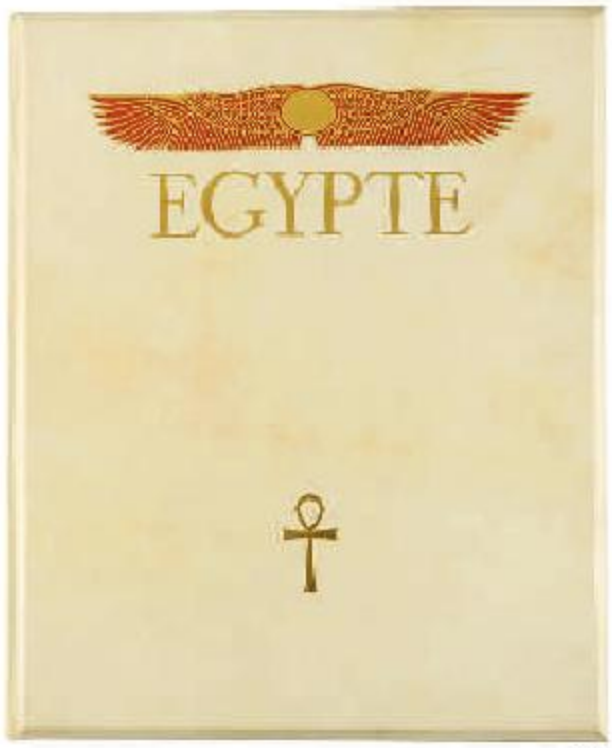
63

62. BARRINGTON (Daines), BEAUFOY (Colonel Mark). The possibility of approaching the North Pole asserted... *London, T. and J. Allman, 1818.* In-8° relié pleine basane et veau blonds, dos lisse. XXIV, 258 pp. Ill. d'1 carte dépliante en frontispice et 1 vignette de titre d'ap Craig gravée par Berryman. Reliure restaurée avec dos en basane et plats rapportés en veau. Insolation d'une partie du plat supérieur, mouillure et rousseurs sur la carte dépliante
Ex-libris Charles Arthur Wynne Finch
Provenance: Professeur Louis Rey
150-200

63

63. [BOISSONNAS (Fred)]. Ensemble de 2 portefeuilles in-folio en cartonnage vert d'éditeur: Portefeuille artistique. Prime du journal de Genève, comportant 48 planches photographiques non reliées, in-folio, plusieurs signées par le photographe au crayon. On y trouve des vues de Grèce, de ses habitants, de sa statuaire antique et pièces de musée (Athènes, Mycènes, Délos, Paros, Naxos, Cnossos, Vénus de Milos, Hermès d'Andros...). La première planche de chaque portefeuille avec envoi autographe de Fred Boissonnas à Paul Trembley. Bon état des planches, rabats des portefeuilles déchirés
— Bel ensemble de planches photographiques du Genevois Fred Boissonnas (1858-1946), rendu célèbre par la photographie de paysage et de voyage. Le pourtour méditerranéen (Grèce, Afrique du Nord, Egypte...) fut son terrain favori. Depuis 2012, ses images de Grèce, déposées au Musée de la Photographie de Thessalonique sont classées monument du patrimoine mobilier de la Grèce.
300-500

63



64

64. BOISSONNAS (Fred). Egypte. *Genève, P. Trembley, 1932*. Grand in-folio dans sa reliure d'éditeur en plein parchemin réalisée par Jacques Wendling relieur d'art à Paris, ornée en or et en couleurs avec titre imprimé en creux au dos et sur la couverture, dans une grande chemise cartonnée et un emboîtage richement décoré. Édition originale de 194 pp. illustrée de 195 photographies gravées dans le texte et 40 planches hors-texte sous serpentes légendées. Tirage à 338 exemplaires, celui-ci n°V, nominatif, pour Louis Trembley. Très bel exemplaire de cet ouvrage monumental édité et photographiés par deux grands voyageurs genevois de talent
Provenance: famille Trembley
3.000-5.000

64

65

65. EBERS (Georg). Aegypten in Bild und Wort. *Stuttgart und Leipzig, Hallberger, 1879-1880.* 2 vol. in-folio dans une reliure d'éditeur mixte composée d'un dos relié en cuir marron et des plats richement ornés d'un décor orientalisant de motifs dorés et perlés sur un fond de toile et percaline marron, dans 2 emboîtages séparés. T.1: [4] ff., VI pp., 1 f., 387 pp. T.2: XII - 432 pp. 2 cartes en couleurs à pleine page à la fin de chaque volume. Ouvrage très abondamment illustré de gravures en noir de personnages, vues, ornements et cartes in-texte, en vignettes ou à pleine page. Très bon état des 2 volumes à l'exception des emboîtages

200-300

66. [GROENLAND ET DANEMARK] Ensemble de 10 ouvrages en 13 volumes sur le Groenland et le Danemark entre 1820 et 2005. Bel ensemble sur les territoires autonomes du Groenland et du Danemark: faits historiques, récits d'expéditions, spécificités géographiques,... **1) ALLEN (Carl Ferdinand). Histoire de Danemark.** *Copenhague, 1878.* 2 vol. Ex-libris S. B. Boulton **2) GAD (Finn). The History of Greenland, I : Earliest Times to 1700.** *London, C. Hurst & Company, 1970.* 1 vol. **3) CRANTZ (David). History of Greenland.** *London, Strahan and Spottiswoode, 1820.* 2 vol. Ex-libris Louis Rey **4) THADDEUS (D. Novak). Life and Death on the Greenland Patrol, 1942.** *Gainesville, University Press of Flordia, 2005.* 1 vol. **5) GOSCH (C.C.A.). Danish Arctic Expeditions.** *Hakluyt Society, 1897.* 2 vol. Ex-libris O. J. Trinder. **6) WEGENER (Else). Greenland Journey.** *London & Glasgow, Blackie & son limited, 1939.* 1 vol. **7) CHARCOT (J. B.). Dans la mer du Groenland, croisières du «Pourquoi pas».** *Elbeuf-Paris, P. Duval, 1938.* 1 vol. **8) HOWARTH (David). The Sledge Patrol.** *London, Collins, 1957.* 1 vol. **9) RASMUSSEN (Knud). Du Groenland au Pacifique.** *Paris, librairie Plon, 1929.* 1 vol. Ex-libris Louis Rey **10) BOBÉ (Louis). Hans Egede.** *Copenhagen, Rosenkilde and Bagger, 1952.* 1 vol.
Provenance: Professeur Louis Rey

300-500

67. HAKLUYT (Richard). Hakluyt's Collection of the early voyages, travels, and discoveries, of the english nation. A new edition, with additions. *London, printed for Evans, Mackinlay, Priestley, 1809-1812.* 5 vol. in-folio (370x260 cm) reliés avec un veau fauve à double encadrement de filets dorés et frise estampée à froid sur les plats, les dos entièrement restaurés avec un veau chocolat plus moderne *(plats d'époque, dos postérieurs).*
T1: XXVII - 5 - 670 pp., [1] f. T2: IX pp., [4] ff., 684 pp. T3: VIII pp., [4] ff., 623 pp. T4: [3] ff., 612 pp. T5: [2] ff., I à VI pp., puis 7 à 595 pp.
Tirage limité à 325 exemplaires.
— Réimpression de l'édition de 1599-1600 avec l'addition des voyages de la première édition.
Bel exemplaire malgré une reliure «récupérée».
Provenance: Professeur Louis Rey

800-1.200

68. KANE (Elisha Kent). Arctic Explorations in the years 1853, '54, '55. The Second Grinnell Expedition in Search of Sir John Franklin. *Philadelphie, Childs & Peterson [et al.], 1856.* 2 vol. fort in-8° reliés plein chagrin vert olive estampé à froid et orné, dos à nerfs, tr. dorées *(Reliure de l'époque)*. Edition originale anglaise. T.1: [1] f., 464 pp.; T.2: [1] f., 467 pp. Complets des 2 portraits frontispices, 2 cartes dépliantes, 1 carte à pleine page, 18 pl. lithographiées hors-texte et nbses vignettes in-texte. Mors frotté et rousseurs sur la pl. intitulée Bear Hunt du T.1, sinon bel exemplaire
Ex-libris Louis Rey
— Passionnant récit de ce médecin-chef parti avec l'expédition Grinnell à la recherche de John Franklin et son équipage dont le navire quitta l'Angleterre en 1845 pour traverser le passage du Nord-Ouest et explorer l'Arctique, et qui ne revint jamais (voir lot 58)

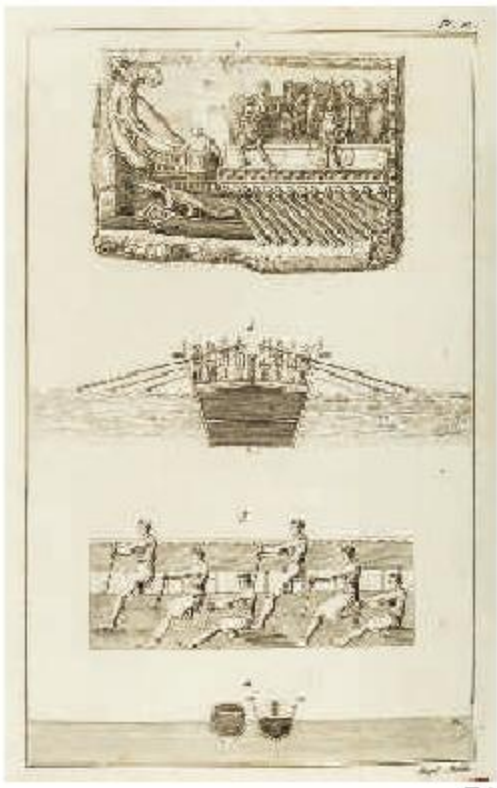
150-200

69. LAING (Samuel). The Heimskingla or the Sagas of the Norse Kings. *London, John C. Nimmo, 1889.* 4 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés restaurés, triple filet doré et écoinçons sur les plats, double-filet doré sur les coupes, roulettes dorées int., têtes dorées (*Reliure anglaise d'époque restaurée*) T.1: XXXV, 398 pp.; T.2: XXVII, 416 pp.; T.3: XXVI [XXVII], 410 pp.; T.4: XXVII, 418 pp., 2 cartes dépliantes hors-texte. Deuxième édition de la traduction de Samuel Laing. Tirage à 500 ex.,celui-ci n° 56 , 57 et 61. Plats et dos d'origine rapportés sur une reliure habilement refaite, texte et cartes dépliantes en très bon état
Ex-libris Herbert Riley
— ***Heimskingla* ou *Saga des rois de Norvège*,** est un receuil de sagas écrites et compilées en Islande au XIIIe s. par le poète et historien Snorri Sturluson. Ce n'est qu'au XVIIe siècle que le texte fut traduit en norvégien, suédois et danois et Samuel Laing en offre une première traduction anglaise en 1844, qu'il reprend et améliore dans l'édition de notre présent exemplaire publiée à tirage limité.
Provenance: Professeur Louis Rey

150-200

70. LANDT (Rev. G.). A Description of the Feroe Islands, containing an account of their situation, climate and productions,... *London, Longman, Hurst, Rees, and Orme, 1810.* In-8° relié plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée intérieure et sur les plats (*Reliure de l'époque*). XIV, 426 pp. Ill. d'1 frontispice, 1 carte et 1 pl. gravées dépliantes. mors fendus, qq rousseurs en début d'ouvrage notamment sur les planches, 2 coins émoussés et plats légèrement frottés
Ex-libris Frances Mary Richardson Currer
Provenance: Professeur Louis Rey
— Frances Mary Richardson Currer (1785-1861) était une riche collectionneuse britannique de livres qui hérita de l'importante bibliothèque de son grand-père et fut mécène des soeurs Brontë .

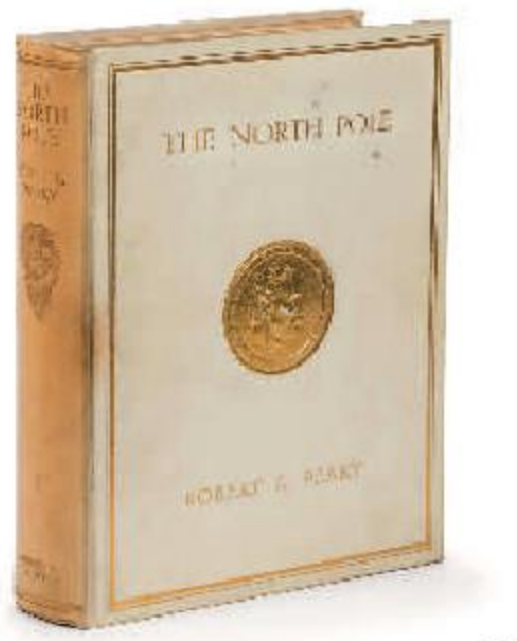
150-200



71

71. LEROY (David). Des navires employés par les Anciens, Et de l'usage qu'on en pourroit faire dans notre Marine. *Paris, chez l'Auteur, An X.* In-8°, cartonnage rouge. IV, 132 pp. Ill de 3 pl. dépliantes hors-texte gravées par Moitte.
Provenance: Professeur Louis Rey
150-200

72. MACKENZIE (Sir George Steuart). Travels in the island of Iceland, during the summer of the year MDCCCX. *Edinburgh, for Archibald Constable, 1811.* In-4° relié demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné et doré, tête dorée. XVII, [1] f., 491 pp. Edition originale. Ill de 7 pl. gravées en noir hors-texte (dont 1 dépliante) et 8 aquatintes en couleurs, 2 cartes et 4 tableaux dépliants. Bel exemplaire
Provenance: Professeur Louis Rey
250-350



73

73. PEARY (Robert Edwin), The North Pole... with an Introduction by Theodore Roosevelt. *London, Hodder And Stoughton, 1910.* In-4° relié pleine toile ivoire d'éditeur, plats orné du titre et du nom d'auteur en lettres dorées, médaillon avec le portrait de l'auteur au centre et filets dorés en encadrement des plats. XII, 326 pp. Ill. d'1 portrait-frontispice de l'auteur, 112 pl. photographiques contrecollées, 3 pl. sur papier Japon et 1 carte dépliante. Première édition dans son tirage de luxe limité à 500 ex. numérotés et signés par Peary et Bartlett, celui-ci n° 371. Très bel exemplaire excepté qlqes petites taches sur les plats
Ex-libris Louis Rey
300-500

74. RESTE (Comte Bernard de). Histoire des pêches, des découvertes et des établissemens des Hollandois dans les mers du nord; ouvrage traduit du Hollandois par les soins du Gouvernement [...]. *Paris, V[euv]e Nyon, An IX [1801].* 3 vol. in-8° reliés demi-basane brune foncée, dos lisses *(Reliures postérieures du XIXe s.)*. T1:[2] ff., IV - XXXVI- 432pp. T2: [2] ff., 464 pp. T3: [2] ff., 378 pp. Illustré de 27 gravures hors-texte dont 1 frontispice et 6 cartes dépliants. Mors des tomes 2 et 3 fendus, frontispice dépliant et page de titre coupés et contrecollés sur du papier plus épais. Déchirures et rousseurs aux planches
Ex-libris Vicomte Filippi de Fabj
Provenance: Professeur Louis Rey
— Très complet sur les pêches du grand nord, ce livre traite surtout de la pêche à la baleine.
400-600

75. [SPITZBERG]. Ensemble de 35 ouvrages en 41 volumes entre 1818 à 1988, sur le Spitzberg, les îles avoisinantes ainsi que sur la Norvège et une de leurs expéditions au Svalbard. Intéressant ensemble d'ouvrages pour la plupart illustrés. Il contient notamment 2 livres dédicacés par leur auteur respectif (François Kersaudy et Willy Ostreng), ainsi que différents ouvrages de référence dont ceux de Sir William Conway, célèbre alpiniste connu pour ses explorations du Svalbard et plus spécialement du Spitzberg : «Early Voyages to Spitsbergen in the XVII Century», «The First Crossing of Spitsbergen» et «No Man's Land. A History of Spitsbergen». (La liste précise des ouvrages est disponible sur notre site internet.)
Provenance: Professeur Louis Rey
400-600

72

74

75

LIVRES ANCIENS DU XV^E AU XVII^E S.

75A. STRUVE (Friedrich Georg Wilhelm von). Duga Meridiana. *Saint Petersbourg. Imperatorskaja Akademia Nauk, 1861*. 3 vol. in-folio reliés demi-chagrin fauve à petits coins et percaline brune (Reliure d'époque). 2 vol. de texte en russe et 1 vol. de planches. T.1: [6] ff., CXLVI - 334 pp. T.2: [4] ff., 485 pp. Atlas: [1] titre, 28 planches (numérotées I à XXVI avec une carte IA, IB et IC). Edition originale russe, rare. Qlqes feuillets bruns
— A l'âge de 15 ans, Wilhelm Struve (1793-1864) commence ses études d'astronomie et de géodésie à l'université de Tartu en Estonie. En 1830, il devient membre de l'Académie des sciences à Saint-Pétersbourg, puis membre fondateur de la Russian Geographical Society. Il reçoit également la médaille d'or de la Royal Astronomical Society. Cet ouvrage est un rapport scientifique détaillé sur l'arc méridien russo-scandinave (qui s'étend sur 10 pays, sur une distance de plus de 2820 km) ayant permis de définir et mesurer la taille et la forme exactes de la terre. Cet arc est appelé aujourd'hui arc de Struve. Il s'agit d'un travail remarquable d'une grande importance dans l'histoire des connaissances sur la Terre.
4.000-6.000

76. [PAUL-EMILE VICTOR]. Ensemble de 29 ouvrages de Paul-Emile Victor, Roger Frison-Roche, Robert Gessain et Louis Rey. Intéressant ensemble d'ouvrages emblématiques de ces quatre explorateurs contemporains du Grand Nord, allant de la fiction à la vision scientifique de ces contrées de l'extrême Nord, illustrés par des photos d'époque. Plusieurs ouvrages sont dédicacés par leur auteur respectif, notamment ceux de Paul-Emile Victor. (Liste des ouvrages disponible sur internet)
Provenance: Professeur Louis Rey
300-500

77. WALSH (Thomas). Journal of the Late Campaign in Egypt: including Descriptions of that Country, and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice, and Macri. *London, Cadell & Davis, 1803.* Gd in-4° relié plein veau brun, frises en encadrement des plats (*Plats d'époque rapportés sur un dos refait postérieurement*). VIII, [10] ff., 275 pp., [2] ff., 163 pp. Illustré de 48 pl. gravées (dont 16 à demi-pages), certaines en couleurs: cartes et plans dépliants, vues et costumes. Manquent les pl. 1 et 37 mentionnées dans la table. Etat moyen de la reliure (coins émoussés, plats un peu frottés avec qlqes griffures et épidermures), intérieur frais malgré qlqes rousseurs et déchirures sans manques.
Ex-libris Walter Charles James
300-500

78. [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. La Logique ou l'art de penser contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement. *Paris, J. Guignart, C. Savreux & J. de Launay, 1662*. In-12 relié plein parchemin ivoire à rabats, dos lisse avec étiquette de titre manuscrite en papier postérieure (*Reliure de l'époque*). 389 pp., [3] ff. Ill. d'1 vignette de titre, bandeau, lettrine et cul-de-lampe gravés. Qlqes taches et usures d'usage aux plats, annotations manuscrites à l'encre noire sur la page de titre
150-200

79. [BIBLE]. [FRIZON (Pierre)]. La Saincte Bible françoise, selon la vulgaire latine […]; Le Nouveau Testament; Moyens pour discerner les Bibles françoises catholiques d'avec les huguenotes. *Paris, Par Jean Richer et Pierre Chevalier, 1621*. 3 vol. in-folio reliés plein veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure postérieure*). T.1: [6] ff., 583 pp.; T.2: [2] ff., 508 pp.; T.3: 509-867 pp.; 90 pp. («Moyens pour discerner les bibles françoises catholiques d'avec les huguenotes»), [27] ff. Ill. de 2 titres gravés et nbreuses vignettes gravées in-texte.. Mouillures, qlqes restaurations et manques aux 2 feuillets de titre du T1, marge inférieure restaurée des pp. 513-516 du T3.
— Bel exemplaire de cette première édition de la Bible de Louvain par Pierre Frizon, chanoine de Rheims, dans une reliure du XVIIIe siècle en très bon état
Provenance: Professeur Louis Rey
800-1.200

79

80

80. BOSIO (Giacomo) et NABERAT (Frère Anne). Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Iean de Hierusalem contenant leur admirable Institution & Police, la Suitte des Guerres de la Terre Saincte, où ils se sont trouvez, & leurs continuels Voyages, Entreprises, Batailles, Assauts & Rencontres. *Paris, Iacques D'Allin, 1658-1659.*
3 parties en 1 vol. in-folio relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Edition revue et augmentée par J. Baudoin, traduite de l'italien par Pierre de Boissat. Titre gravé et [9] ff. avant la première partie.
1ère partie: *Histoire de l'Ordre de Sainct Iean de Hierusalem, 1657.* Composé de 20 livres. 502 pp., [12] ff. 2e partie: *Les Statuts de l'ordre de Sainct Iean de Hierusalem. 1658*. 248 pp. 3e partie: Sommaire des privilèges octroyez à l'ordre de S.Iean, par les Papes, Empereurs, Roys & Princes... Ensemble les trois abrégez intitulez, Malthe suppliante aux pieds du Roy [12] ff., 196-28 pp. Au total 3 titres gravés, 9 plans dont 5 h.t., 60 portraits in-texte dont le portrait d'une Soeur de St-Jean par Picart, lettrines, bandeaux et jolis culs-de-lampe.
Coiffes restaurées et coiffe supérieure abîmée, trous de vers, qlqes feuillet bruns
— Exemplaire complet de cette grande histoire de l'Ordre de Malte.
Provenance: Professeur Louis Rey
1.000-1.500

81

81. DESPORTES (Philippe). Les pseaumes de David. *Rouen, 1621*. 2 parties en 1 vol. in-12 plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats et au centre médaillon avec devise «Semper Memor», dos à nerfs orné et doré, roulette dorée int. *(Reliure du XIXe s. signée Vve Niedrée)*. Dos insolé. 1ère partie: **Pseaumes:** [3] ff., 363 pp., [7] ff.; 2ème partie: **Prières et méditations chrestiennes:** 93 pp., [1] f. Ill. d'1 page de titre gravée, de lettrines, bandeaux et culs-de-lampes joliment gravés sur bois.
Ex-libris Henri Chasles
400-600

82

82. [ENLUMINURE]. Miniature extraite d'un livre d'heures enluminé, France, XVe ou XVIe s., représentant le roi David avec sa harpe en prière dans les jardins d'un château en bord de fleuve, sous cadre, 10 x 6 cm. Grande fraîcheur des couleurs
Provenance : Professeur Louis Rey
600-800

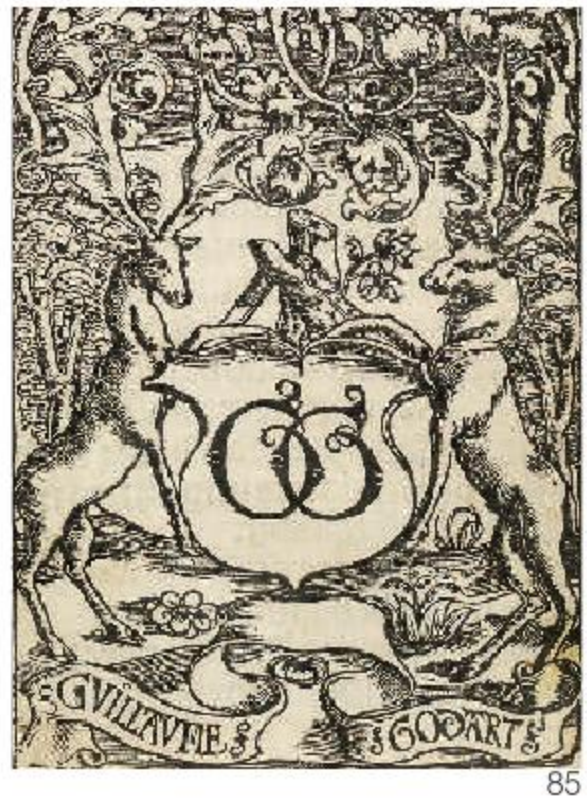
83

83. [ERASME DE ROTTERDAM]. Epistolae d. Erasmi roterodami ad diversos, & aliquot aliorum ad illu, per amicos eruditos, ex ingentibus fasciculis schedarum collectae. *Basileae [Bâle], Apud Io. Frobenium [J. Froben], 1521*. In-folio relié pleine peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, décor estampé à froid sur les plats, fermoirs métalliques (1 manquant) (*Reliure de l'époque*). [1] f., 12 pp., 670 pp., mal chiffrées 268 (p.214-215 paginées à double), [3] ff. Ill. d'1 titre gravé, 1 bandeau, nbses lettrines gravées, grande marque gravée de Froben au verso du dernier feuillet. Annotations anciennes à l'encre ds les marges et dans le texte, qlqes mots ou parties de phrase biffés à la main, reliure tachée avec des marques de brûlures, intérieur très propre.
— Edition en partie originale, publiée du vivant de son auteur, grand humaniste et célèbre épistolier qui correspondit avec les plus grands érudits de son temps, notamment ici Guillaume Budé, Martin Luther ou Thomas More...
1.000-1.500

84. FROISSART (Jean). Histoire et Chronique de Messire Jehan Froissart. *Lyon, Jean de Tournes, 1559-1561*. 4 tomes en 2 vol. in-folio reliés demi-vélin ivoire à coins (*Reliure postérieure du début du XIXe s.*). T.1-2: [10] ff., 462 pp., [17] ff.; [6] ff., 314 pp., [3] ff. T.3-4: [6] ff., 363 pp., [2] ff.; [6] ff., 350 pp., [3] ff. Ill. de bandeaux et lettrines joliment gravés. Papier de couvrure des plats frottés, mors supérieur du vol. 1 fendu sur 10 cm, exemplaire court de marge dans sa partie supérieure
Ex-libris N. Webb et Thomas Westwood
600-800

85. [HEURES]. Livre d'heures imprimé en latin et en français. *[Paris], Guillaume Godart, s.d. (Almanach 1520-1532).* In-12 relié plein maroquin brun, plats orné d'un médaillon central doré représentant la Crucifixion entouré d'une guirlande de lauriers, encadrés de 2 filets dorés, monogramme en carré contenant les lettres DMA en écoinçons soulignés de feuilles de laurier, le plat supérieur portant le nom de Marie en lettres dorées encadré d'un double filet doré, et le plat inférieur avec le nom d'Anthoine encadré de même façon, tr. dorées *(Reliure de l'époque)*.
Livre d'heures imprimé sur vélin et enluminé de 10 grandes figures gouachées. 126 ff. non numérotés. Titre et feuillets préliminaires manquants. Texte en noir avec rubriques, grandes et petites lettrines sommairement gouachées en bleu, rouge et or. L'ouvrage se termine par la grande marque typographique de Guillaume Godart sous le mot «finis» imprimé en rouge.
Liste des figures :
f. 17: L'Annonciation
f. 27: La Sainte Vierge devant Anne et Joachim
f. 33: La Crucifixion
f. 35: L'Adoration des Bergers
f. 39: Le Bon Pasteur
f. 42: l'Adoration des Mages
f.46: La Fuite en Egypte
f. 53: Le Couronnement de la Vierge
f. 63: David agenouillé devant le roi Saül
f. 72: La Résurrection de Lazare
Les figures ouvrent, à chaque fois, le début d'un office. Elles ont été exécutées sur les planches gravées imprimées, camouflant totalement ou presque totalement les gravures originelles. Il ne s'agit pas d'un simple réhaut gouaché, les figures ne suivent pas les traits des gravures qu'elles recouvrent.
— Bel exemplaire malgré une reliure fatiguée: mors fendus, coiffes manquantes, dos craquelé, mors inférieur fendu, plats tachés avec les marques de trous d'anciennes attaches, coins émoussés,...
800-1.200

85



85

85

85

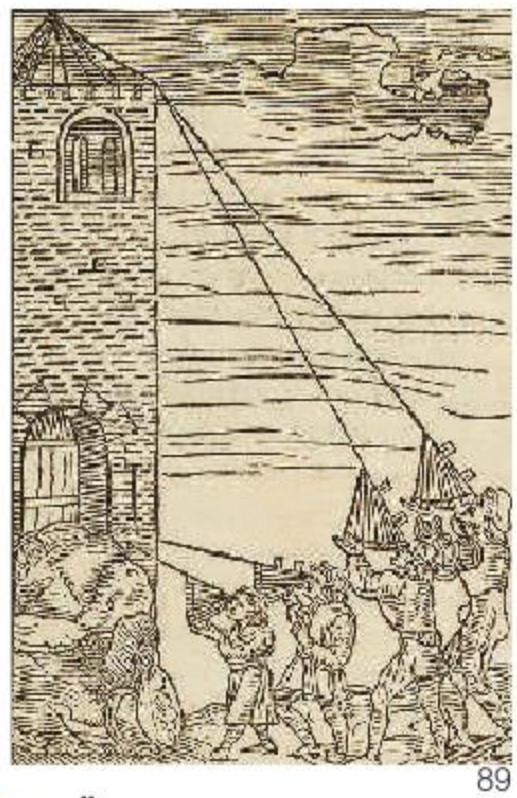
85

86. [HOMÈRE]. L'Odissée d'Homère traduict de grec en françois par Claude Boitel. *A Paris, veusve Matthieu Guillemot, 1619*. 2 parties en 1 vol. petit in-8° relié plein parchemin ivoire patiné avec des restes de lacets en cuir, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 714 pp., [3] ff., 44 pp., [1] f. Ill. d'1 titre gravé et 8 pl. gravées à pleine page in-texte par Gautier et Matheus. Qq mouillures et taches d'encre dans les marges, notamment dans la première partie
200-300

87

87. [INCUNABLE]. ARGENTINA (Thomas de). Acutissimi Thome de Argentina [...]. *[Strasbourg], [Martin Flach], [1490]*. 1 vol. fort in-folio, peau de truie sur ais de bois estampé de motifs losangés à froid sur les plats, cabochons centraux et angulaires en bronze ciselé, dos à nerfs (*Reliure pastiche, XIXe s.*). Texte en écriture gothique à l'encre noire rubriqué en rouge sur 2 colonnes, sans pagination. Bien complet de la table en début de volume. Manque la fin du 3e livre et la totalité du 4e livre. Le début de chaque livre commence par une lettrine peinte et dorée.
Première partie: a-z: [1] f. titre - [16] ff. tabula - [1] f. blanc - [23] ff. prologus [1] f. blanc - [128] ff. (Liber 1, disctinctio I à XLVIII)
Deuxième partie: A-P: [107] ff. (distinctio I à XLIIII)
Troisième partie (lacunaire): aa-gg: [50] ff. (distinctio I à XXIII) + [2] ff. II
Bibl.: Charles Schmidt, *Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530*, Strasbourg, Heitz, 1893, VI, 33
1.000-1.500

88. [JEUX]. Jeu du trictrac. *Paris, H. Charpentier, 1698-1699*. 2 parties en 1 vol. in-12 relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée intérieure. Edition originale. [5] ff., 162 pp., [8] ff.; [2] ff., 111 pp., [4] ff. Figures gravées in-texte. Coiffe inférieure manquante, mors supérieur fatigué, craquelure au cuir et coins émoussés
200-300

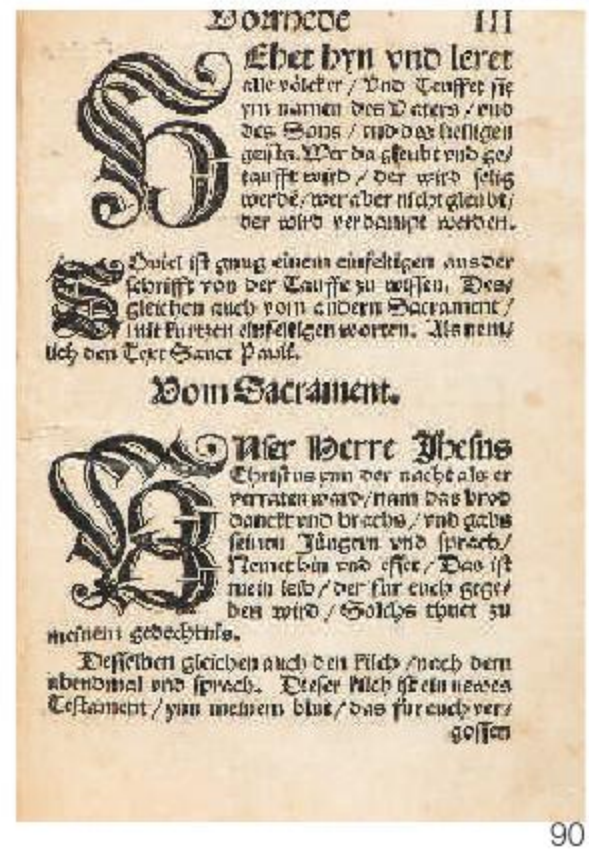


89

89. KÖBEL (Jacob). Astrolabii declaratio, ejusdemque usus mire jucundus, no modo Astrologis, Medicis, Geographis,... *Paris, Jean Loys de Thielt, 1545*. In-12 broché. [31] ff. Ill. d'1 vignette de titre et gravures sur bois in-texte. Belle réédition de ce traité sur l'astrolabe paru en 1532. Page de titre coupée dans sa partie inférieure, sans manque
Provenance: Professeur Louis Rey
200-300

90. LUTHER (Martin). Deudsch Catechismus. *Wittemberg, Georgen Rhaw, 1529*. In-12 carré relié demi-basane bune à petits coins (*Reliure postérieure*). [1], XCII ff. Edition originale du Grand Catéchisme écrit par Martin Luther 8 ans après qu'il a été excommunié et dont le but poursuivi est d'enseigner la foi chrétienne en toute simplicité. Il se compose d'un avant-propos, des Dix Commandements, du Credo, du Pater et des sacrements du baptême et de la Sainte Cène. Bien complet du titre gravé. Exemplaire court de marge dans sa partie supérieure
1.500-2.000

90



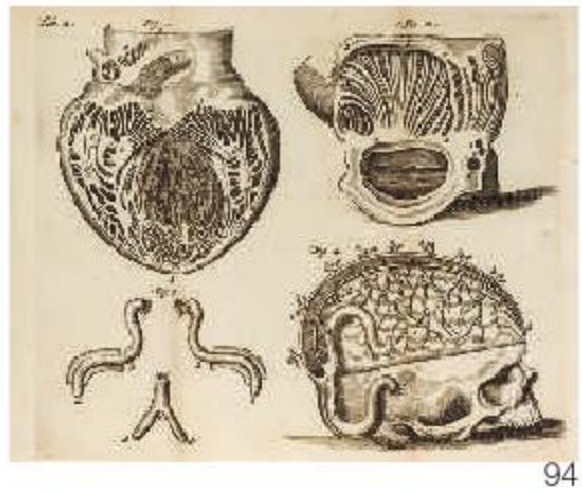
90

91. [MALLERY (C. de)]. Le psautier et prieres du sainct esprit. *Paris, chez la Veuve Abel L'Angelier, 1616*. In-16 relié plein maroquin cerise janséniste, double filets dorés sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées. *(Reliure du XIXe s. signée L. Claessens & Fils)*. Ill. d'1 page de titre gravée et 15 figures à pleine page dont 6 par Léon Gautier. Très bel exemplaire dans une reliure signée exécutée avec grand soin.
Ex-libris de Merlin d'Estreux de Beaugrenier
250-350

92

92. [MANUSCRIT]. Veritas Domini manet in aeternum.
Manuscrit sur parchemin d'un acte notarié en espagnol daté 1566, contenant la procédure et la sentence d'un procès qui eut lieu à Barajas. Texte réglé de rouge, initiales calligraphiées et têtes de chapitre dans le texte en or sur fond grenat. Petit in-folio relié plein parchemin ivoire, titre manuscrit sur le 1er plat. 34 ff.
500-800

93. MAROLLES (Abbé Michel de). Histoire des roys de France, et des choses plus mémorables qui se sont passées sous leur règne, Depuis l'origine de cette Monarchie jusqu'à present...
Paris, Pierre Le Petit, 1663. Fort in-12 relié plein parchemin ivoire, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 482 pp., [4] ff. Plusieurs feuillets bruns, qlqes rares passages soulignés ou annotés à l'encre rouge dans la marge d'une écriture ancienne.
Note manuscrite ancienne sur la page de titre: Bibliotheca Colbertina Ex-libris Louis Rey et De la Bibliothèque de Jean Vergnet — Michel de Marolles (1600-1681), moine à 10 ans puis abbé de Villeloin, est un fervent traducteur des latins, collectionneur d'estampes et passionné d'histoire et de généalogie, qui fréquenta de surcroît les grands salons parisiens de son temps où il rencontrait la haute noblesse et son histoire. Cet ouvrage, rare, est le fruit d'un travail de fond sur l'histoire de France, procédant de manière chronologique de Pharamond à Louis XIV.
200-300



94

94. [MEDECINE]. LOWER (Richard). Tractatus de Corde. Item De motu & colore sanguinis et chyli in eum transitu.
Amstelodami [Amsterdam], Daniel Elsevier, 1671. In-12 relié veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée sur les coupes. [8] ff., 237 pp. Ill. de 6 pl. dépliantes hors-texte. Marque à la Minerve.
Deuxième et rare édition elzévirienne, augmentée d'un sixième livre par rapport à celle de 1669, de ce traité de cardiologie qui a jeté les bases de la compréhension moderne sur la circulation du sang.
400-600

95. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *S.l., De l'Imprimerie de Philippe Albert, 1616*. Fort in-12 relié pleine basane blonde, dos à nerfs orné et doré, filet à froid sur les plats, roulette sur les coupes, tranches rouges. [8] ff., 1129 pp., [16] ff. Ill. de bandeaux et lettrines joliment gravés. Coiffes arrachées, mors fendus, plats épidermés, ex. court de marge dans sa partie supérieure, rousseurs, annotations marginales et éléments de phrase soulignés à l'encre rougeEx-libris manuscrit de H. Barbey et ex-libris imprimé barré de Nic. de Mulinen
250-350

96

96. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'Exemplaire trouvé après le deceds de l'auteur,...
Paris, Abel L'Angelier, 1602. Fort in-8° relié plein vélin ivoire *(Reliure du XIXe s. pastiche du XVIIe s.)*. [4] ff., 1165 pp., [38] ff. Il.de lettrines gravées. Bien complet du sonnet d'Expilly avant les tables en fin d'ouvrage. Exemplaire enrichi d'1 portrait de Montaigne d'après Dumonstier gravé par Fiequet, qui a été ajouté au moment de la reliure, comme cela se faisait souvent. Premiers feuillets fragiles, annotations à la plume dans les marges, déchirure et manque dans la marge inférieure de la p. 836, des ff. brunis
Ex-libris manuscrit d'Emile Henriot, et ex-libris imprimés de Paul Schmidt et Louis Rey
500-800

93

95

97

97. OVIDE. Les Métamorphoses. *Paris, Veuve Langelier, 1619.* In-folio relié plein maroquin fauve (*Reliure du XXe s.).* [10] ff., 466 pp., 54 pp., 212 pp. Ill. de nbreuses vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés in-texte. Bel exemplaire qui a été lavé, 3 premiers feuillets restaurés, insolation du dos dans sa partie supérieure

400-600

98. [PETRARQUE (Francesco Petrarca)] . ALUNNO (Francesco). Il Petrarca con le Osservationi di messer Francesco Alunno, MDXXXIX. Suivi de **Le osservationi di M. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Petrarca.** *Venetia, Francesco Marcolini, 1539*. 2 tomes en 1 vol. in-8° relié plein vélin, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée sur les plats (Reliure du XIXème s.). T.1: [2] ff., 354 pp., [9] ff. T.2: [176] ff. 2 titres gravés sur bois, l'un avec le portrait de Pétrarque et l'autre avec le portrait de F. Alunno. La 1ère partie comprend "Sonetti et Canzoni" de Pétrarque, la 2e partie consiste en une indexation du vocabulaire du poète par Alunno. Première édition établie par le grammairien italien Francesco Alunno (1485-1556). Qlqes taches et rousseurs en tout début d'ouvrage, tache d'eau aux pp.123-124

300-500

99

99. [PSAUMES DE DAVID]. GENEBRARD (Gilbert). Psalmi Davidis, vulgata editione, calendario hebraeo, syro, graeco, latino, hymnis, argumentis, & commentarijs… *Paris, Pierre L'Huillier, 1582*. Fort in-12 relié plein vélin ivoire, dos lisse, plats et dos à riche décor «à la fanfare», médaillons centraux avec dédicace à Sébastien Werro, curé de Fribourg (1555-1614), tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [56] ff., 849 pp., [5] ff. Marque typographique d'éditeur en vignette sur la page de titre, texte encadré de rouge. Bel exemplaire malgré la vignette gravée sur bois représentant le Roi David avec sa harpe qui a été rehaussée distraitement à l'encre brune. Annotations manuscrites anciennes à l'encre noire, parties de texte soulignées en rouge. Belle reliure d'époque en bon état, manquent les lacets

200-300

100. RICHELET (Pierre). Dictionnaire françois contenant les mots et les choses , plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise. *Genève, Jean Herman, Widerhold, 1680.* 2 parties en 1 fort vol. in-4° relié pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [10] ff., 88 pp., 480 pp.; 560 pp. Ill. d'1 vignette de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Importantes restaurations visibles à la reliure, légères rousseurs et mouillures en fin de volume Édition originale du premier dictionnaire de la langue française qui se différencie par l'exclusion des termes dialectaux, archaïques et triviaux.

250-350

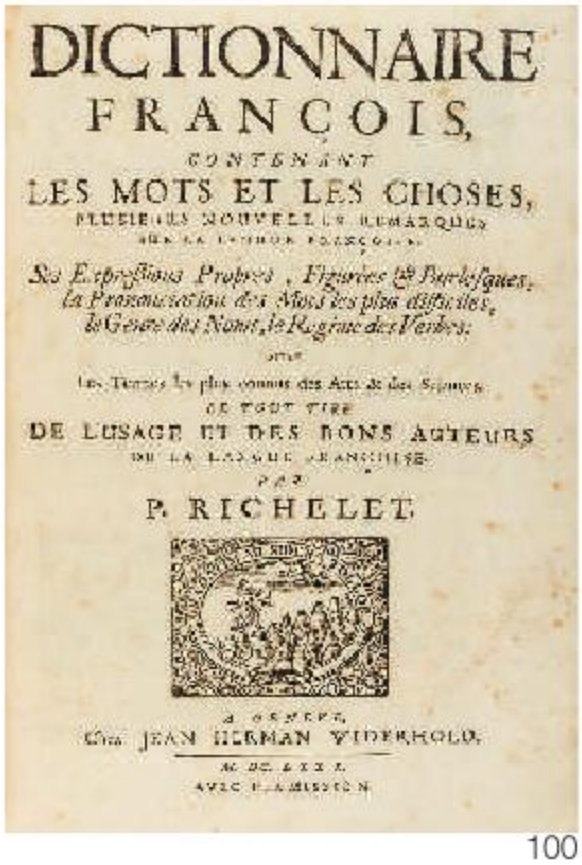
99

101. [ROHAN (Henri, duc de)]. Memoires du duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Iuin 1629. Seconde édition [...] suivi de **Discours politiques [...]** et de **Véritable Discours.** *S. l. [Amsterdam, Louis Elzevier], 1646.* 3 parties en 1 vol. in-16 relié plein vélin ivoire à rabats (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 496 pp.; 146 pp.; 135 pp. Marque à la sphère aux 3 titres. Plats tachés, rousseurs Provenance: Professeur Louis Rey

150-200

102. SPIEGEL (Adrian). Opera omnia quae extant. *Amsterdam, Blaeu, 1645*. 2 vol. reliés plein vélin ivoire. T.1: [11] ff., 303 pp.; [7] ff. T.2: [4] ff., 155 pp., [4] ff.; [2] ff., 28 pp. ; [1] f., XXXV, [1] f.; XXXVIIII-LXXXVI, [3] ff. 4 planches (sur 117) à pleine page hors-texte (T.2). Lettrines et culs-de-lampe. Exemplaire très incomplet

300-500



100

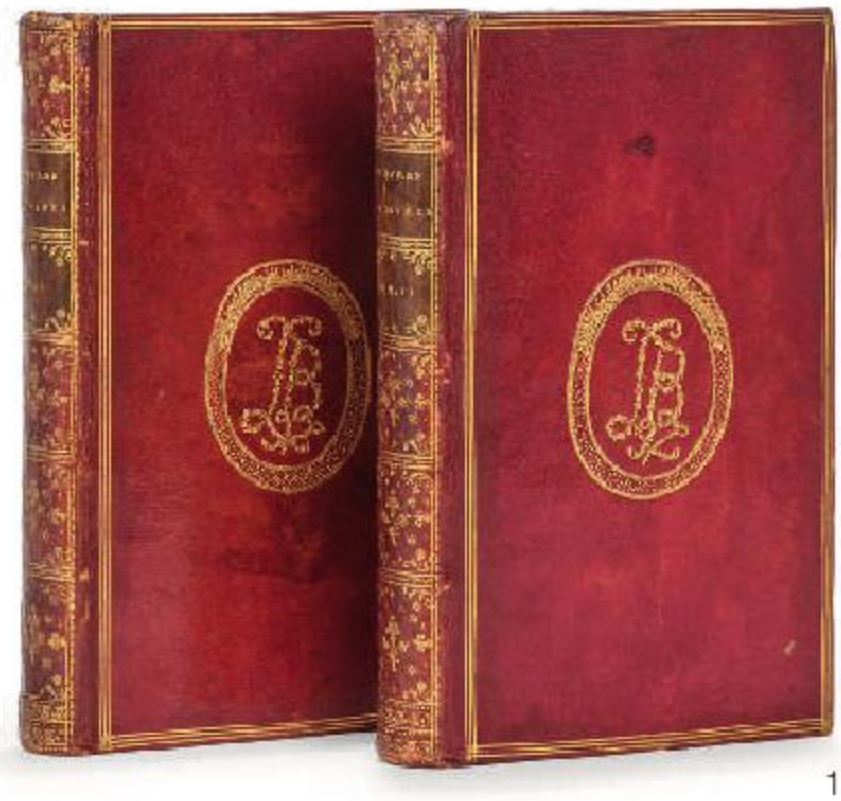
103

103. [ARCHITECTURE]. VIGNOLE. Reigle des cinq ordres d'architecture. *Amsterdam, Justus Danckers ; Paris, F. Jollain l'aîné, s.d.* In-folio relié demi-toile (*Reliure moderne*). Titre-frontispice avec le portrait de Vignole, 42 pl. gravées en taille-douce et numérotées (I-XXXXII). Feuillet de titre avec rousseurs et contrecollé, mouillures, restauration à la planche IIII

300-500

104. [BASNAGE DE BEAUVAL (Jacques)]. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices seculieres & regulieres de l'un & de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à present. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.* 4 vol. in-12 reliés pleine basane fauve mouchetée, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). T.1: XXXII, 254 pp.; T.2: [2] ff., 441 pp.; T.3: [2] ff., 471 pp.; T.4: [2] ff., 439 pp., [10] ff. Bien complet du frontispice et des 186 pl. gravées h.t. d'après B. Picard et A. Schoonebeek gravées par Jonkman. Reliure fatiguée: épidermures, manques aux coiffes, dos et mors craquelés. Texte et gravures propres dans l'ensemble, excepté le frontispice, les 1res pages du T1 et les pages de titre des 4 vol. qui présentent des brunissures et des traces vertes. 2 pl. coupées de quelques mm dans la longueur à droite dans le T1
Provenance: Professeur Louis Rey

300-500

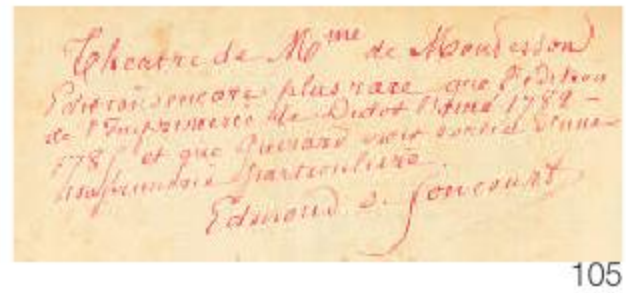


105

MARIANNE,
OU
L'ORPHELINE,
COMÉDIE
EN CINQ ACTES ET EN PROSE,
1772.

105

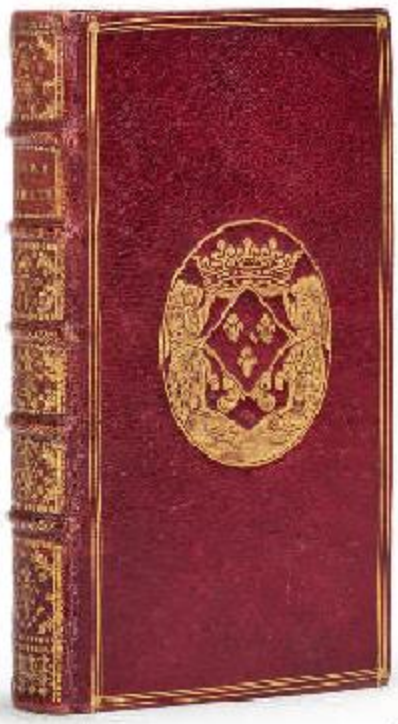
105


Théatre de Mme de Montesson
Edmond de Goncourt

105

105. [BIBLIOTHÈQUE EDMOND DE GONCOURT]. [MONTESSON (Charlotte-Jeanne Béraud, marquise de)]. Ensemble de 4 pièces en 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple-filet sur les plats avec chiffre entrelacé [LB] dans un médaillon central dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées. **1) Marianne ou l'Orpheline.** Comédie en cinq Actes et Prose. *1772.* 175 pp. Suivi de **La Marquise de Sainville, ou la Femme Sincère.** Comédie en trois Actes et en Prose. *1777.* 110 pp. **2) Roberts Sciarts.** Comédie en cinq Actes et en Prose. *1777.* 163 pp. Suivi de **L'Heureux Echange,** Comédie en trois Actes et en Prose**.** *1777.* 98 pp.
Ex-libris gravé des frères Goncourt et note manuscrite en rouge à la plume signée Edmond de Goncourt caractéristique des livres de sa bibliothèque — RARISSIME OUVRAGE de ces 4 comédies en édition originale par la marquise de Montesson, épouse secrète du Duc d'Orléans, comme en témoigne la note autographe d'Edmond de Goncourt au-dessus de son ex-libris au vol. 1: «Théâtre de Mme de Montesson Edition encore plus rare que l'édition de l'Imprimerie de Didot l'aîné 1782-1785 et que Quérard croit sortie d'une imprimerie particulière». Très bel exemplaire dans une reliure d'époque, offerte par son auteur à l'une de ses proches, ayant appartenu à la bibliothèque des célèbres frères Goncourt, auteurs et bibliophiles reconnus du XIXe s .

2.000-3.000



106

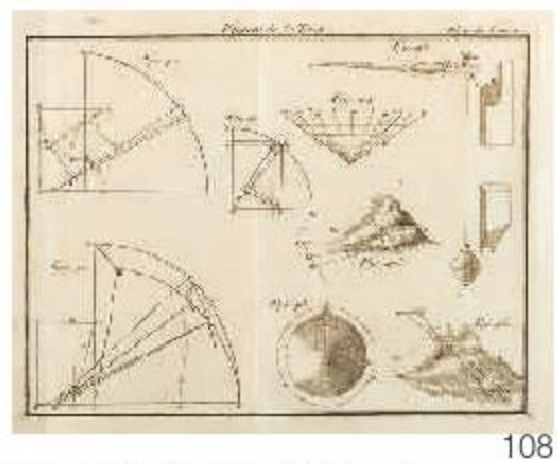
106. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. *Paris, Barthélémy Alix, 1731.* In-12 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, armes de la maison de Bourbon-Condé au centre des plats, roulette dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Edition originale posthume. 218 pp., [6] ff. Bel exemplaire, complet du feuillet d'errata. 2 légères griffures au 1er plat, 1 trou de ver dans la partie supérieure du mors inférieur

300-500

107

107. [BOTANIQUE]. ZORN (Johannes). Icones plantarum medicinalium. Abbildungen von Arzneygewächsen. Centuria I, II, III, V. *Nürnberg, auf Kosten der Kaspischen Buchhandlung, 1779-1784.* 4 vol. (sur 6) in-8° reliés pleine basane fauve, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T.1: [3] ff., 60 pp., [4] ff; T.2: [4] ff., 65-132 pp.; T.3: [3] ff., 133-204 pp.; T.5: [2] ff., 275-336 pp., [16] ff. Edition originale. Ill. d'1 frontispice et 400 pl. numérotées rehaussées à l'aquarelle. Manquent les tomes 4 et 6 pour être complet. Plats tachés avec mouillures et 2 galeries de vers, texte et gravures propres
Ex-libris armoirié
— Johannes Zorn (1739-1799) fut un pharmacien et botaniste allemand. Après ses études de pharmacie, Zorn est devenu apothicaire dans sa ville natale à Kempten. Il entreprit de longs voyages en Europe pour rassembler des plantes médicinales. Il publia donc cet ouvrage en 6 vol. de «Icones plantarum medicinalium» dans lequel il illustra et décrivit plus de 600 plantes médicinales.

800-1.200



108

108. BOUGUER (M.). LA CONDAMINE. La Figure de la Terre, déterminée par les observations de Messieurs Bouguer, & de La Condamine, de l'Académie Royale des Sciences, envoyés par ordre du Roy au Pérou, pour observer aux environs de l'Equateur. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749.* In-4° relié demi-basane fauve, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). [12] ff., CX, [1] f., 394 pp. Texte à grandes marges. 9 pl. gravées dépliantes h.t. Reliure usagée, manques et restaurations aux coiffes, texte planches très propres excepté le feuillet de titre.
Ex-libris manuscrits de François Carrard Lieutenant d'Orbe et de la Bibli. de Benj. Carrard
— Edition originale de la plus importante relation du voyage scientifique pour la mesure de la Terre. En 1735, l'Académie des sciences de Paris désigne une mission chargée de mesurer un arc de méridien à l'équateur, pour prouver le postulat newtonien de la forme ellipsoïdale de la Terre. Composée de Bouguer, La Condamine, Godin et Jussieu, cette expédition travailla 8 ans pour mener à bien ces mesures.

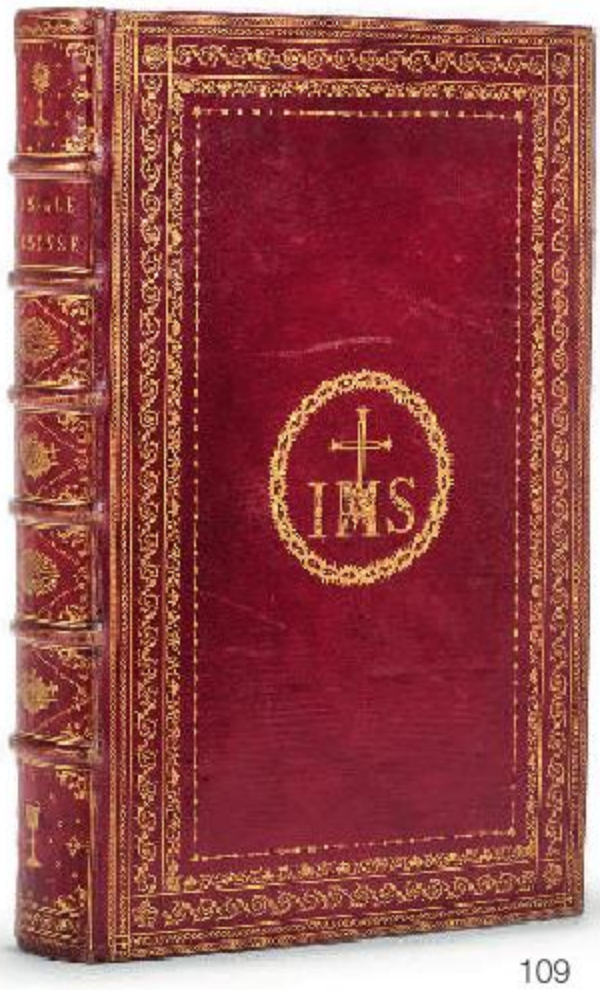
500-800

107

107

107

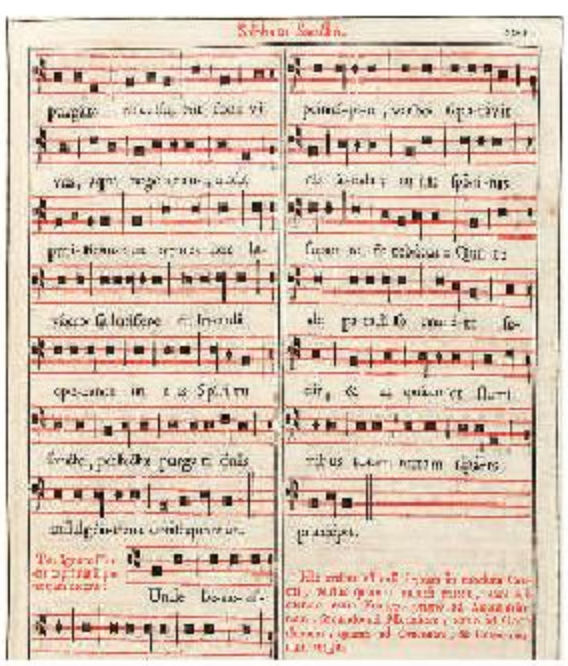
107



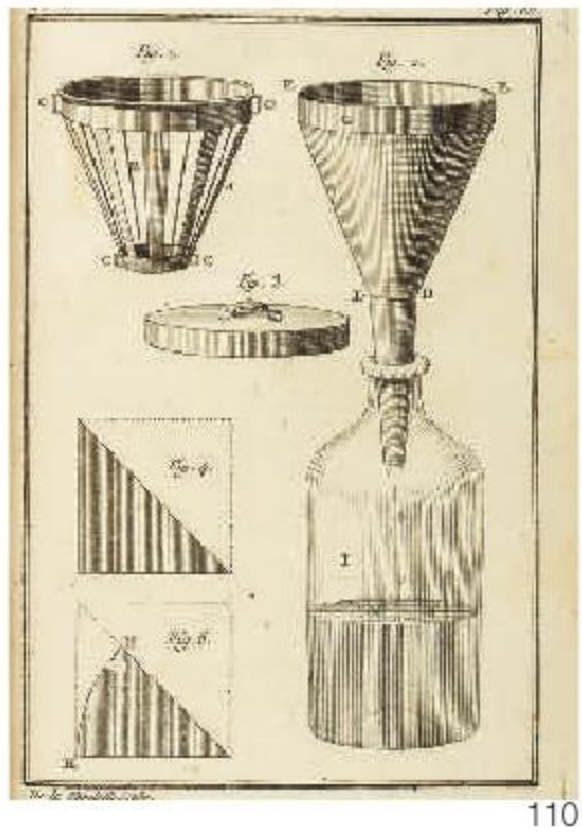
109

109. [BREVIAIRE DE BLOIS]. CRUSSOL D'UZÈS. Missale blesense, illustrissimi et reverendissimi in Christo Patris. *Parisiis, Sumptibus Bibliopolarum, Usuum Blesensium, 1741.* In-folio relié plein maroquin rouge à long grain richement orné et doré de nombreuses roulettes et filets en encadrement des plats, centre des plats orné des monogrammes du Christ et de la Vierge timbré de la Croix et entourés d'une couronne d'épines, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Titre aux grandes armes gravées de François de Crussol d'Uzès, évêque de Blois. Très bel exemplaire malgré les coupes inférieures épidermées et quelques griffures aux plats

300-500



109



110

110. [DISTILLATION]. [PONCELET (Père Polycarpe)]. Nouvelle chymie du goût et de l'odorat, ou l'Art de composer facilement & à peu de frais les Liqueurs à boire & les Eaux de Senteurs. *Paris, Pissot, 1774.* 2 tomes en 1 vol. in-8° relié plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). XLVIII, 210 pp., 318 pp. (pp. 2 à 320: page de titre du T2 absente, seul est présent le faux-titre séparant le premier du 2nd tome, comme c'est souvent le cas), [3] ff. Ill. de 6 pl. gravées hors-texte. Accident à la coiffe de tête, coupes et coins frottés, 2 trous sur la page de titre et 1 trou sur le dernier feuillet.
Ex-libris Louis Rey
— Troisième édition, en partie originale du fait des ajouts de l'auteur par rapport à la première édition de 1755, de ce grand classique de la distillation au XVIIIe siècle dans lequel l'auteur présente un grand nombre de recettes pratiques

120-180

111. [DISTILLATION]. DEJEAN [pseud. d'Antoine HORNOT]. Traité raisonné de la distillation. *Paris, Bailly, 1777.* In-12 relié pleine basane fauve, dos lisse à faux-nerfs doré (*Reliure de l'époque*). Quatrième édition revue, corrigée et beaucoup augmentée. XVI, 461 pp. Vignette de titre et cul-de-lampe gravés

300-500

112

112. DORTOUS DE MAIRAN (Jean-Jacques). Dissertation sur la glace ou Explication physique de la formation de la Glace, & de ses divers phénomènes. *Paris, Imprimerie Royale, 1749.* In-12 relié plein veau blond marbré, dos lisse orné et doré, filet doré sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque).* Troisième édition et la première illustrée. XXIX, [5] ff., 384 pp., XX. Ill. d'1 frontispice gravé par Ingram et de 5 pl. dépliantes hors-texte.
Ex-libris Louis Rey
— Jean-Jacques Dortous de Mairan (1678-1771) fut un astronome, mathématicien et géophysicien français. Cet ouvrage présente les divers phénomènes liés à la glace comme la condensation, l'évaporation, décongélation... Il a été le premier à démontrer que le sel accélérait la fonte de la glace.

150-200

113

113. [DU LAURENS (Henri-Joseph)]. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'Esprit humain. *S.l., Imprimerie de Patris, 1796.* 3 vol. in-8° reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées (*Reliure du XIXe s.*). T.1: [2] ff., 308 pp.; T.2: [1] f., 326 pp.; T.3: [1] f., 360 pp. Ill. de 22 pl. gravées h.-t. Bien complet des 9 figures en taille-douce d'après Chasselas. Notre exemplaire est enrichi en outre de 13 autres figures refusées avant la lettre contrecollées et insérées dans l'ouvrage au moment de la reliure au XIXe s. Bel exemplaire malgré la 1ère gravure du T1 partiellement détachée et qlqes rousseurs aux 4 premiers feuillets du T1
— Belle édition de ce roman philosophique et satirique qui se moque, dans un style inspiré de Rabelais et Voltaire, jusqu'à l'obscénité, tant de la religion que de la franc-maçonnerie, des jésuites et de la Philosophie. L'ouvrage fut condamné plusieurs fois à la destruction pour outrage à la morale, mais ceci n'a pas empêché de nombreuses rééditions...
200-300

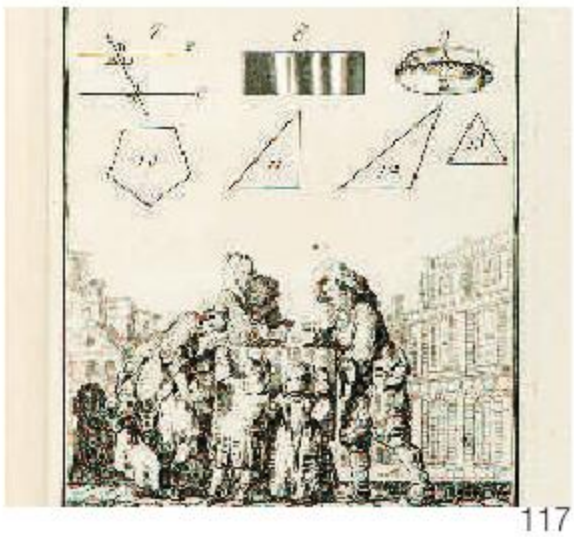
114. [DUPUY LA CHAPELLE N.]. DU PUY . Dialogue sur les plaisirs, sur les passions, sur le mérite des femmes, et sur leur sensibilité pour l'honneur. *Paris, Jacques Estienne, 1717.* In-12 relié plein maroquin bordeaux, triple filets dorés en encadrement des plats, fleurs en écoinçons, roulette dorée int. et sur les coupes, gardes de papier à décor en or d'arabesques et feuilles d'acanthe marquées «Augspurg bei G.C: Stoi», dos à nerfs orné et doré, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [11] ff., 269 pp. Edition originale. Ill. de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés.
— Une note manuscrite du XIXe s. à la plume indique, sur le feuillet blanc qui précède le titre, que cet exemplaire provient de la vente du baron Jérôme Pichon, l'un des plus célèbres bibliophiles du XIXe siècle qui fut membre fondateur du *Bulletin du bibliophile:* «Ce vol. faisait partie de la bibliothèque du baron Jérôme Pichon. Je l'ai acquis à la vente de 1897.»
Ex-libris N. F. B. le Sage
150-200

115. ERASME DE ROTTERDAM. L'Eloge de la folie., Composé en forme de Declamation par Erasme de Rotterdam. Traduite nouvellement en François par Mr Gueudeville. *Leide, Pierre Vander Aa, 1713.* In-12 relié plein maroquin fauve, dos à nerfs avec caissons ornés d'un double filet doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure du XIXe*). [1] titre allégorique gravé, [16] ff., 296 pp. Complet du frontispice figurant les portraits en médaillon d'Érasme, Th. More et Holbein, de 6 pl. dépliantes gravées hors-texte et 75 vignettes in-texte. Riche illustration gravée sur cuivre d'après des compositions de Hans Holbein (1497?-1543).
— Première édition de la traduction par le journaliste et historien Nicolas Gueudeville (1652-1721). Très bel exemplaire
Ex-libris Aristide Antoine
300-500

116. [LA VALLIÈRE (Duc de)]. DEBURE (Guillaume). Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Contenant les manuscrits, les premières Editions, les Livres imprimés sur vélin & sur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conservation, les livres d'Estampes, &tc. dont la Vente se fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783. *Paris, Guillaume de Bure fils aîné, 1783.* 4 parties en 3 vol. in-8° reliés plein veau blond marbré, dos lisses ornés et dorés, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T.1: [2] ff., LXIV, 71 pp., X, 90 pp., 602 pp.; T.2: [2] ff., 758 pp., 2 pl. gravées dépliantes; T.3: [2] ff., 388 pp., 376 pp., 92 pp. [Table des titres]. Ill. d'1 portrait-frontispice par Cochin et 5 pl. gravées dépliantes hors-texte.
— Edition originale du catalogue de la vente d'une partie de la bibliothèque du duc de La Vallière (1708-1780), célèbre bibliophile du XVIIIe s. Très bel exemplaire
Restes de l'ex-libris du Comte d'Affry en partie arraché
300-500

114

116



117

117. LE CLERC (Sébatien). Traité de Géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes. *Paris, Jombert, 1744.* In-8° relié plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). XIV, [1] f., 231 pp., [4] ff. Ill. de 45 pl. gravées dépliantes hors-texte. Un coin affaissé, légères épidermures sur les plats

150-200

118. OROSIUS (Paulus). Presbyteri Hispani adversus paganos historiarum Libri septem, ut et apologeticus contra pelagium de arbitrii libertate. *Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Gerardum Potuliet, 1738.* In-4° relié plein veau brun tacheté, dos à nerfs orné et doré, double filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, t. rouges (*Reliure de l'époque*). [19] ff., 634 pp., [15] ff. Illustré de nombreuses figures gravées de numismatique sur cuivre in-texte et de jolies lettrines et culs-de lampes gravés sur bois. Coiffes arrachées, épidermures sur les plats

— Belle édition de cet écrit de Paul Orose (Ve s.) qui fait l'apologie du christianisme en dénonçant le paganisme, et impute notamment la chute de l'Empire romain à la religion païenne. Son «histoire universelle» est l'objet d'une commande d'Augustin d'Hippone qui demande à Orose de montrer que les malheurs des hommes sont bien antérieurs à l'époque chrétienne... Cette histoire chrétienne a été longtemps un ouvrage de référence, particulièrement au Moyen-Age. Notre exemplaire la présente avec les commentaires du Hollandais Siegbert Havercamp qui en a fait, selon Brunet (4, 237), «l'édition la meilleure que l'on ait de cet auteur».

150-200

119. [PAPE CLÉMENT VIII]. Cæremoniale Episcoporum: Clementis VIII. primùm, nunc denuò Innocentii Papæ X. auctoritate recognitum... *Antverpiae [Anvers], apud Henricum & Cornelium Verdussen, 1713.* In-folio relié plein veau brun, dos lisse orné et doré, roulette dorée sur les plats (*Reliure postérieure, prob. fin XVIIIe s.*). [6] ff., 367 pp. Dernière page mal numérotée 397. Texte imprimé en noir sur 2 colonnes encadrées et rubriqué. Ill. de nbreuses et larges illustrations in-texte finement gravées en taille-douce, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés sur bois en noir et rouge. Reliure légèrement frottée dans l'ensemble, en particulier au niveau des mors, des coiffes et des coupes.

— Très belle édition de ce cérémonial des évêques de Clément VIII, guide liturgique à l'usage des maîtres de cérémonies et des officiers qui contribuait aux actions liturgiques

300-500

120. [PHILOLOGIE] [TREVOUX]. Dictionnaire universel françois et latin vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux. *Paris, Compagnie des Libraires, 1771.* 8 vol. in-folio reliés plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Sixième édition augmentée de ce classique de la philologie, qui a permis de faire la synthèse des connaissances lexicographiques du siècle précédent en français. Très bel exemplaire

500-800

120

121

121. [PHYSIQUE]. BRISSON (Mathurin-Jacques). Dictionnaire raisonné de physique. *Paris, Hôtel de Thou, 1781.* 3 vol. in-4° reliés plein veau fauve léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Edition originale. T.1: [2] ff., XVI, 708 pp.; T.2: [2] ff., 769 pp., 34 pp.; Altas: VI (manque 1 f.), 90 pl. numérotées. Très bel exemplaire

300-500

122. [RELIURE]. Ensemble de 15 vol. in-16 et in-12 du XVIIIe joliment reliés plein maroquin, rouge ou citron dont 2 vol. reliés par Derôme le Jeune

150-200

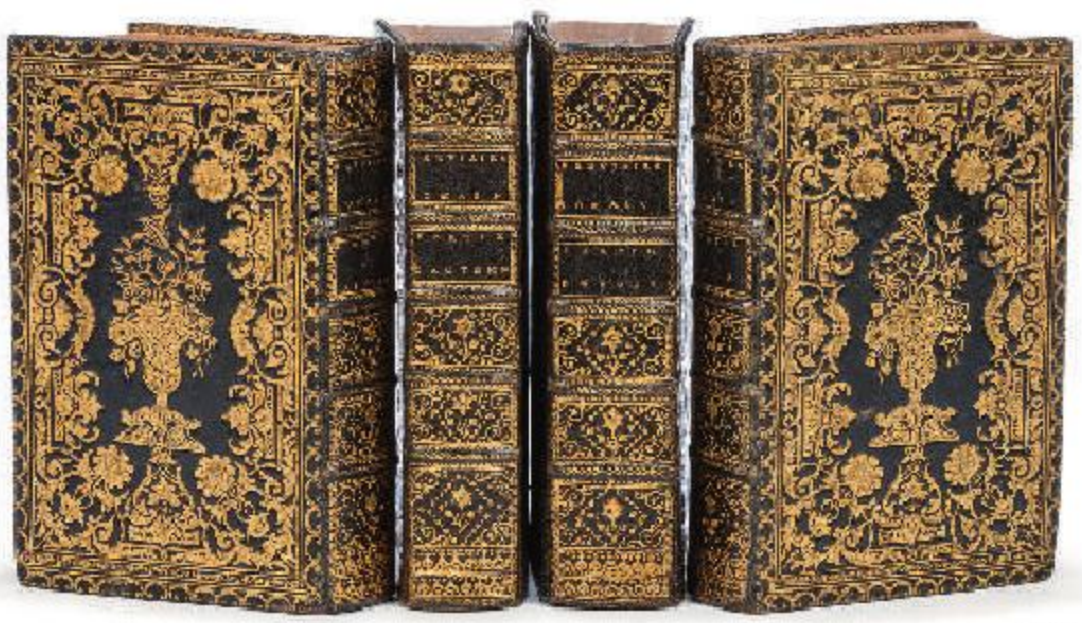
123. [RELIURE]. Ensemble de 19 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge orné et doré dont 16 vol. aux armes du Seigneur de Bézance. IL s'agit de:
1) 16 vol. aux armes: **Histoire romaine depuis la fondation de Rome, jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin** traduit par Lawrence Echard. *Paris, Gabriel Martin, 1744 à 1752* (non collationnés)
2) 3 vol. sans armes dans une reliure soignée: **Abbé de VERTOT. Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République Romaine** (…). 7e édition. *Paris, Bailly, 1778 (non collationné)*
— Pierre Faron Benoît Guerrier de Bézance (1737 – 1793) fut Maître des requêtes de l'Hôtel du Roi, Procureur général de la Commission des péages à Paris, premier Président de la Cour des aides de Clermont-Ferrand et Chevalier d'honneur de l'Ordre de Malte
150-200

124. [RELIURE]. Le Bréviaire romain, suivant la réformation du Concile de Trente [...]. *Paris, Le Mercier & Boudet, 1742.* 4 vol. grd in-8° reliés plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés et dorés, plats richement ornés d'encadrements de roulettes dorées et au centre d'un vase fleuri, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Texte imprimé en rouge et noir
T.1: «Partie de Printems»: [4] ff., 1-147 pp., 401-956 pp., I-CXLI, CXXXIV-CXCVI, 1 pl. gravée h.-t.; T.2: «partie d'Eté»: [4] ff., 728 pp., I-CXXXI, CXXIV-CLXXXVII, 1 pl. gravée h.-t.; T.3: «partie d'Automne»: [4] ff., 1-138 pp., 317-472 pp., 715-924 pp., I-CXXXI, CXXIV-CLXXXVII, 1 pl. gravée hors-texte. T.4: «partie d'Hyver»: [12] ff., XXVIII, [4] ff., 1-147 pp., 151-402 pp., 689-848 pp., I-CXLI, CXXXIV-CCII, [1] f.,1 pl. gravée hors-texte
Traces de brûlures restaurées au dos du T2
300-500

125. [RELIURE ARMES LOUIS Ier D'ORLÉANS]. Ensemble de 2 ouvrages en 11 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, armes de Louis Ier d'Orléans au centre des plats (1703-1752), roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). **1) FÉNELON (François de Salignac de la Motte). Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Métaphysique.** *Paris, Jacques Estienne, 1718.* 1 vol. non collationné. **2) Abrégé de l'histoire de l'Ancien Testament.** *Paris, Jean Desaint, 1735.* 10 vol. Tome X sans armes (non collationné)
500-800

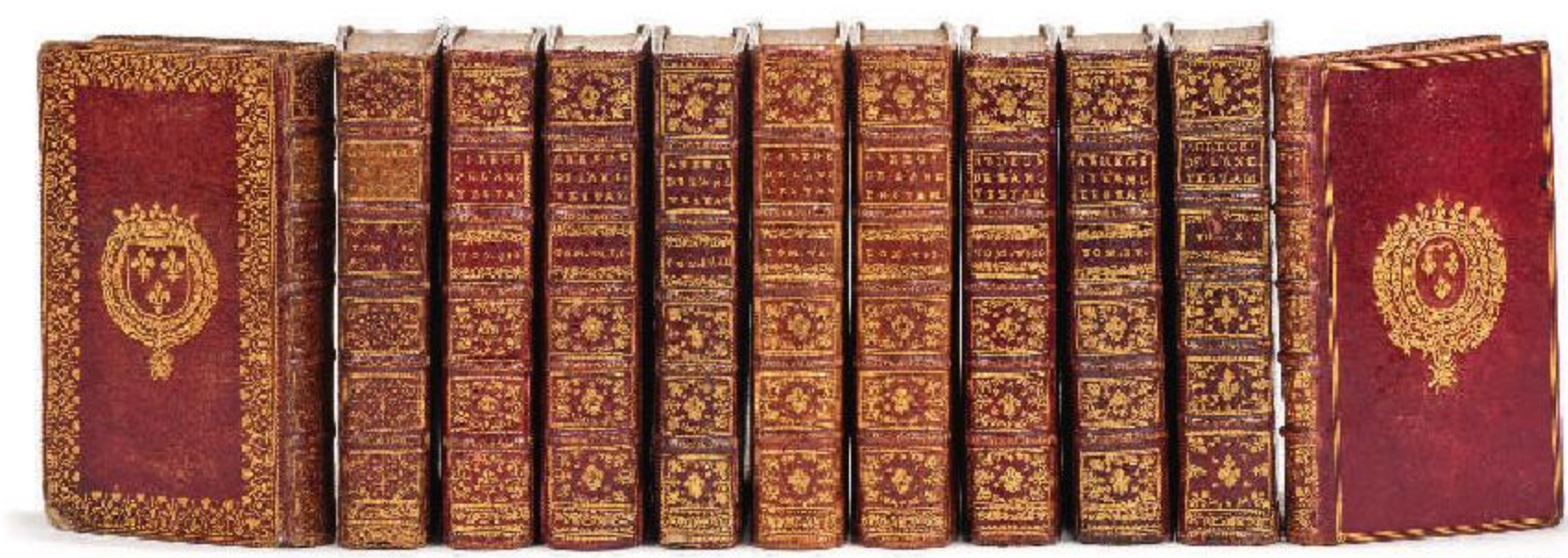
126. [RELIURE]. Ensemble de 15 vol. in-12 de Bourdaloue reliés plein veau fauve du XVIIIe s., dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges
300-500

127. [RELIURE]. Ensemble de 14 vol. in-16, in-12 et in-8° du XVIIIe reliés plein vélin, veau, basane et maroquin rouge
300-500

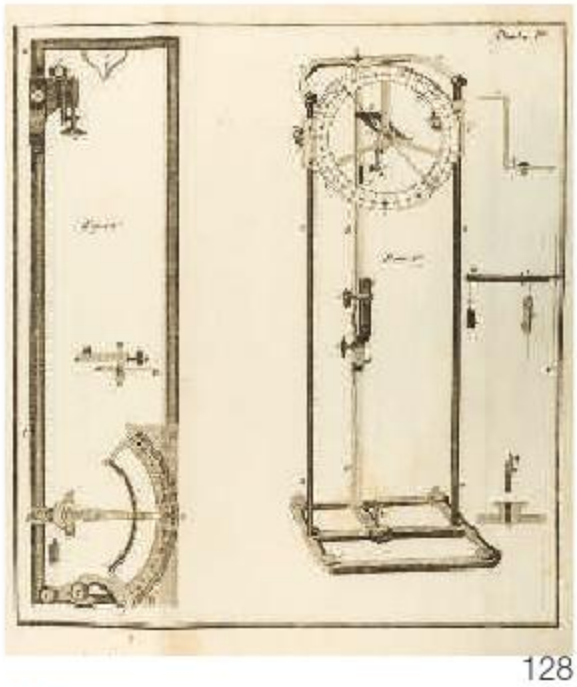


124

123

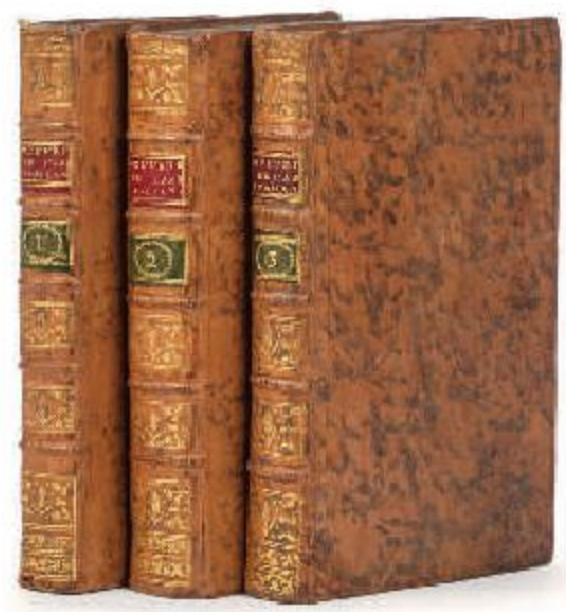


125



128

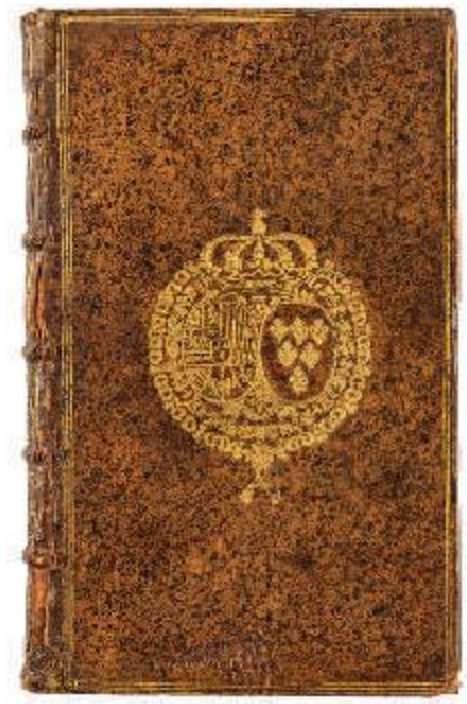
128. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Essais sur l'hygrométrie. *Neuchatel, Samuel Fauche, 1783.* In-4° relié pleine basane léopardée, dos à nerfs orné et doré, triple filet à froid en encadrement des plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Edition originale. XXIV, 367 pp. Ill. d'1 vignette in-texte en bandeau sur la p.1 et de 2 pl. dépliantes gravées hors-texte. Plats frottés, épidermures, mors fendus, 2 coins émoussés, manques aux coiffes, petites mouillures dans la marge en milieu d'ouvrage. Grande fraîcheur du bloc texte et des gravures malgré qlqes légères mouillures dans la marge supérieure et rousseurs éparses
Ex-libris Louis Rey et tampon Ex-libris C M Gariel
— Important traité dans lequel le physicien et naturaliste genevois présente son fameux hygromètre à cheveu qui sert à mesurer l'humidité relative de l'air au moyen de crin de cheval ou de cheveu humain. Cet ouvrage rend compte également de l'effet de l'altitude sur la température, l'hygrométrie et la pression de l'air, élément primordial en météorologie et climatisation.
200-300



129

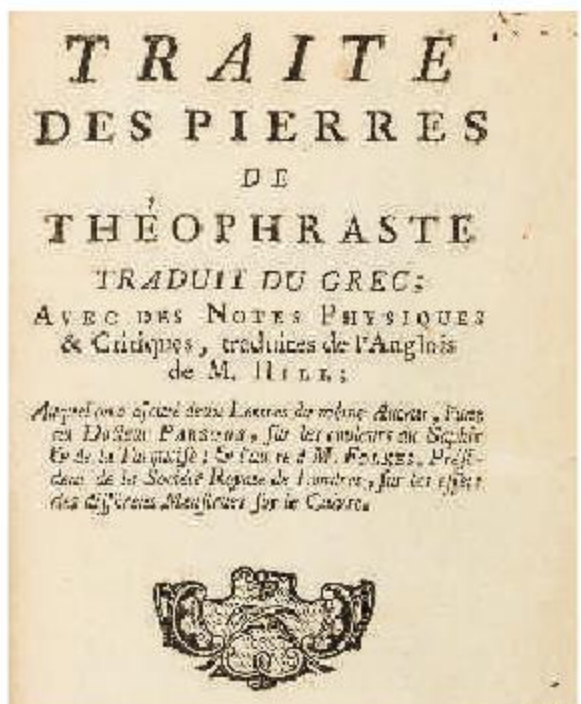
129. SPALLANZANI (Abbé L.). Opuscules de physique, animale et végétale. *Pavie, Paris, Pierre J. Duplain, 1787.* 3 vol. in-8° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). T.1: [3] ff., CXIV, 352 p., 6 pl. gravées dépliantes; T.2: [2] ff., 730 pp., [1] f.; T.3: [1] f,. XCVI, 413 pp., 3 pl. gravées dépliantes hors-texte. Manque à la coiffe sup. du T.1, reliure du T.2 restauré, sinon bel exemplaire
Ex-libris Louis Rey
— L'abbé Lazzarro Spallanzani fut un biologiste italien qui permit aux sciences d'importantes avancées par la mise en place de la biologie expérimentale et qui réfuta la théorie de la génération spontanée soutenue par Needham. Il fut connu pour ses expérimentations sur la reproduction animale, et pour avoir permis la première insémination artificielle chez une chienne.
200-300

130. [STEELE (Richard). ADDISON (Joseph)]. Le Spectateur ou le Socrate moderne. *Amsterdam, David Mortier, 1719.* 6 vol. in-12 reliés plein maroquin blond, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Ill. d'1 portrait frontispice de Richard Steele et d'1 portrait d'Erasme en vignette de titre et en cul-de-lampe. Bel exemplaire
Ex-libris Equitis de Camilly
150-200



131

131. [THEOPHRASTE]. HILL (John). Traité des pierres de Théophraste. *Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1754.* In-12 relié plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement et armoiries d'Elisabeth Farnèse (1692-1766), Reine d'Espagne et épouse du Roi Philippe V au centre des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XXIV, 287 pp. Ill. d'1 vignette de titre, bandeau et lettrine joliment gravés. Charnières fendues, petites restaurations habiles aux mors et coiffes, texte propre
Provenance: Professeur Louis Rey
— Cette édition est la première française avec les commentaires du botaniste John Hill. Ce traité classe les pierres par origine, propriétés physiques et magiques, et pouvoir curatif, jetant les bases d'une méthode scientifique en minéralogie. Il fit autorité jusqu'au XVIe siècle.
200-300


TRAITÉ
DES PIERRES
DE
THÉOPHRASTE
TRADUIT DU GREC;
AVEC DES NOTES PHYSIQUES
& Critiques, traduites de l'Anglois
de M. HILL;

131

132

133

132. [ATLAS]. HOMANN (Héritiers de). Atlas novus Reipublicae Helvetiae XX Mappis. *Norimbergae, 1769.* In-folio (528x330 mm) relié pleine basane brune, plats ornés de triple filets à froid en quadrillage et titre estampé à froid encadré de rinceaux *(Reliure d'époque)*. Atlas servant à illustrer l'ouvrage «Schweitzer-Geographie» de Gabriel Walser (non compris avec notre exemplaire), bien complet des 20 cartes à double-page coloriées à la main indiquées à l'index. Feuillets brunis, qlqes rousseurs, reliure frottée, épidermée et tachée Ex-libris du Major Roux

800-1.200

133. [ATLAS]. DUFOUR (G. H.). Topographische Karte der Schweiz. 1833 - 1863. *s.l., s.d., [1864].* Gd in-folio relié demi-basane, les plats en percaline à décor estampé à froid et titre en doré (*Reliure de l'époque*). Comprenant 1 page de titre et 24 cartes à double-page montées sur onglet, faites sous la direction du Général Dufour, gravées par Bressanini, Müllhaupt, Stempelmann,... Bien complet du feuillet double de table XXV

200-300

134. [BRECHET (André)]. PELLATON (Jean-Paul). Contes et Légendes du Pays Rauraque. *Perroy, Château de Malessert, Editions d'Art Hifach, [1989].* In-folio relié plein maroquin noir mosaïqué de losanges en maroquin et veau de diverses couleurs, contre-plat en daim noir avec encadrement de losanges en maroquin et box, gardes en daim noir, tr. dorées, sous emboîtage (*Reliure signée Maud Spira*). Ill. de 21 lithographies en couleurs dont 8 à double-page et 5 à pleine page. Ex. A, sans l'original, le bronze de la statue original, ni le dessin non retenu mais avec le portefeuille de suite (selon la justification). Ex. enrichi d'1 envoi autographe de l'artiste sur le faux-titre. Bel exemplaire dans une reliure d'artiste haute en couleurs

400-600

135

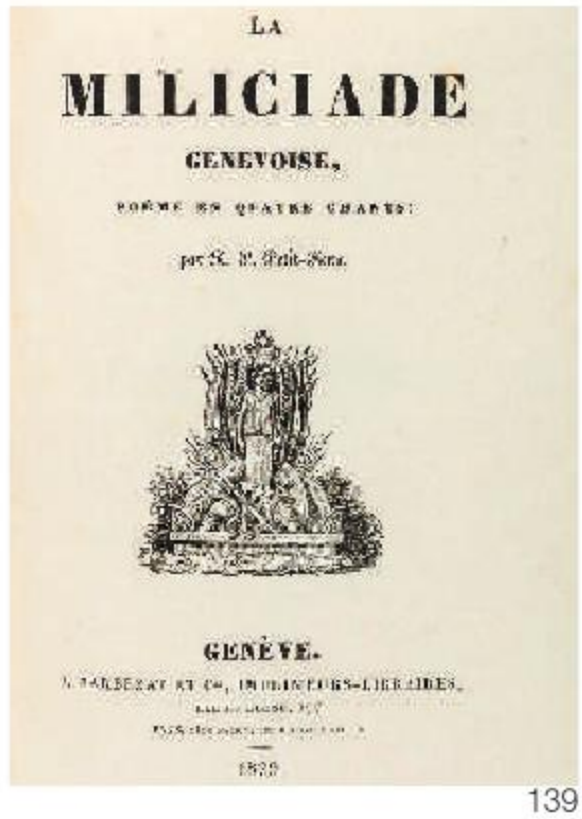
135. COCKBURN (Major James). Swiss Scenery. *London, Rodwell and Martin, J. and A. Arch, Cornhill, 1819-1820.* 12 numéros en 3 vol. in-4° reliés dans un cartonnage d'attente bleu nuit, couv. conservées. T.1: 4 parties (I-IV), I: [1] f., VII, 1-16 pp.; II: 17-32 pp.; III: 33-48 pp.; IV: 49-64 pp. T.2: 4 parties (V-VIII): V: 65-80 pp.; VI: 81-96 pp.; VII: 97-112 pp.; VIII: 113-128 pp. T.3: 4 parties (IX-XII): IX: 129-144 pp., X: 145-160 pp.; XI: 161-176 pp.; XII: 177-200 pp. Ill. au total de 61 pl. lithographiées à pleine-page hors-texte, 1 vignette de titre et 1 vignette à mi-page in.texte. Usures d'usage au cartonnage, page de titre piquée, des rousseurs dans l'extrémité des marges principalement dans le vol. 1, sinon texte et gravures propres Major-général de l'armée britannique, illustrateur et auteur de livres de voyages, Cockburn se fit connaître pour ses croquis de vues de pays réalisées durant ses voyages. Il a été formé par l'artiste de paysage Paul Sandby. Ses vues de sites et de villes suisses dessinées d'après nature sont particulièrement recherchées avec les glaciers, les vues de Genève, Fribourg, Berne, les lacs, dressant le panorama complet de notre pays. Ici, la qualité de la gravure souligne la force et la précision des dessins

300-500

136. [CONFÉDÉRATION]. GUILLIMANN (François). De Rebus Helvetiorum. Sive Antiquitatum Libri V. *Friburgi Aventicorum, Ex officina Typographica Wilhelmi Maess,1598.* Gd in-8° relié plein parchemin à rabats, dos à nerfs (*Reliure ancienne*). [6] ff., 457 pp. Reliure frottée, trous d'anciennes attaches manquantes, rousseurs
Ex-libris manuscrit Melchioris Rotundi daté 1609
— Un des ouvrages historiques les plus importants sur les origines de la Confédération helvétique. D'origine fribourgeoise, François Guillimann est le plus grand historien de la Suisse à son époque
200-300

137. [FRIBOURG ET LA GRUYÈRE]. Ensemble de 3 ouvrages en 4 vol. in-4° et in-folio. 1) VEVEY (Hubert de). Armorial des Communes et des Districts du Canton de Fribourg. *Zurich, Orell Füssli Arts Graphiques, 1943.* **2) REICHLEN (Joseph). La Gruyère illustrée. Les Poètes de la Gruyère.** VIe Livraison, *1898.* n° 266. *Libraire de l'Université de Fribourg.* Percaline bleue richement ornée. **3) REICHLEN (Joseph). La Gruyère illustrée.** *1890-1913.* 2 vol. comprenant 8 livraisons. T.1: 1ère- VIe. T.2: VII-VIII. Recueil de chansons populaires en divers dialectes, ainsi que des dessins de Joseph Reichlen et des vues du district de la Gruyère. Tampon «Musée Pédagogique Fribourg»
300-500

138. [GENEVE] - TREMBLEY (Jean). 2 ouvrages du XVIIIe s.: 1) Mémoire justificatif pour Jean Trembley Sindic de la Garde de la République de Genève en 1734. *s.l., 1735.* 1 vol. in-8° relié demi-basane cognac. 163 pp. Page de titre restaurée, ex. coupé, rousseurs en début et fin d'ouvrage **2) Réflexions sur le Jugement rendu par le tribunal de Genève le 5ème. Octobre 1735. contre le Mémoire de Jean Trembley, Sindic de la Garde en 1734. [...].** *s.l., 1736.* 1 vol. in-8° carré, relié pleine percaline écrue moderne. VI, 89 pp. Ex-libris de la Bibliothèque de Theodore Claparede
120-180


LA
MILICIADE
GENEVOISE,
GENÈVE.

139

139. [GENÈVE]. La miliciade genevoise. *Genève, J. Barbezat & Cie, 1829.* In-8° relié demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné et dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. [1] f., 151 pp. Edition originale. Ill. d'1 portrait-frontispice et 15 pl. hors-texte de Chomel sur Japon. Une note manuscrite de Me Frédéric Raisin mentionne sur le 2e feuillet de garde: «Edition originale à laquelle j'ai ajouté les figures de Chomel faites pour une édition postérieure en date (Tirées pour moi sur Japon à deux exemplaires)».
1 fascicule de 2 ff. non reliés avec notre exemplaire se trouve en fin d'ouvrage: **Epître contre la miliciade** signé J.P.M. Fetsch. Très bel exemplaire.
Ex-libris F. Raisin
150-200

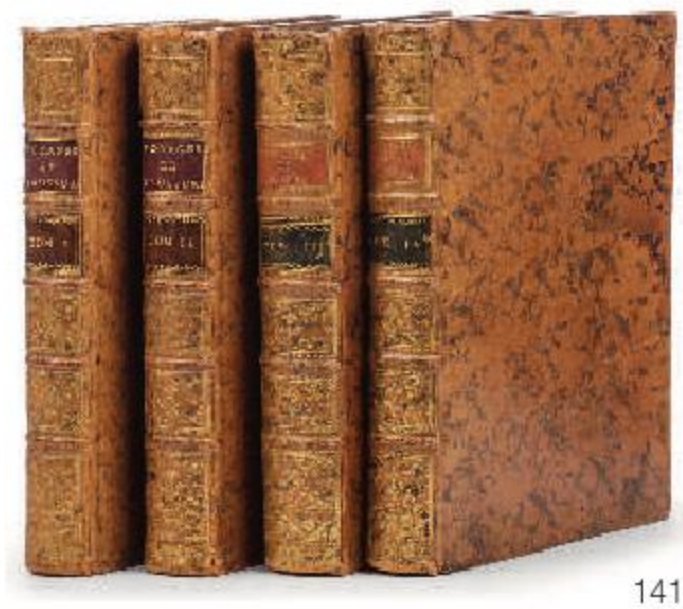
ALBERTI von HALLER
ICONES
PLANTARUM
HELVETIÆ,

140

140. HALLER (Albertus von). Icones plantarum Helvetiae, ex ipsius Historia stirpium Helveticarum denuo recusae,... *Bernae, Sumptibus Blibliop. Typographici, 1813.* In-folio relié demi-basane brune (*Reliure de l'époque*). XXXVIII, 68 pp. Seconde édition. Ill. 52 figures de plantes numérotées (I-LII) gravées par Georg Daniel Heumann, Johann Stoercklin, Seligmann, Christian Friedrich et Johann Christian Gottfried Fritzsch, avec parfois plusieurs plantes sur la même page. Bel exemplaire, texte et planches propres
— Médecin, scientifique et naturaliste suisse, Albertus von Haller (1708-1777) se fit notamment connaître par son grand savoir sur les plantes. Cet ouvrage décrit plus de 2000 plantes de la flore alpine et présente des gravures de très belle qualité pour illustrer son propos
1.000-1.500

140

140



141

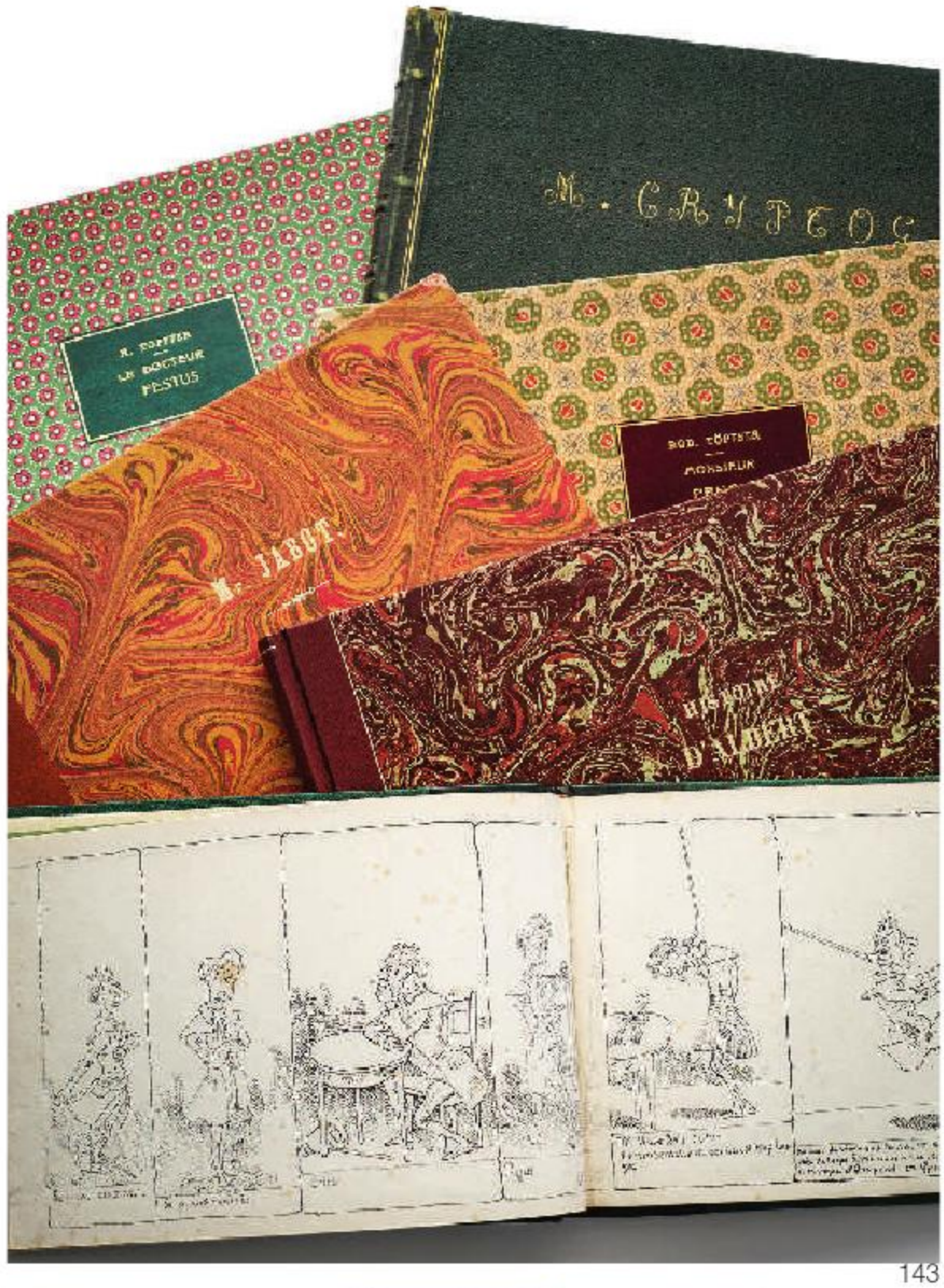
141

141. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Voyage dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. *Neuchatel, Samuel Fauche; Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1779, 1786, 1796.* 4 vol. in-4° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Edition originale. T.1 (1779): [2] ff., XXXVI, 540 pp.; T.2 (1786): [2] ff., XVI, 641 pp., [1] f.; T.3 (1796): [3] ff., XX, 532 pp.; T.4 (1796): [3] ff., 594 pp. Ill. d'1 carte dépl. et 21 pl. gravées h.-t. et 2 tableaux gravés hors-texte et de 2 vignettes gravées. Exemplaire bien complet dans une belle reliure d'époque. Accidents aux coiffes de tête, qlqes rousseurs et ff. bruns
— Un des grands ouvrages de voyage du XVIIIe et un des premiers sur l'alpinisme, avec des considérations géologiques, botaniques et météorologiques de ce physicien, géologue et naturaliste genevois. Saussure parcourut les Alpes pendant plus de 20 ans et dirigea la seconde expédition pour l'ascension du Mont-Blanc.
1.500-2.000

142

142. TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble de 3 vol. in-12 et in-8° oblongs en EDITION ORIGINALE reliés pleine percaline aubergine avec «L. Soret» en lettres gothiques dorées sur les premiers plats. 1) Histoire de Mr Vieux Bois. *Genève, 1837.* [1] f. préface, 5-88 pp., p. 57 n'existe pas. Manque le f. de couverture **2) Monsieur Pencil.** *Genève, 1840.* 72 pp. Manque le f. de couverture **3) Histoire de Mr Jabot.** *Genève, 1833.* [2] ff. (titre et préface), 52 ff. numérotés. Manque le f. de couverture.
Bon état d'ensemble: reliure un peu fatiguée, mais ff.intérieurs propres avec de rares rousseurs.
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* pp. 39, 41 et 42
— Ces 3 ouvrages sont très probablement des présents offerts par Marie-Nicolas Soret (1797-1871), contemporain et grand ami de Rodolphe Töpffer, à son fils Jacques-Louis Soret (1827-1890), physicien et chimiste genevois.
2.000-3.000

143. TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble de 7 vol. in-8° dont 6 oblongs en EDITION ORGINALE brochés, reliés en percaline et demi-maroquin. 1) Histoire de Mr. Jabot. *Genève, 1833.* [2] ff. (titre et préface), 52 ff. numérotés. **2) Histoire de Mr. Vieux Bois.** *Genève, 1837.* Demi-maroquin vert foncé, titre or sur le 1er plat. [1] f. de couverture vert, 1 f. de préface, pp. 5-88. Rousseurs, p. 88 restaurée. **3) Voyages et aventures du Docteur Festus.** *Genève, Ledouble, Cherbuliez; Paris, Cherbuliez, 1840.* VI, pp. 7-160. Ill. d'1 frontispice, 6 dessins autographiés et 1 carte par Jean Renaud. Sous emboîtage. **4) Le Docteur Festus.** *Genève.* 88 pp. Sous emboîtage. Feuillet de couverture avec petites déchirures et manque à 1 coin. **5) Monsieur Pencil.** *Genève, 1840.* 72 pp. Sous emboîtage. Couverture légèrement tachée et petite restauration. **6) Histoire d'Albert,** par Simon Nantua. *Genève, 1845.* Couverture, [1] f. de titre, 40 pp. Manquent le dernier feuillet non chiffré avec les caricatures tenant une pancarte et le verso de la couverture. Rousseurs, traces de colle sur la p.1 **7) Histoire de Monsieur Cryptogame.** *Paris, J. J. Dubochet, 1846.* [2] ff., 64 pp. Rousseurs.
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* pp. 13, 39, 42-45
4.000-6.000



143

144. TÖPFFER (Rodolphe). Voyage à Venise. *Genève, 1841.* In-4° oblong relié demi-chagrin vert, titre or sur le 1er plat. EDITION ORIGINALE. 109 pp. dont le frontispice. Avec la carte d'une partie de la Lombardie et du Tyrol entre les pp. 50-51. Tirage à 250 ex. **Ex. enrichi de 2 dessins originaux destinés à l'ouvrage, l'un à l'encre représentant le *Teufel Castle* (20,6x12,7 cm) de la p. 40 et l'autre au crayon *Sentier sur le col de la Bernina* (20,7x14,5 cm) de la p. 47.** Rousseurs dans le livre, comme c'est souvent le cas dans les éditions originales de cet auteur
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* p. 28
2.000-3.000

144

145. TÖPFFER (Rodolphe). Voyage autour du Mont Blanc dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel. *Genève, 1843.* Grand in-8° oblong relié demi-chagrin vert, titre or sur le 1er plat. EDITION ORIGINALE. 48 pl. numérotées (sauf la 43) et 1 frontispice, 4 pp. de texte entre les pl. 35 et 36. Couverture conservée. Mention à l'encre «John N Prinsep, Reçu des Madame Töpffer. Sierne 1849». **Ex. enrichi d'un dessin original intitulé A *Lavey* à la mine de plomb contrecollé** (17,2x11,2 cm). Esquisse réalisée probablement lors de son Voyage autour du Mont-Blanc, mais ne faisant pas partie de l'ouvrage. Avec mention «donné à M. Rigaud par R. Töpffer 1843». Qlqes rousseurs, comme c'est souvent le cas dans les éditions originales de cet auteur
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* pp. 29-30
800-1.200

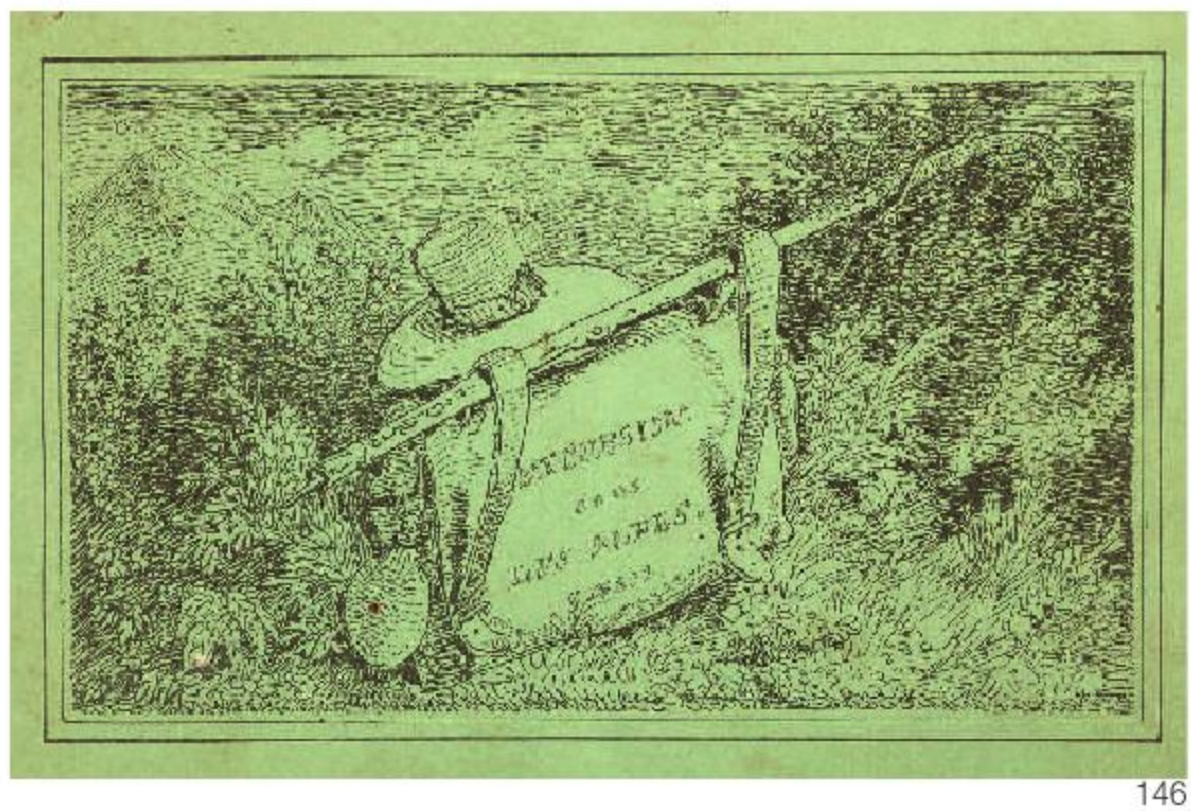
146. TÖPFFER (Rodolphe). Excursion dans les Alpes. 1832. *Freydig; [Genève, 1833].* In-8° oblong relié plein percaline chocolat, titre or au centre et filet doré en encadrement des plats. EDITION ORIGINALE. Feuillet de couverture vert, 113 pp. non chiffrées dont le frontispice. Autographié chez J. Freydig à Genève. Intérieur frais sans rousseurs
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887*, p. 21
1.000-1.500

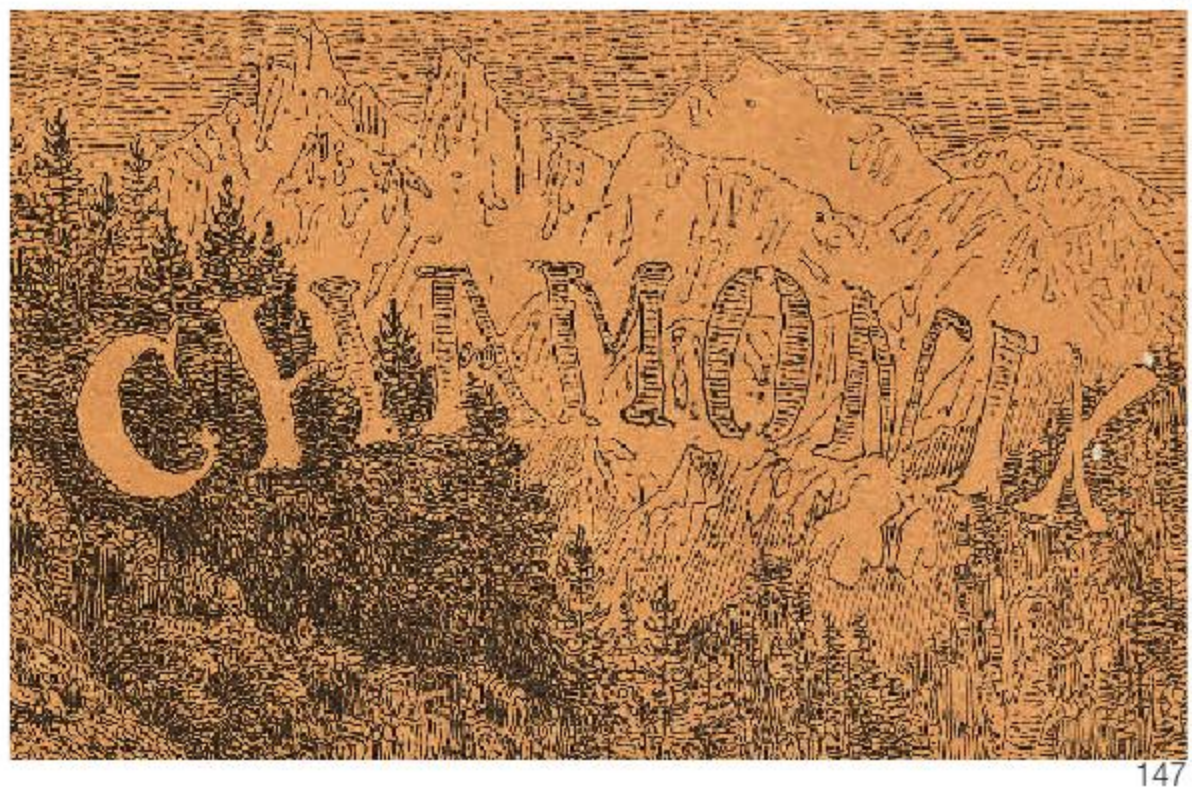
147. TÖPFFER (Rodolphe). Chamonix. 1835. *S.l.n.d. [Genève, 1835].* In-8° oblong relié demi-chagrin rouge, titre or «R Töpffer Voyage à Chamonix 1835» sur le 1er plat encadré de motifs floraux à froid. EDITION ORIGINALE. Feuillet de couverture marron avec au recto la chaîne du Mont-Blanc et cartouche avec «Chamonix», au verso «1835». Frontispice avec vue du glacier des Bossons et titre sur un rocher, 41 pp. Envoi autographe à l'encre de l'auteur sur la couverture «à Madame Golaz Siordet, son dévoué RT». Qlqes rousseurs comme c'est souvent le cas dans les éditions originales de cet auteur. Rare
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* p. 24
1.000-1.500

146

145

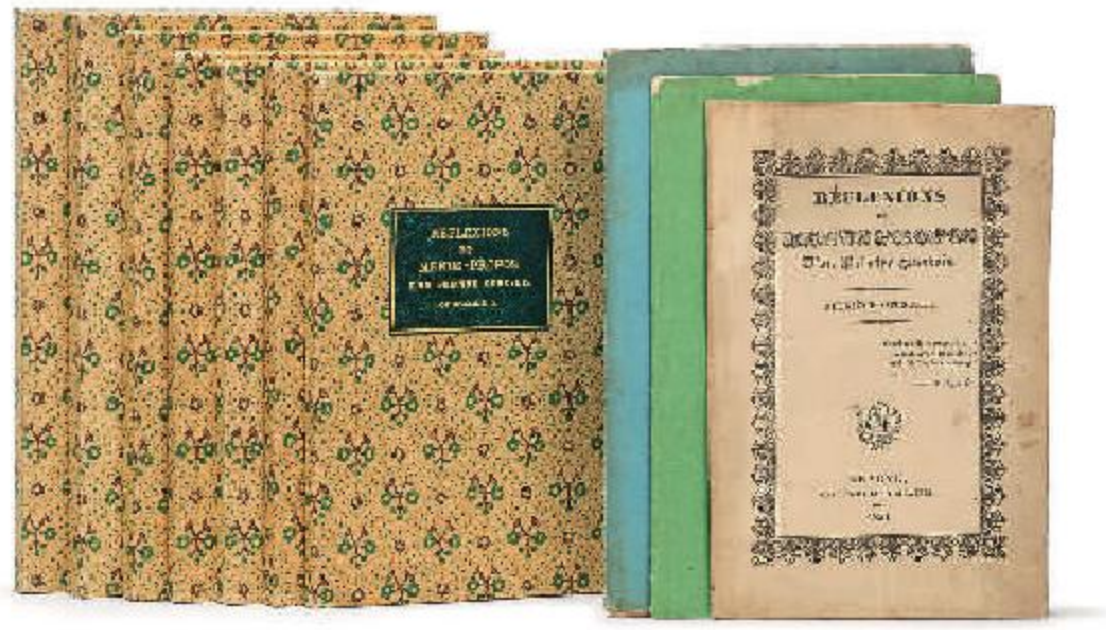
147


146



147

148. TÖPFFER (Rodolphe). Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. *Genève, chez tous les libraires, 1830-1843.* 10 vol. in-8° opuscules 1-12 (manque opuscule 9). 9 opuscules en **EDITION ORIGINALE**. Opuscule 3 en **SECONDE EDITION**. 7 vol. sous emboîtage. Inscription manuscrite «Adèle Töpffer» (sa fille) sur les couvertures des opuscules 3,6 et 12. Rousseurs
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* pp. 50-56
1.000-1.500



148

149. TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble de 2 vol. in-8° oblongs en EDITION ORIGINALE demi-toile et demi-chagrin. 1) Monsieur Pencil. *Genève, 1840.* In-8° oblong relié demi-veau blond, dos lisse orné. Couverture, 72 pp. dont le titre. **2) Histoire d'Albert, par Simon Nantua.** *Genève, 1845.* Feuillet de couverture bleue, [1] f.. de titre, 40 pp. et [1] f. avec les caricatures tenant une pancarte. Qlqes rousseurs comme c'est souvent le cas dans les éditions originales de cet auteur
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* pp. 42-45
800-1.200

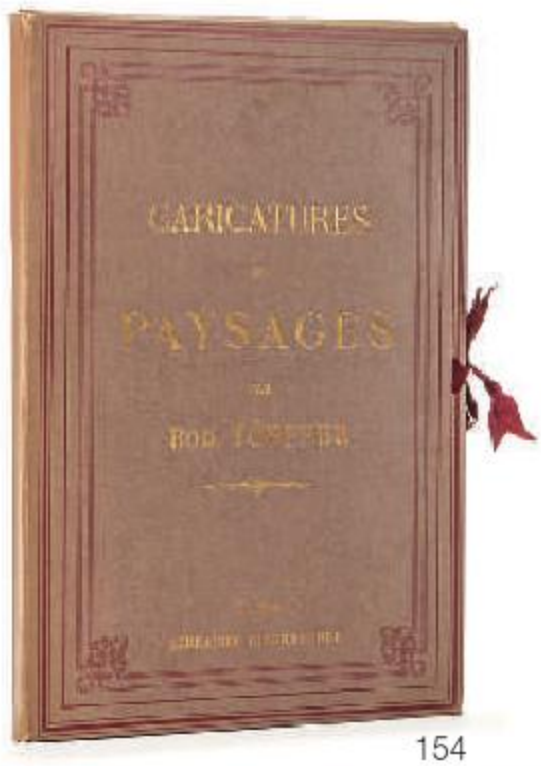
149

150. TÖPFFER (Rodolphe). 3 vol. in-8° oblongs, dont 2 en EDITION ORIGINALE. 1) Excursion dans les Alpes. 1832. *s.l., 1833. Autographié chez Freydig*. 112 pp. non chiffrées (manque le feuillet de couverture). Premier voyage illustré de Töpffer. 1 vol. relié cartonnage et demi-toile caramel à coins. Manque le feuillet de couverture. Dégâts aux coiffes, charnières fendues, qlqes feuillets détachés, texte parfois coupé aux extrémités, qlqes feuillets bruns, qlqes taches. **2) Histoire de Mr Vieux Bois.** *Genève,1837*. 1 vol. relié percaline verte, titre en lettres dorées sur le premier plat. 88 pp. dont couverture et préface, chiffrées 5 à 88 (p. 57 n'existe pas). Piqûres et taches sur plusieurs feuillets. **3) Histoire de Mr Vieux-Bois**. *Aubert Galerie Vero Dodat, sd*. Seconde édition de 1839. Manque la couverture. 84 ff. chiffrés. 1 vol. relié demi parchemin ivoire à coins.

150

Plusieurs feuillets détachés, taches et piqûres, 1 feuillet déchiré sans manque (f.10)
Provenance: Paul Trembley

Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* pp. 21, 41-42
600-900



154

153

151

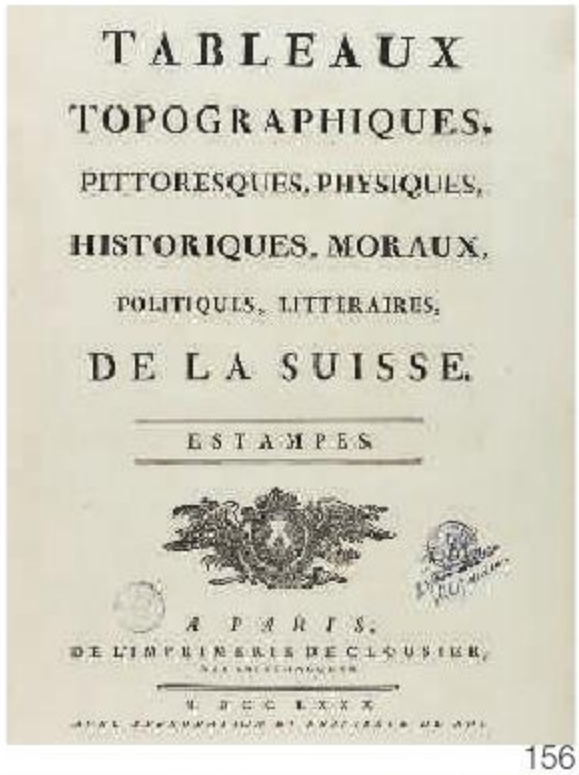
151. TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble de 5 vol. in-8° en EDITION ORIGINALE, dont 4 avec envois autographes de l'auteur à sa femme Anne-Françoise (dite Kity). 1) La Vallée de Trient. Paru dans le n° 22 de la *Bibliothèque Universelle de Genève,* octobre 1837. **2) La Traversée.** Brochure d [1] f. double de couverture, 24 pp. Paru dans le n° 17 de la *Bibliothèque Universelle de Genève,* mai 1837. **3) Elisa et Widmer.** *Genève, chez les principaux libraires, 1834.* 75 pp. Couverture avec représentation de la tombe d'Elisa au recto et la maison du «Vieux Chêne» au verso. **5) Le lac de Gers.** Brochure de 22 pp., dont le f. de titre. Paru dans le n° 18 de la *Bibliothèque Universelle de Genève,* juin 1837. **5) Histoire d'Albert,** par Simon Nantua. *Genève, 1845.* Couverture, [1] f. de titre, 40 pp., [1] f. avec les caricatures tenant une pancarte. Qlqes rousseurs comme c'est souvent le cas dans les éditions originales de cet auteur
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* pp. 8-10, 42
600-800

152. TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble de 5 vol. in-8° et in-4° en EDITION ORIGINALE brochés. 1) Les deux prisonniers. *Genève, chez les principaux libraires, 1837.* 80 pp. (avec faux-titre et titre). Couverture saumon. Non rogné, intérieur frais. **2) Elisa et Widmer.** *Genève, chez les principaux libraires, 1834.* 75 pp. Couverture verte. Sous emboîtage. Non rogné. **3) L'Héritage.** *Genève,imprimerie A.-L. Vignier, 1834.* 123 pp. Couverture grise. **4) Essai de physiognomonie.** *Genève, 1845.* [1] f. de titre, 36 pp. Couverture bleue. Sous emboîtage. **5) Essais d'autographie.** *Genève, 1842.* 12 ff. de caricatures sans texte (sans les 12 ff. de paysages). Couverture reproduisant au recto le titre sur une paroi de rochers et au verso une caricature. Sous emboîtage. Couverture avec restauration. Qlqes rousseurs
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* pp. 8, 9, 62 et 63
700-900

153. TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble de 4 ouvrages en 5 vol. in-8° sur Töpffer de la «Petite Collection de Rodolphe Töpffer», *Genève, éditions d'Art Albert Skira, 1943.* Tirage à 1010 ex. **1) CLERC (Charly). Deux bons génies de la Cité. Rodolphe Töpffer et Gottfried Keller.** n°320 **2) BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Rodolphe Töpffer.** 28 pp., [1] f. de justification. Deuxième de la Petite Collection, n° 388 **3) CHAPONNIERE (Paul). Töpffer et son petit théâtre.** 63 pp. Quatrième de la Petite Collection, n° 486. **4) GEER (C. de). Rodolphe Töpffer Bibliophile.** 47 pp. Cinquième de la Petite Collection, n° 438 et 701. 2 exemplaires dont 1 dans une élégante reliure d'artiste en plein veau blond orné (*Reliure signée O. Besse*)
200-300

154. TÖPFFER (Rodolphe). Caricatures et paysages. *Paris, Librairie Fischbacher, Paris, 1884.* Portefeuille in-folio d'éditeur avec 27 pl. contrecollées. Tirage à 150 ex. sur papier de Chine, celui-ci- n°46. Très légères rousseurs
Ex-libris Necker
150-200

155. TÖPFFER (Rodolphe). L'Héritage. *Genève, Imprimerie Vignier, 1834*. In-8° relié demi-chagrin bleu nuit à coins. EDITION ORIGINALE. Couverture, 123 pp dont faux-titre et titre. Envoi autographe sur la couverture. Claires rousseurs éparses
Ex-libris Maurice Clouard
Bibliographie : **MIRABAUD. Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer**. *Paris, Hachette, 1887,* p.7
200-300



156

156

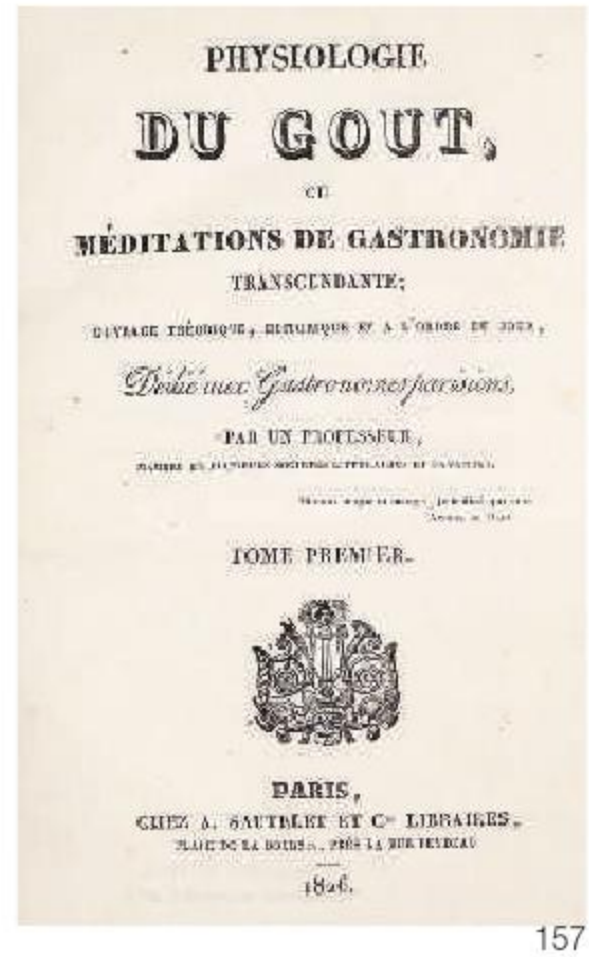
156

156

156

156. ZURLAUBEN (Baron Beat-Fidel-Antoine de La Tour-Chatillon de). Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. *Paris, De l'Imprimerie Clousier, 1780-1788.* 4 tomes en 3 vol. in-folio reliés plein vélin fauve, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliures de l'époque*). T1: [4] ff., 7 - LXXIV pp. (mal chiffrée LXXXIV), [1] f., 368 - LXVI pp., [3] ff. T2: [2] ff., 578 pp. T3: [1] f. ; 7 pp.; T4 (relié à la suite du T2 dans le vol.2): 8 pp., [1] f., II - 129 pp.
Bien complet de l'ensemble des estampes mentionnées dans la table, du frontispice allégorique gravé d'après Moreau le Jeune et du faux-titre orné au verso des portraits des 2 éditeurs de l'ouvrage (reliés au début du T3) ainsi que de la carte générale de la Suisse dépliante, mais le titre gravé manque.
Reliure en mauvais état (coiffes arrachée, coins émoussés,...), textes et gravures propres et de très belle qualité
— Le Baron de Zurlauben (1720-1795), militaire suisse au service de la France, rédigea ce travail monumental quand il eut fini sa carrière, en collaboration avec des spécialistes pour offrir une description des cantons suisses complète et bien renseignée. C'est le meilleur ouvrage qui parut sur la Suisse en son temps, particulièrement recherché pour la quantité et la qualité de ses gravures
5.000-8.000

LIVRES RARES DU XIX^{E} S.



157

157. [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. *Paris, A. Sautelet & Cie, 1826*. 2 vol. in-8° reliés demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). T.1: XIV, 6-390 pp.; T.2: 442 pp. Edition originale recherchée publiée à compte d'auteur et imprimée à seulement 500 exemplaires. Dos légèrement insolés, pages intérieures propres et fraîches.Ex-libris Louis Rey
— Jean-Anthelme Brillat-Savarin (1755-1826), avocat et magistrat français, écrivit cet ouvrage pendant ses loisirs: il y mêle philosophie, recettes de cuisine, art du recevoir, anecdotes,... Dans son avant-propos comprenant 20 aphorismes, les 2 suivants sont sans doute restés les plus célèbres: «Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es» / «Un dessert sans fromage est une belle à qui il manque un œil». Balzac a préfacé ce texte considéré comme un des fondateurs de la gastronomie française dans sa réédition de 1838. *800-1.200*

158

158. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Galerie d'histoire naturelle, tirée des œuvres complètes de Buffon. Précédée d'une étude sur Buffon par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier, s.d. [1879].* Gd in-8° relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1] f., XII, Complet des 32 gravures hors-texte d'après les dessins de Traviès et Henry Gobin, ainsi que des vignettes en noir in-texte.

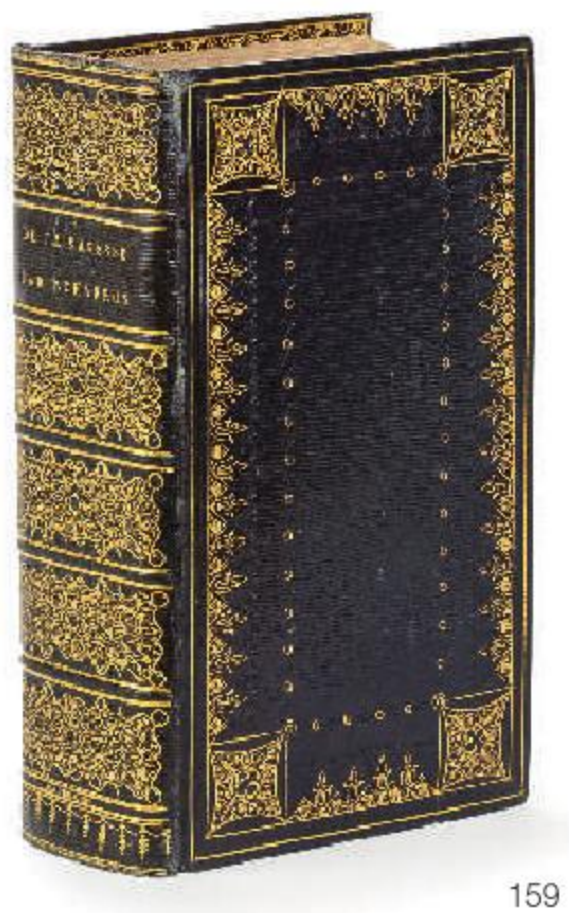
200-300

159

159

159. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. *Dijon, Imprimerie de Frantin et Paris, Renouard, 1801.* 4 tomes en 1 fort vol. in-12 relié plein maroquin bleu nuit à long grain, dos à nerfs à motifs dorés au pointillé, roulette dorée et à froid avec fleurons d'angles au pointillé en encadrement des plats, roulette dorée int., doublures et garde de moire rose avec roulette dorée, tr. dorées (*Reliure signée P. Bozérian Jeune*). [2] ff., XX, 359 pp., [2] ff., 391 pp., [2] ff., 350 pp., [2] ff., 347 pp. Illustré d'un portrait-frontispice de Charron gravé par Delvaux (il apparaît 2 fois, relié à la suite en début d'ouvrage). Très belle édition sur papier vélin, texte à grandes marges
3 Ex-libris: Ph.-L. de Bordes de Fortage; Ex Musaeo Caroli Nodier; chiffre entrelacé [HT] avec devise nunc et semper
— Très bel exemplaire dans une reliure d'exception ayant appartenu à des bibliophiles d'exception: Philippe-Louis de Bordes de Fortage (1846-1924), et avant lui Charles Nodier (1780-1844). Il s'agit là sans conteste d'un livre pour les collectionneurs avisés

600-800



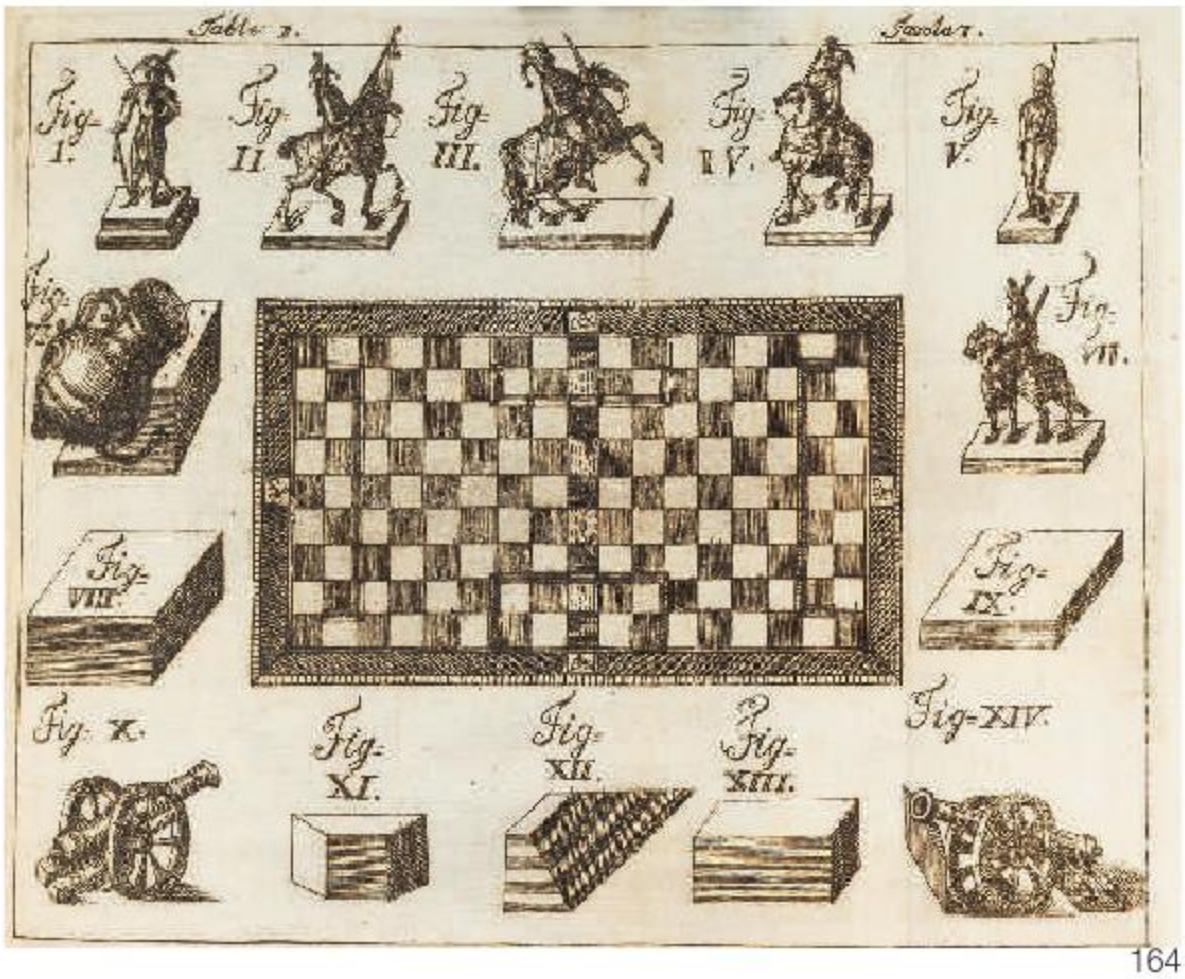
159

160

160

160. CHATEAUBRIAND. Les Aventures du Dernier Abencerage. *Paris, Edouard Pelletan, éditeurs, 1897.* Gd in-4° relié plein maroquin mosaïqué de motifs Art Nouveau feuillagés, dos à nerfs, contre-plats en maroquin rouge ornés d'un encadrement de motifs feuillagés mosaïqués et filets dorés, gardes en soie verte à décor de feuilles or, tête dorée, sous chemise en maroquin brun foncé et emboîtage, couv. et dos conservés (*Reliure signée Marius Michel*). 135 pp. Ill. d'un portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian et 43 compositions en noir de Daniel Vierge, gravées par Florian, dont une sur le faux-titre, 2 sur la table et 11 à pleine page. Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale de Daniel Vierge reliée avant le faux-titre. Tirage à 400 ex., celui-ci n° 14 sur Japon avec une double suite des gravures sur Chine et Japon reliées en fin d'ouvrage et signées Florian au crayon. Très bel exemplaire dans une reliure richement ornée de grande qualité

1.000-1.500



164

161. COURTELINE (Georges). La vie de caserne. *Paris, Emile Testard éditeur, 1896*. 1 vol. in-8° relié percaline rouge. Ill. de 33 compositions in-texte d'Henri Dupray en noir et 6 eaux-fortes en couleurs hors-texte. 151 pp. Tirage à 1080 ex., celui-ci n° 918 des 1000 ex. sur vélin du Marais. Enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à l'éditeur Crés datée 1923

200-300

162. [DROIT]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-4° reliés plein veau et plein basane ornée. **1) Code de commerce. Édition originale et seule officielle.** *Paris, Imprimerie Impériale , 1807*. [2] ff., 212 pp., [2] ff., 47 pp. **2) Code d'instruction criminelle. Edition originale et seule officielle.** *Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1810.* [2] ff., 310 pp. Bel exemplaire de ces 2 codes napoléoniens en reliure d'époque

200-300

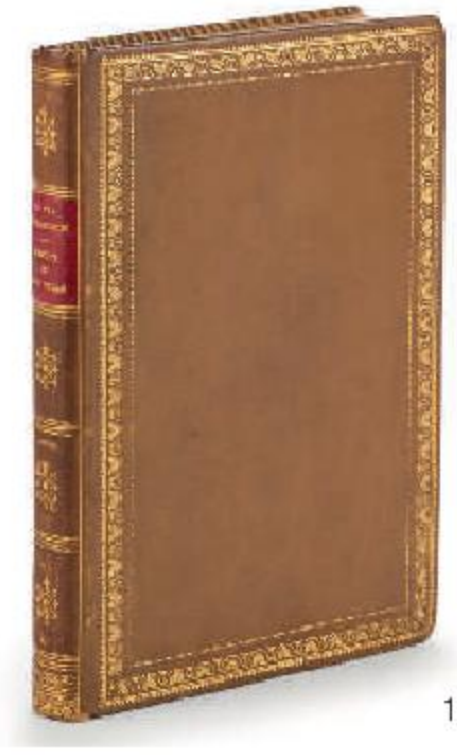
163. [EROTICA]. [BORDE (Charles)]. Parapilla, poème en cinq chants, traduit de l'italien. *Londres, 1816.* In-18 relié demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs. 39 pp. Ill. d'1 frontispice et 5 pl. hors-texte gravées par Elluin d'après Borel

400-600

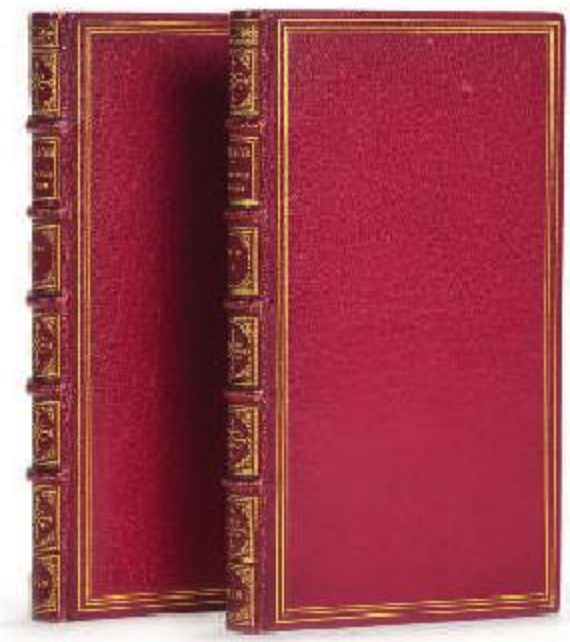
164. GIACOMETTI (François). Nouveau jeu d'échecs ou le jeu de la guerre. *Genes, Jean Barthelemy Como, an IV de la République Ligurienne, 1801*. In-8° relié demi-maroquin chocolat, dos à nerfs. Edition originale française. [2] ff., 115 pp. Ill. de 3 pl. gravées hors-texte dont 2 dépliantes. Rousseurs sur les premiers ff. Rare
Ex-libris Bibliothèque de Mr. le comte Riantz

500-800

165. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893*. In-12 relié plein veau fauve, dos lisse orné et doré, roulette dorée sur les plats, roulette dorée intérieure et sur



165



166

les coupes, couv. conservée (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 171 pp. Texte dans un encadrement Art Nouveau à sujets mythologiques. Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Boilvin. Très belle édition

150-200

166. LE SAGE (Alain-René). Oeuvres de Le Sage avec une notice d'Anatole France. Le Diable boiteux. *Paris, Alphonse Lemerre, 1878*. 2 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure signée Marius Michel*). T.1: [2] ff., XX, 232 pp.; T.2: [2] ff., 260 pp., [1] f. Ill. d'1 front. et 8 pl. gravées hors-texte. Tirage à 130 ex., celui-ci n° 41 des 60 ex. sur Chine. Très bel exemplaire
Ex-libris RH

400-600

167. [MÉDECINE]. CORVISART (Jean-Nicolas). Essai sur les maladies et les lésions organiques du coeur et des gros vaisseaux. *Paris, Imprimerie de Migneret, 1806.* In-8° relié demi-basane fauve, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). Première édition. LVI, 484 pp., [1] f.
Jean-Nicolas Corvisart (1755-1821) fur un médecin clinicien français et médecin personnel de Napoléon. Il fut connu pour avoir été le premier à expliquer le mécanisme du l'arrêt du coeur et à décrire le halètement à l'effort

150-200

168

168. [ORNITHOLOGIE]. BORCKHAUSEN (Moritz Balthasar), LICHTHAMMER (Ernst-Friedrich), BEKKER (C.-W.) & LEMBCKE (M.). Teutsche Ornithologie oder Naturgeschichte aller Vögel Teutschlands in naturgetreuen Abbildungen und Beschreibungen. *Darmstadt, Johann Christoph Ferdinand Meyfarth, [1800 - 1811].* In-folio demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure de la fin du XIXe s.*). Ouvrage paru en 22 livraisons (le nôtre ne compte que les 21 premières, la 22e ayant paru en 1817). Les livraisons de notre exemplaire n'ont pas été reliées chronologiquement par le propriétaire de l'ouvrage, mais par thématiques: les rapaces, les passereaux, les grimpeurs, les échassiers, les gallinacés et les palmipèdes. Chaque «chapitre» débute par la couverture d'une livraison avec le numéro du cahier tracé au crayon et l'intitulé thématique noté à l'encre. En tout, 126 planches en couleurs, gravées par Johann Conrad Susemihl, dont 58 de rapaces, 30 de passereaux, 3 de grimpeurs, 8 d'échassiers, 6 de gallinacés et 20 de palmipèdes. Les gravures sont légendées en allemand et en latin et accompagnées d'une ou deux pages de commentaires.
Très bel exemplaire de cet ouvrage digne du travail de Levaillant dans le domaine, malgré quelques rousseurs et mouillures
2.000-3.000

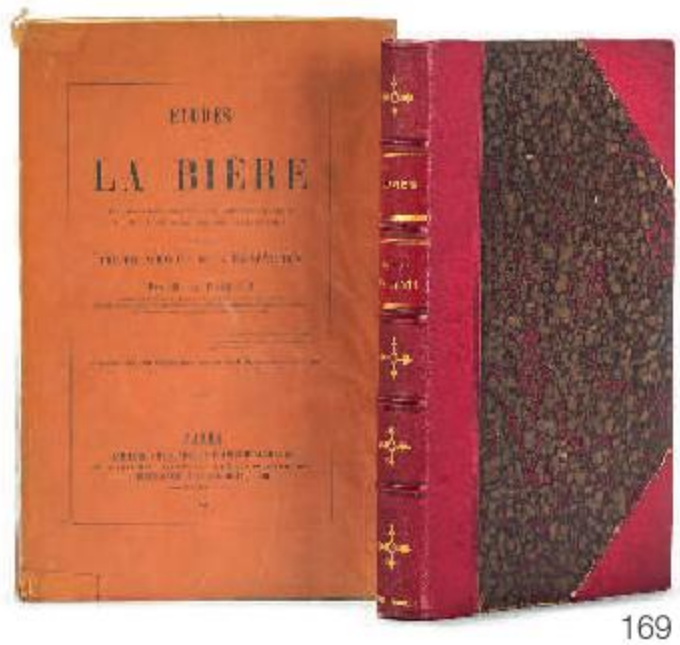
168

168

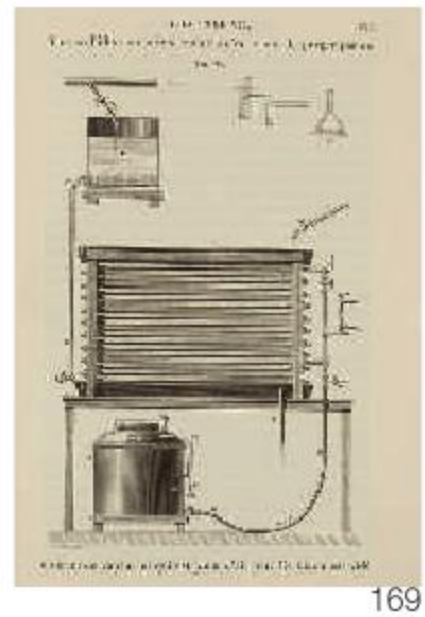
168

169. [PASTEUR (Louis)]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-8°. 1) Etudes sur la Bière. *Paris, Gauthier-Villars, 1876.* 1 vol. broché. Complet des 12 pl. hors-texte numérotées (I-XII). Edition originale. **2) Etudes sur le vin.** *Paris, Imprimerie Impériale, 1866.* 1 vol. relié demi-chagrin rouge à coins Provenance: Professeur Louis Rey

300-500



169

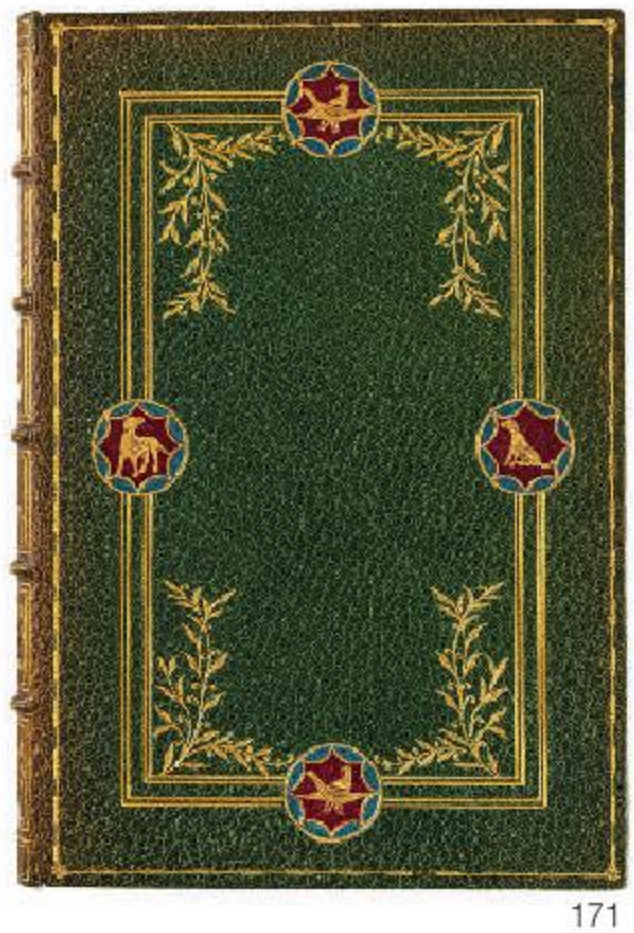


169

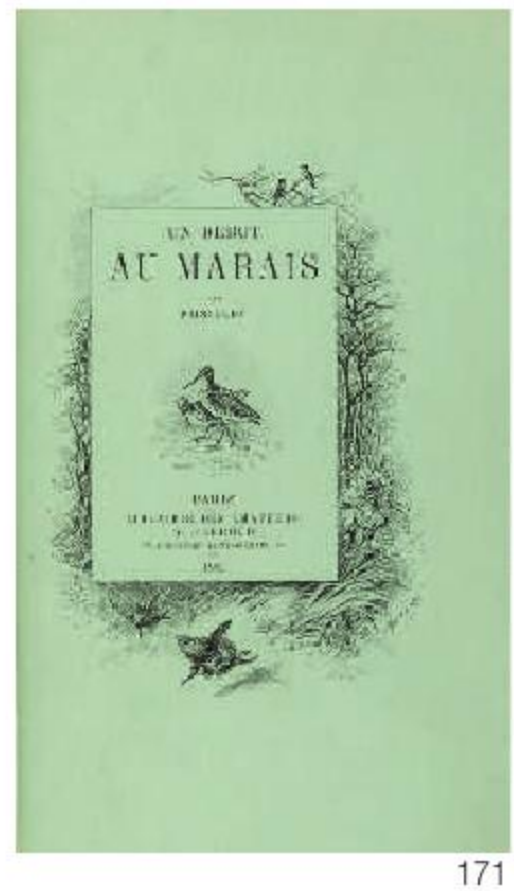
170. PAS DE LOT

171. [VEILHAC (Paul)]. FUSILLOT. Un Début au marais. *Paris, Ferroud, 1892*. In-8° relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné et doré, plats richement ornés et mosaïqués avec un encadrement doré de filets, feuillage et médaillons à figures d'oiseaux et chiens, roulette int., tête dorée (*Reliure signée Meunier*). Edition originale. Ill. de 4 eaux-fortes. Tirage à 200 ex., celui-ci n° 67 sur papier du Marais. Couv. et dos conservés. Dos insoléEx-libris P. de Meuron

200-300



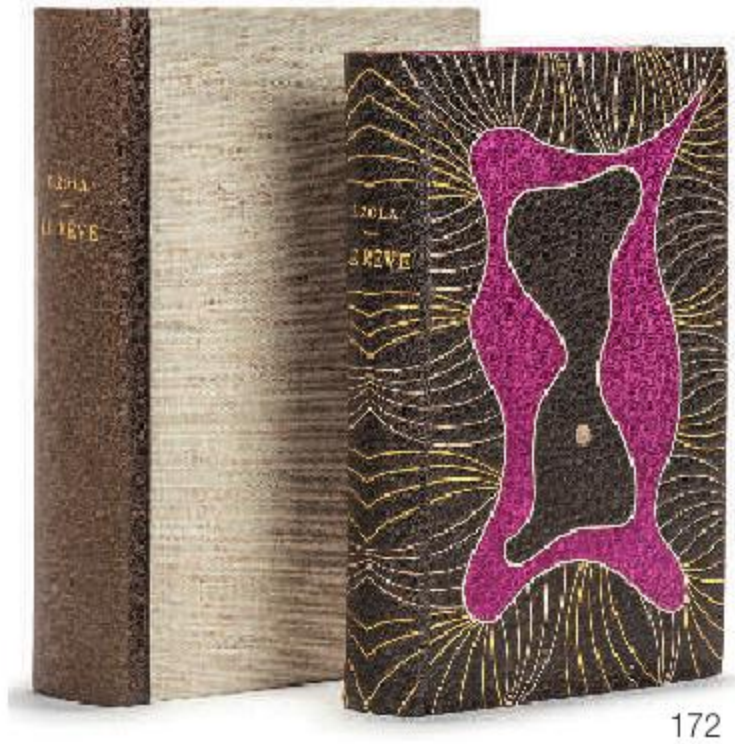
171



171

172. ZOLA (Emile). Le Rêve. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1888.* Petit in-8° relié plein maroquin chocolat, dos lisse orné de filets dorés et argentés, plats avec motif central en mosaïque de maroquin violet encadré de filets dorés et argentés, filet doré sur les coupes, contre-plats en mosaïque de maroquin violet et daim gris, gardes en daim gris, tête dorée ornée, sous emboîtage-coffret de toile beige doublé de daim gris et dos en maroquin chocolat, couv. et dos conservés (*Reliure signée Hugo Peller*). Edition originale. 310 pp. Tirage à 25 ex. sur Japon, celui-ci n°20. Très bel exemplaire

800-1.200



172

172

ILLUSTRÉS MODERNES ET LIVRES DU XX^{E} S.

Lot 134 - Une des réalisation de Mme S., qui est parvenue à mettre en valeur le travail du jurassien André Bréchet dans une reliure reprenant une des planche de l'ouvrage

COLLECTION D'UN ARTISTE RELIEUR DU XX^{E} SIÈCLE

Les lots marqués en vert dans notre catalogue viennent d'une collection particulière suisse, celle de Madame S. L'intérêt de Mme S. pour la reliure s'est éveillé sur le tard, au moment où ses enfants quittaient la maison. Perfectionniste et enthousiaste, elle fréquenta tout d'abord une école privée à Mulhouse dans le but d'acquérir les bases du métier: précision, technique et amour du travail bien fait. Devenue l'amie de Hugo Peller (lots 172, 203 à 207, 212, 232 et 237), l'un des grands relieurs de l'époque, elle perfectionna son art à ses côtés, passant de longues heures studieuses dans sa maison de Soleure. Ramon Gomez Herrera (lots 233 et 247) faisait également partie de son cercle d'amis. Il lui enseigna notamment la façon de sertir les décors.

Lors du «Forum International de la Reliure d'Art» de Monaco en 1988, elle rencontra Marcel Garrigou, président de l'Association de la Reliure d'Art, qui lui demanda de fonder la section suisse de l'ARA (Amis de la Reliure d'Art). Cette association internationale est un organisme de promotion de l'art de la reliure. Outre un «Forum» de rencontres organisé tous les deux ans, elle met sur pied différentes manifestions (expositions, concours, salons) visant à tisser des liens entre grands relieurs contemporains. Mme S. y fit notamment la connaissance d'Alain Taral (lot 179), «échangeant» même avec lui des reliures destinées à des ouvrages similaires.

Certaines reliures des ouvrages de sa collection s'inspirent de celles du couple Colette et Jean-Paul Miguet (lots 197, 211 et 224) dont elle admirait le travail et la technique. Ses cuirs de prédilection sont le maroquin et le buffle, ce dernier étant considéré comme une matière apte à sublimer les couleurs tout en révélant des grains différents.

Les relieurs du XIXe siècle ont également attiré son attention durant sa carrière et on trouve dans sa collection des magnifiques reliures de Bozérian le Jeune (lot 159) et Marius Michel (lot 160, 166, 183, 245).

Mme S. a participé à de nombreux concours et expositions où ses œuvres ont souvent reçu des prix, comme par exemple le «Prix Paul Bonet» à Ascona. Ses reliures font partie de collections de plusieurs musées au Canada, au Luxembourg et en Italie.

---

173. APOLLINAIRE (Guillaume). Alcools. Poèmes (1898-1913). *Paris, Mercure de France, 1913.* In-12 relié demi-basane blonde, dos lisse orné d'une couronne dorée en pied et de la lettre G. Portrait-frontispice d'Apollinaire par Picasso. Edition originale. Ex. n° 615. 3 feuillets légèrement déchirés sans manque dans la marge pp. 183 à 187, sinon bel exemplaire

400-600

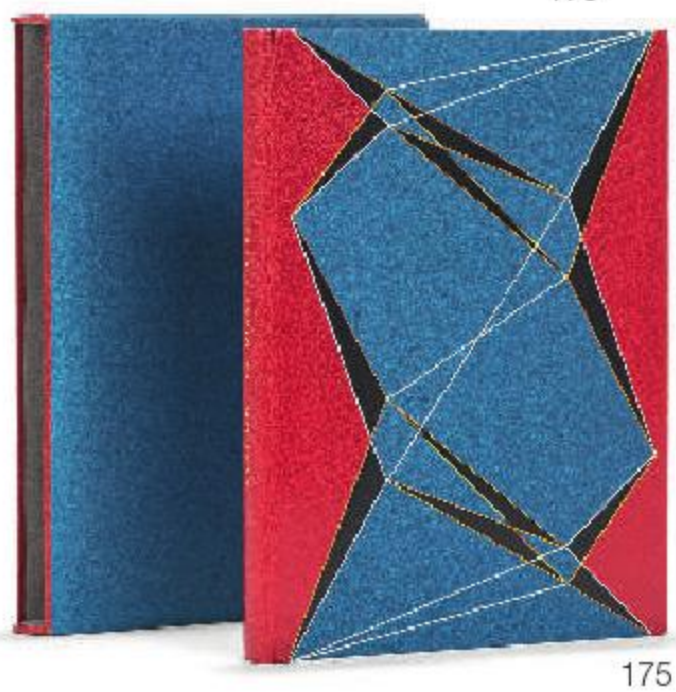
174. APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Ondes. Étendards. Case d'Armons. Lueurs des tirs. Obus couleur de lune. La tête étoilée. *Paris, Mercure de France, 1918*. In-8° relié demi-basane blonde, dos lisse orné d'une couronne dorée en pied et de la lettre G. Portrait-frontispice d'Apollinaire par Picasso. Edition originale. Ex. n°537. Pages brunies

200-300

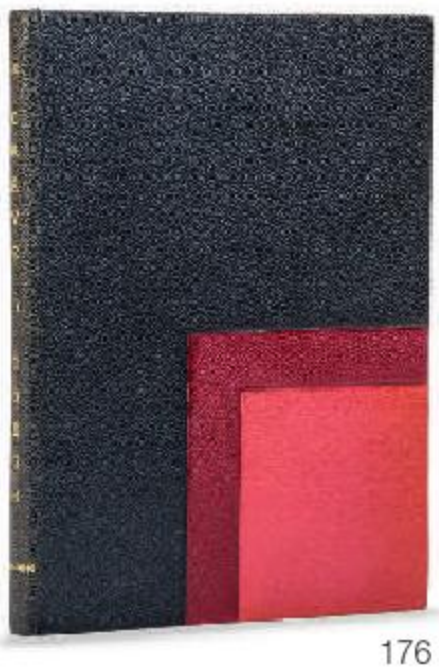
175. ARAGON (Louis). La Diane française. *Paris, Seghers, 1944*. In-8° relié plein maroquin rouge, dos lisse, plats ornés de motifsgéométriques en mosaïque de veau noir et papier bleu soulignés de filets or et argentés, tête dorée, sous chemise à dos de rhodoïd transparent et sous emboîtage, couverture et dos conservés (*Reliure signée P. L. Martin)* Edition originale. 79 pp. Tirage à 1108 ex., celui-ci n° 61 des 230 ex. sur vergé d'Arches. Très bel exemplaire
Ex-libris P. L. Martin

800-1.200

175



175



176

176. ARAGON (Louis). Le Crève-coeur. *Paris, Gallimard, NRF, Collection Métamorphoses XI, 1941.* In-12 plein chagrin vert foncé, dos lisse, plats ornés d'un motif géométrique en mosaïque de chagrin bordeaux et rose, tête dorée, couverture et dos conservés. 72 pp. Dos légèrement insolé

200-300

177. [AUBERJONOIS (René)]. RAMUZ (Charles Ferdinand). Sept morceaux par C.F. Ramuz et Sept dessins par René Auberjonois. *Lausanne, Mermod*, 1926. In-folio broché. Tirage à 290 ex., celui-ci n°26 des 40 ex. sur Japon signés par l'auteur et l'artiste. Non rogné

200-300

178

178. [BACHELARD (Gaston)]. FLOCON (Albert). Paysages. *s.l., Eynard, s.d. [1950].* In-4° en feuilles, sous chemise et emboîtage. Edition originale. Complet des 16 burins de Gaston Bachelard. Tirage à 220 ex., celui-ci n° 78 des 176 sur papier Rives. Bel exemplaire

300-500

179

179. BAR (Alain). VELTER (André). Victoire sans victoire. *Albertville, Editions Ex-Libris, 1989.* In-4° relié en plaques de noyer et marqueterie de ronce de noyer, gardes en peau velours chamois, sous emboîtage en noyer, couverture et dos conservés (*Reliure signée Alain Taral*). Edition originale. Ill. de 7 eaux-fortes originales en couleurs de Alain Bar dont 1 signée. Tirage à 103 ex., celui-ci n° 49 des 77 ex. sur vélin de Cresse. Très bel exemplaire dans une habile reliure en bois marqueté

800-1.200

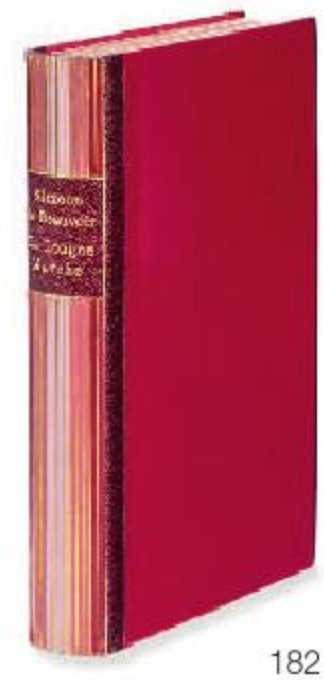
180

180. [BARBIER (Georges)]. BOYLESVE (René). Le Carrosse aux deux lézards verts. Illustrations par Barbier. *Paris, La Guirlande, 1921.* In-4° relié demi-chagrin bleu nuit à coins. Ill. de 8 eaux-fortes en couleurs hors-texte et nbreuses ill. in-texte. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 164. Reliure insolée par endroits

1.000-1.500

181. [BARRAUD (Maurice)]. 2 vol. in-8° reliés pleine percaline rouge illustrés par Maurice Barraud:
1) CHAPONNIERE (Paul). L'heureuse supercherie. *Genève, Imprimerie Kundig, 1940.* 81 pp. Illustrations in-texte, certaines à pleine page. Tirage à 550 ex., celui-ci n° 226 des 500 sur papier vélin. Enrichi d'une lettre de Jacques Ruff et d'un envoi autographe de l'auteur. **2) CHENEVIÈRE (Jacques). Daphné.** *Genève, Imprimerie Kundig, 1938.* 73 pp. Ill. de 7 lithos originales de Barraud hors-texte à pleine page. Tirage 441 ex., celui-ci n° 52 des 350 ex. sur papier vélin. Enrichi d'un envoi et d'une lettre autographe de l'auteur. Qlqes taches à la reliure, intérieur très propre

200-300



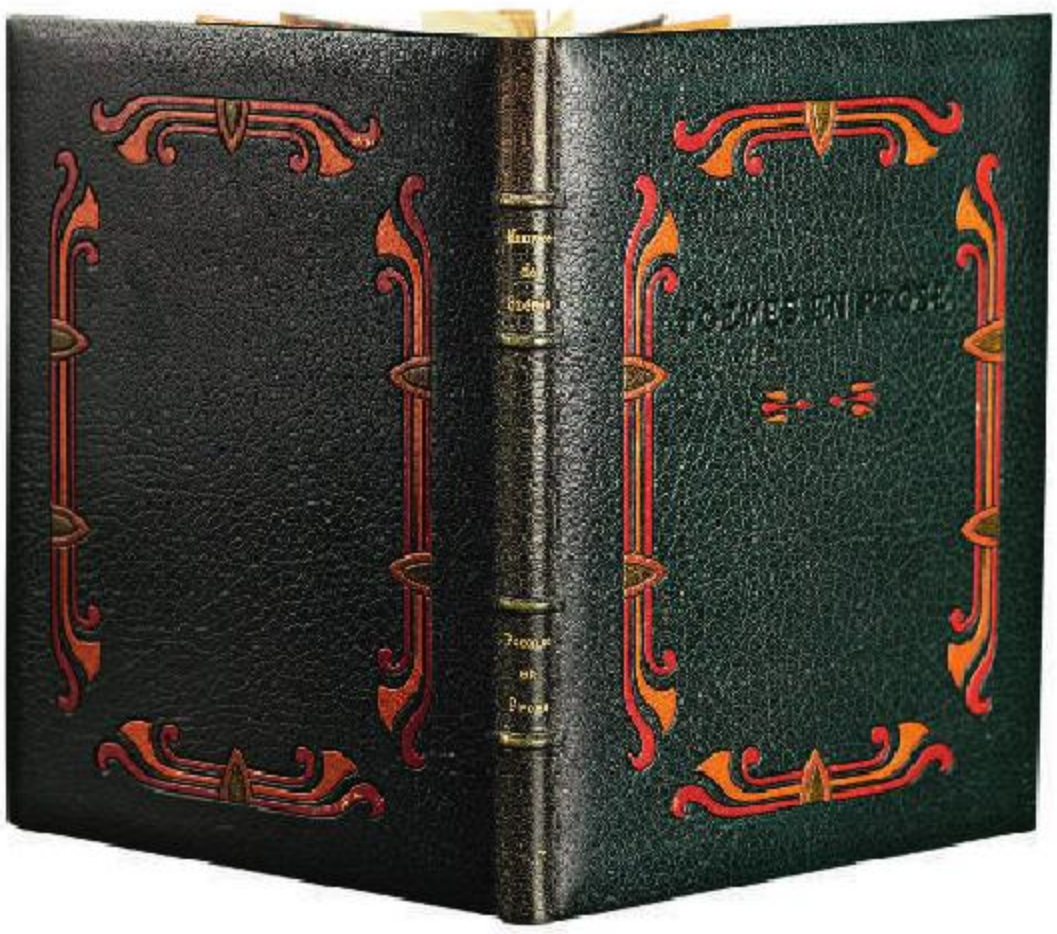
182

182. BEAUVOIR (Simone de). La longue marche. *Paris, Gallimard, [1957].* In-8° relié demi-maroquin bordeaux, le dos à motifs de fines bandes verticales en veau mosaïqué dans les tons rouges et roses et filets dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux avec lettres dorées, tête dorée, sous emboîtage, couv. et dos conservés (*Reliure signée P. L. Martin et datée 1966*). Edition originale. 484 pp. Tirage à 56 ex., celui-ci n° D des 6 hors-commerce
Ex-libris P. L. Martin

700-900

183. [BELLERY-DESFONTAINES (Henri)]. GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose: Le Centaure - La Bacchante. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 1901.* In-4° relié plein maroquin vert foncé, dos à nerfs, plats ornés de motifs Art Nouveau mosaïqués de maroquin dans les tons bruns et verts, titre estampé à froid, tête dorée, doublures et gardes en soie orangée avec listel de motifs mosaïqués en maroquin brun et vert, tranches dorées, sous emboîtage, couv. et dos conservés (*Reliure signée Marius Michel*). Ill. de compositions et décorations d'Henri Bellery-Desfontaines gravées sur bois par Ernest Florian. Tirage à 165 ex., celui-ci sur Japon mais non numéroté comprenant 1 double suite de 7 gravures sur Chine, 1 en noir signées E. Florian et 1 en couleurs non signée. Très bel exemplaire dans une élégante reliure Art Nouveau de très grande qualité

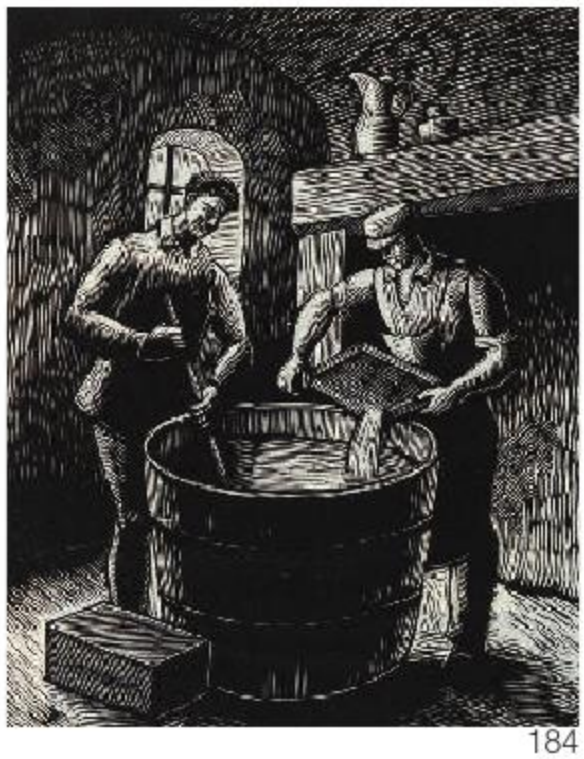
800-1.200



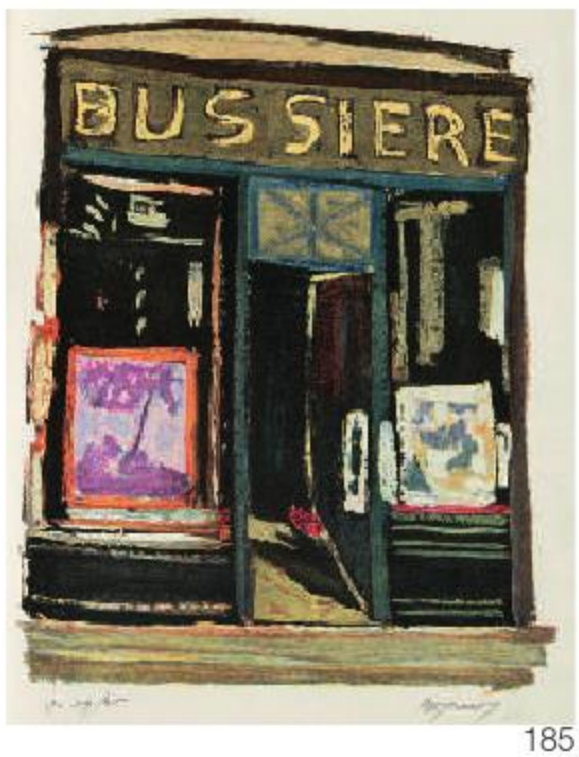
183

184. [BISCHOFF (Henry)]. RAMUZ (Charles Ferdinand). Les moulins à papier. *Lausanne, Aux Dépens de Jacques Chevalley, 1944.* In-folio, en feuilles sous cartable demi-toile bleu ciel d'éditeur, plats de papier à motifs or, étiquette de titre contrecollée. Édition originale. Ill. de 4 bois originaux sur papier Japon. Tirage à 62 ex., celui-ci n° 36 des 50 sur vergé pur chiffon. Les gravures sur bois numérotées 36/50 signées par l'artiste et 1 bois gravé de Marc Gonthier numéroté 37/250 et signé par l'artiste.

400-600



184



185

185. [BORGEAUD (Georges)]. ZERMATTEN (Maurice). Parcours du Peintre. *[Genève], [1985].* In-folio en ff. sous chemise et emboîtage imitant le balsa. Ill. de 8 lithographies originales en couleurs signées et numérotées 1 à 8-29/35. Tirage à 42 ex. (dont 7 hors-commerce), celui-ci n° 29

1.500-2.000

186. [BRAQUE (Georges)]. MANGIN (Nicole). Catalogue de l'oeuvre de Georges Braque. *Maeght éditeur, 1959-1968.* 5 vol. in-4° reliés pleine toile beige d'éditeur illustrée. **1) Peintures 1924-1927.** Reliure spirale. **2) Peintures 1928-1935. 3) Peintures 1936-1941. 4) Peintures 1942-1947. 5) Peintures 1948-1957.** Bel exemplaire malgré une légère insolation des dos et un accroc sur 1 plat

300-500

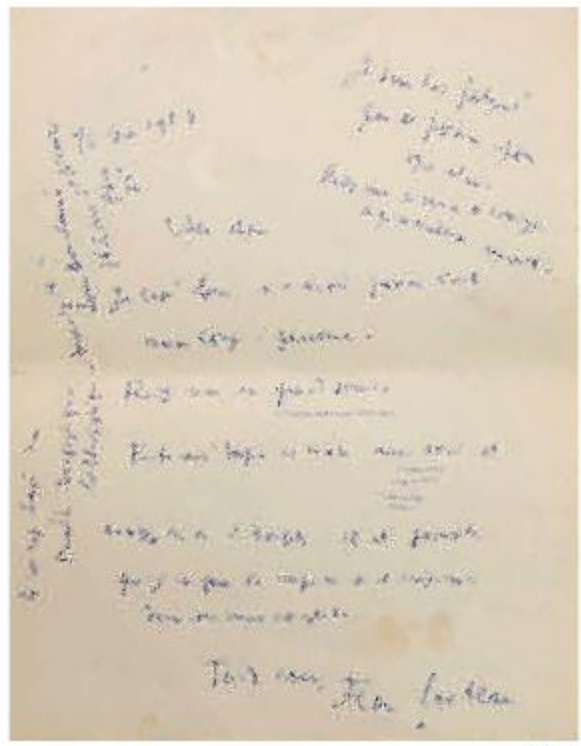
186

187. BRETON (André). Ensemble de 4 ouvrages en 4 vol. in-12 et in-8° brochés en édition originale. 1) Nadja. *Paris, Gallimard, NRF, 1928.* Tirage à 905 ex. **2) Arcane 17.** *New York, Brentano's, 1945.* **3) Les Vases communicants.** *Paris, éditions des cahiers libres, 1932.* Tirage à 2025 ex., celui-ci n° 349. **4) La Clé des Champs.** *Paris, les éditions du Sagittaire, 1953*

200-300

188. COCTEAU (Jean). Clair obscur. Poèmes, *Monaco, Edition du Rocher, 1954.* In-8° relié plein maroquin bleu nuit, dos lisse, les plats recouverts de daim bleu nuit, le 1er plat avec titre en bleu encadré d'étoiles bleues et noires, tête dorée, sous chemise doublée de daim gris à dos de rhodoïd transparent et emboîtage, couv. et dos conservés (*Reliure signée P.L. Martin et datée 1957*). 200 pp., [1] f.
Ex-libris P. L. Martin

800-1.200

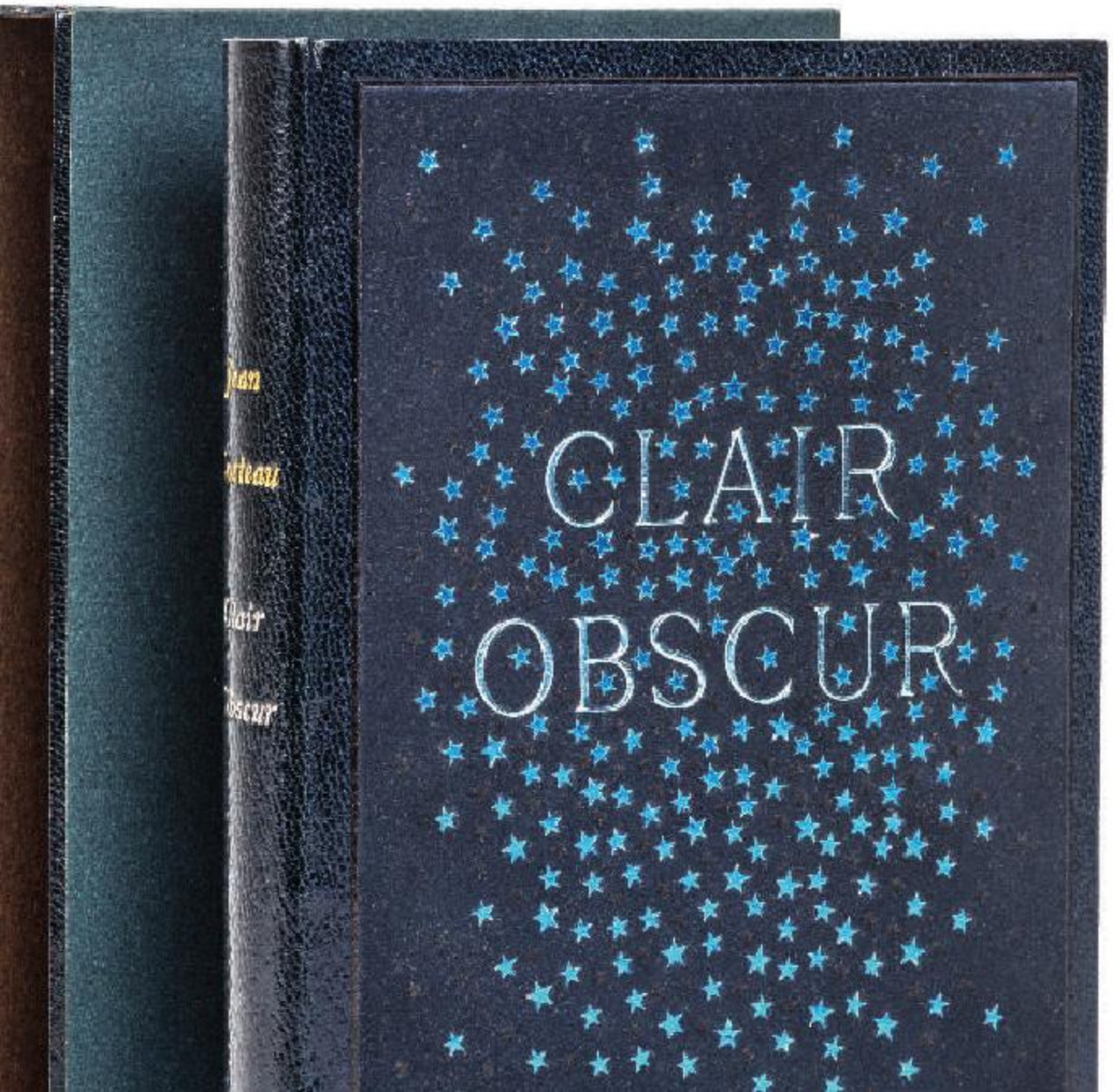


189

189. COCTEAU (Jean). Réponse à Léon Davico. Manuscrit écrit à l'encre bleue et composé de 12 pages, daté du 10 mars 1959. On joint l'enveloppe en recommandé écrite de la main de l'artiste: Cocteau écrit à Léon Davico, journaliste à cette époque, depuis l'Engadine (Suvrettahaus à Saint Moritz). Très beau texte écrit avec sincérité, parlant de la poésie et du rôle de l'art dans la société, en réponse à quatre questions posées par Davico.

En introduction, Cocteau écrit "n'en avoir jamais écrit aussi long à personne" et demande donc à Davico de faire "taper ce texte avec soin [...] Il est possible que je vous fasse la surprise de l'imprimer dans mon oeuvre complète".
La réponse à la première question est un court texte sur ce que représente la poésie pour le poète: "j'envisage la poésie comme un sacerdoce et ni le mot occupation, ni le mot plaisir ne conviennent". Pour lui , la poésie est une "mission", non un jeu littéraire: "les gens ont tendance à confondre n'importe quel objet et n'importe quel spectacle "poétique" ou "pittoresque" avec la gravité d'oracle qui est notre mission".
A la deuxième question, Cocteau répond que sa "phosphorescence [...] que les gens ont continué d'appeler la gloire [...] résulte d'un effort à chaque seconde, d'une obéissance passive aux ordres intérieurs, d'une longue torture, bref d'une culture morale analogue à la culture physique" et que les "oeuvres ne sont que la sueur qui résulte de ces exercices".
En réponse à la troisième question, Cocteau évoque l'orgueil, le matérialisme et la concupiscence de l'Homme: "L'homme est orgueilleux et n'aime pas à comprendre qu'il ne joue aucun rôle dans un drame dont il se croit la vedette". "Plus la technique progresse, plus l'âme déprogresse". Il parle également d'un art nouveau qui doit sortir de la "conspiration du bruit" (l'artiste "crève sous la douche des projecteurs, de la publicité, de la course aux prix") par le silence: "un chef d'oeuvre est un silence"
La réponse à la quatrième question est une sorte de conclusion: "Les choix, les listes, les palmarès sont atroces et je m'y refuse. Si on pouvait voir un palmarès d'il y a 100 ans ou 50 ans (si cela en avait été la mode) on aurait honte, on n'y trouverait aucun des noms qui empêchent la terre de se déshonorer complètement"

2.000-3.000



188

190

190. [COLLECTION PIERRE LÉVY]. Ensemble de 9 portefolios in-plano numérotés en toile beige. *Paris, Mourlot, 1966-74.* **1) Soutine (I).** *1966.* 8 lithos. **2) Dunoyer de Segonzac (II).** *1967.* 8 lithos. **3) Roger de la Fresnaye (III).** *1968.* 8 lithos. **4) Dufy (IV).** *1969.* 7 lithos. **5) Derain (V).** *1970.* 8 lithos. **6) Dufresne (VI).** *1971.* 8 lithos. **7) Fauves (VII).***1972.* 9 lithos. **8) Réalistes lyriques (VIII).** *1973.* 8 lithos. **9) Abstraits (IX).** *1974.* 4 lithos.

2.000-3.000

191. CÉLINE (Louis Ferdinand). Ensemble de 4 ouvrages en 4 vol. in-12 et in-8° brochés en édition originale. 1) Mea culpa. *Paris, Denoël et Steele, 1937.* Tirage à 180 ex. **2) L'Église. Comédie en cinq actes.** *Paris, Denoël et Steele, 1933.* Tirage à 1870 ex. **3) Casse Pipe.** *Paris, Frédéric Chambriand, 1949.* Tirage à 165 ex. **4) L'école des cadavres.** *Paris. Denoël, 1938*

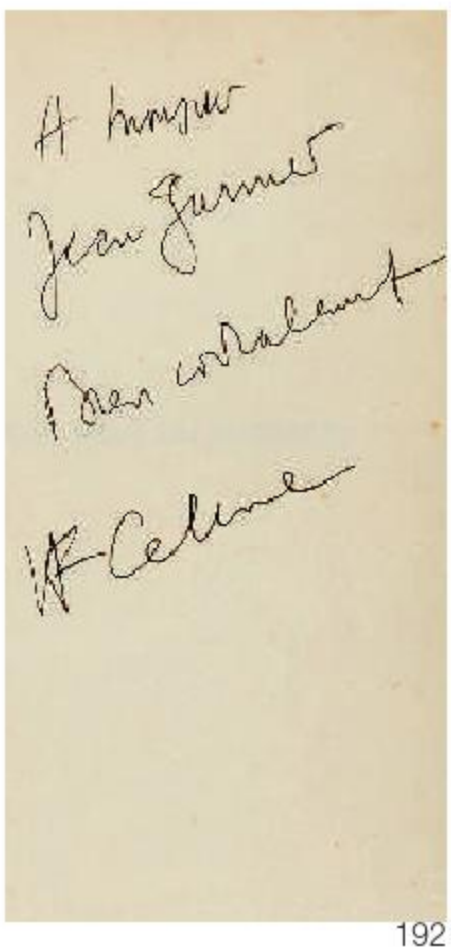
300-500

192. CÉLINE (Louis Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. *Paris, éditions Denoël, [1937].* In-8° relié demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Edition originale. 379 pp., [1] f. Tirage à 573 ex., celui-ci n° 137. Ex. enrichi d'un envoi autographe de Céline à Jean Garnier Ex-libris Roger Budin Genève

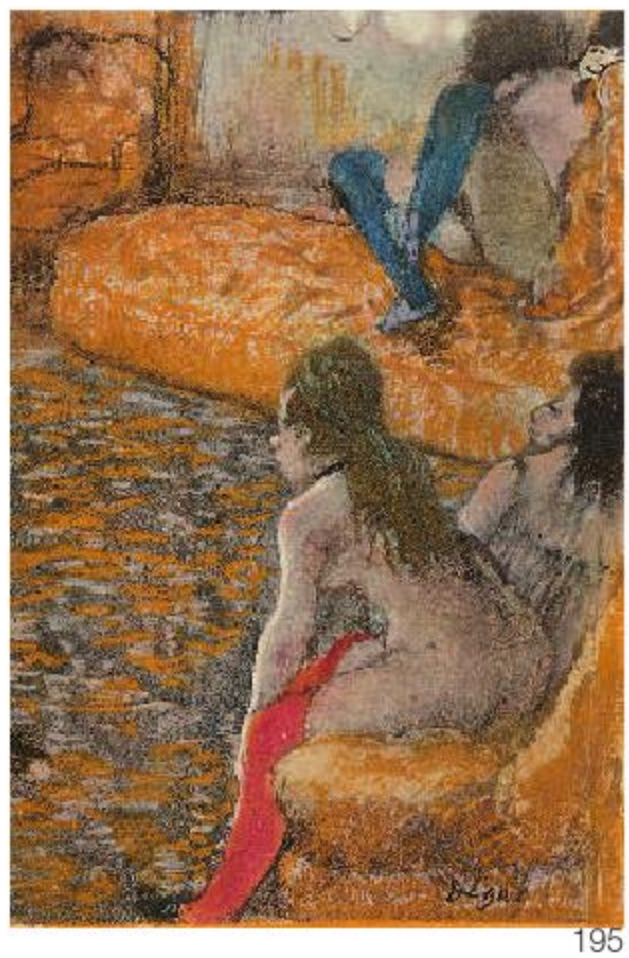
300-500

193. [DEGAS (Edgar)]. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Ambroise Vollard, 1934.* Grand in-4° relié plein buffle turquoise, plats ornés de motifs abstraits en box dans les tons bleus et orangé, contre-plats en buffle turquoise et gardes en box bleu ciel, tête dorée, sous chemise doublée de daim gris, le dos et les rabats en buffle turquoise et emboîtage (*Reliure signée Maud Spira*). [3] ff., 64 pp., [11] ff. Ill. de 17 bois gravés par Georges Aubert, dont 2 à pleine page et 19 pl. gravées sur cuivre par Maurice Potin, dont 2 en couleurs sur papier Japon, 1 en couleurs sur vélin et 16 en noir sur vélin, toutes d'après les compositions originales d'Edgar Degas. Tirage à 325 ex., celui-ci n°7 des 305 sur vélin de Rives. Ex. enrichi du prospectus de parution en fin d'ouvrage

2.000-3.000



192


195

196

194. [DEGAS (Edgar)]. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Auguste Blaizot et fils, 1938.* Grand in-4° relié plein buffle cerise, 1er plat orné de motifs appliqués en box dans les tons roses et vert d'eau, doublures et gardes en daim cerise, tête dorée, sous chemise à dos et rabats en buffle cerise et sous emboîtage (*Reliure de Maud Spira*). [2] ff., 1 frontispice, 161 pp., [1] f. Ill. d'1 portrait-frontispice de l'auteur, 33 eaux-fortes en noir et en couleurs. Tirage à 375 ex., celui-ci n° 147 des 350 ex. sur vélin de Rives. Il s'agit du seul livre illustré par Degas dans les années 1880, mais dont les épreuves ne furent pas utilisées à l'époque.
1.000-1.500

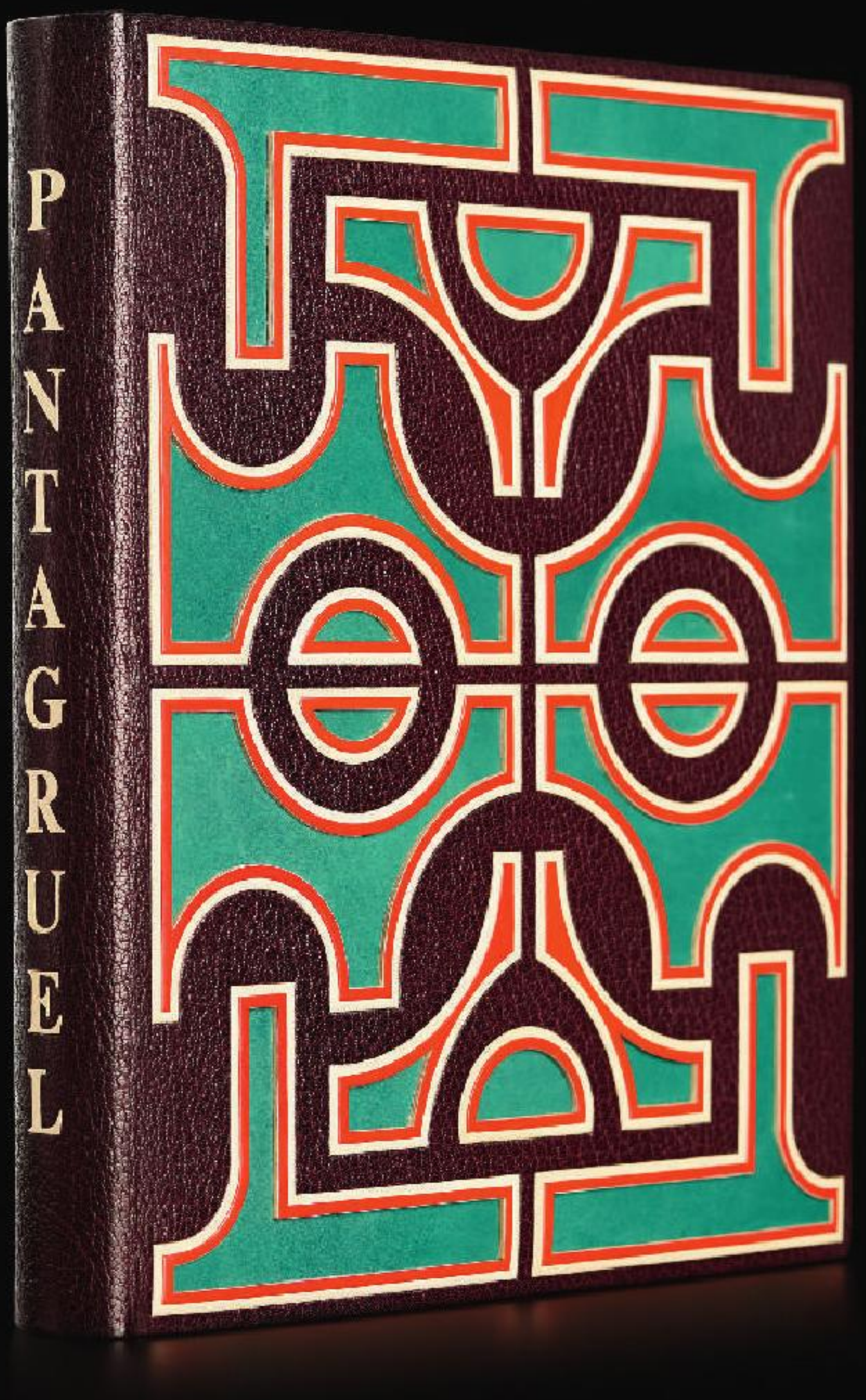
196

195. [DEGAS (Edgar)]. LOUŸS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. *Paris, Ambroise Vollard, 1935*. Grand in-4° relié plein buffle bleu électrique janséniste, doublures et gardes en daim vert foncé, tête dorée, sous chemise doublée de daim bleu, le dos et les rabats en buffle bleu électrique et emboîtage (*Reliure de Maud Spira*). [2] ff., IX, 83 pp., [7] ff. Ill. de 34 compositions d'après Edgard Degas, dont 1 frontispice, 21 hors-texte (3 en couleurs sur Japon) et 12 in-texte. Tirage à 325 ex., celui-ci n° 294 ex. des 305 sur vélin de Rives
800-1.200

193 194

196. [DEGAS (Edgar)]. VALÉRY (Paul). Degas Danse Dessin. *Paris, Ambroise Vollard, 1936.* Grand in-4° relié plein buffle rose, le dos et les plats ornés de motifs abstraits appliqués en box et buffle bordeaux, gris et jaune, doublures et gardes en daim rose, tête dorée, sous chemise doublée de daim aubergine, le dos et les rabats en buffle rose et emboîtage (*Reliure de Maud Spira*). Edition originale. 160 pp., [2] ff. de table des hors-texte. Ill. de 26 gravures sur cuivre hors-texte d'après Edgar Degas réalisées par Maurice Potin et 25 gravures sur bois in-texte exécutées par George Aubert. Tirage à 325 ex., celui-ci n° 275 des 305 sur vélin de Rives. Très bel exemplaire relié avec art
3.000-5.000

193



197. [DERAIN (André)]. RABELAIS (François). Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel Roy des Dipsodes fils de grand géant Gargantua. *Paris, Albert Skira, 1943.* In-folio relié plein maroquin chocolat à décor mosaïqué d'une composition géométrique en relief de box rouge, blanc et vert, doublures et gardes de daim jaune encadrées d'un filet en box blanc, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous chemise en maroquin et bois teinté doublée de daim jaune et sous emboîtage (*Reliure signée C. et J.P. Miguet et datée 1991*). Ill. de 180 bois originaux en couleurs dessinés et gravés par André Derain dont 1 titre gravé pour la couverture, 1 frontispice, 1 vignette de titre, 22 à pleine page, 16 sur 3/4 de page, 88 in-texte, 34 lettrines et 17 culs-de-lampe. Tirage à 275 ex., tous sur vélin d'Arches et signés par l'artiste, celui-ci n° 199. Magnifique exemplaire de cette célèbre édition illustrée par Derain dans l'esprit rabelaisien

8.000-12.000

198. DIAZ (Leopoldo). Las Sombras de Hellas. Les Ombres d'Hellas. *Genève, Eggimann & Cie; Paris, Floury, 1902.* In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, plats ornés à froid, contreplats à décor richement mosaïqué de motifs Art Nouveau avec lyre au centre de maroquin de différentes couleurs, gardes en soie verte, tranches dorées, sous emboîtage, couv. et dos conservés (*Reliure signée Ch. Meunier 1904*). [4] ff., 211 pp., [2] ff. Ill. d'1 portrait gravé de F. Raisin par Rodolphe Piguet. Texte en espagnol avec la traduction française en regard. Tirage à 20 ex. nominatifs. Enrichi d'1 envoi autographe de l'auteur et d'1 dessin figurant une gorgone signé Auguste Bastard. Très bel exemplaire de cette édition de bibliophile à tirage intimiste dans une magnifique reliure contemporaine de l'ouvrage
Ex-libris F. Raisin
200-300

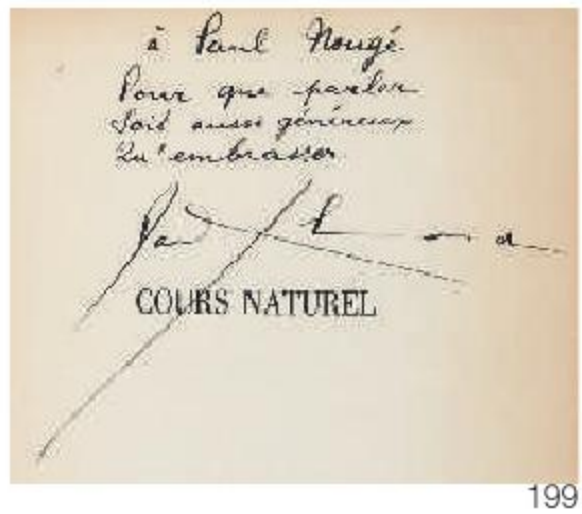
199

199. ELUARD (Paul). Cours naturel. *Paris, éditions du Sagittaire, 1938.* In-12 relié demi-box noir et blanc, plats en papier glacé mosaïqué de fines bandes horizontales de couleurs, tête dorée, sous emboîtage, couverture et dos conservés (*Reliure signée P. L. Martin et datée 1966*). Edition originale. 118 pp. Tirage à 765 ex., celui-ci un des ex. H. C. non justifié. Très bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Paul Eluard sur le faux-titre dans une élégante reliure
Ex-libris P. L. Martin
800-1.200

200. [ERNI (Hans)]. RAMUZ (Charles-Ferdinand). Le Cirque. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1988.* In-4° relié plein parchemin ivoire à rabats, dos à nerfs, filet doré en encadrement des plats et dessins au feutre noir par Hans Erni, sous emboîtage coffret de toile beige doublé de daim havane et dos en parchemin ivoire (*Reliure signée Hugo Peller*). 54 pp. Ill. de 8 eaux-fortes en couleurs à pleine-page in-texte de Hans Erni. Tirage à 205 ex., celui-ci n° H des 15 ex. sur parchemin avec 1 dessin original. Ex. enrichi d'1 dessin de jongleur au feutre signé et daté avec dédicace sur le faux-titre. Très bel exemplaire, bien complet de la suite sur papier Japon annoncée dans la justification
1.200-1.800

201. [ERNI (Hans)]. Aphorismes ou paroles mémorables sur le culte du vin. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1970.* In-8° oblong en feuilles, sous chemise et emboîtage. Ill. de 20 eaux-fortes et 1 suite signée de 20 gravures de Hans Erni. Tirage à 195 ex., celui-ci n°25 des des 30 ex. sur Duchêne à la main signés par l'éditeur et l'artiste. Ex. enrichi d'un dessin au crayon de Hans Erni. Très bel exemplaire
400-600

202. [ERNI (Hans)]. RAMUZ (Charles Ferdinad). Aline. *Lausanne, André & Pierre Gonin, 1970.* In-4° en feuilles, couverture rempliée illustrée en relief et en couleurs, sous chemise et emboîtage. Ill. de 15 gravures de Hans Erni dont 1 portrait-front. Tirage à 235 ex., celui-ci n° 40 nominatif des 150 ex. sur auvergne à la main Richard-de-Bas. Ex. enrichi d'un dessin de Hans Erni avec envoi autographe sur le faux-titre daté du 9.12.1970. Très bel exemplaire
300-500



199

200

200

201

202

203. [ERNI (Hans)]. Minuskeln. *Lucerne, Occo, 1975.* In-8° relié plein maroquin fauve les plats ornés d'un profil en blanc à la Erni avec mosaïque de maroquin jaune, filet doré sur les coupes, contre-plats avec filet blanc, tête dorée ornée, sous emboîtage-coffret en toile crème doublé de daim gris (*Reliure signée Hugo Peller*). Ill. de 19 gravures sur bois en couleurs in-texte de Hans Erni. Tirage à 35 ex., celui-ci n° 24. Ex. enrichi d'un dessin au crayon daté 5.5.79 et d'un avant-propos manuscrit de Hans Erni. Magnifique exemplaire de bibliophile

800-1.200

204. [ERNI (Hans)]. RAMUZ (Charles Ferdinand). Le Petit Village. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1986.* In-4° relié plein maroquin mosaïqué orné de 2 profils masculins de Erni dans un paysage de montagnes, contre-plats avec encadrement en maroquin vert et bleu, doublures et gardes en daim camel, filet doré sur les coupes, tête dorée, sous emboîtage coffret de toile beige doublé de daim camel et dos en maroquin brun (*Reliure signée Hugo Peller*). Ill. de 12 eaux-fortes à pleine page de Hans Erni dont 1 frontispice et couverture grise illustrée en rouge. Tirage à 200 ex., celui-ci n° 9 des 30 ex. sur Japon nacré avec la suite signée en blanc sur fond bleu sur papier Japon. Ex. bien complet de la suite, mais dont le cuivre barré et le dessin original mentionné dans la justification du tirage manquent. Très bel exemplaire dans une reliure très finement exécutée

1.000-1.500

205. [ERNI (Hans)]. RAMUZ (Charles Ferdinand). Histoire du soldat. *Lausanne, André et Pierre Gonin, [1960].* In-4° relié plein maroquin vert à décor mosaïqué de maroquin jaune, rose et blanc de 2 profils et motifs géométriques sur le 1er plat et 1 soldat sur le 4ème plat, filet doré sur les coupes, contre-plats et gardes en maroquin rose, tête dorée, sous emboîtage coffret de toile beige doublé de daim gris et dos maroquin vert foncé (*Reliure signée Hugo Peller*). Ill. de 75 lithos en noir de Hans Erni. Tirage à 371 ex., celui-ci n° 144 nominatif des 240 ex. sur vélin d'Arches signés par l'éditeur et l'artiste. Notre exemplaire contient une suite (incomplète) des illustrations sur Japon nacré, probablement rapportée d'un tirage des tirages de tête. Très bel exemplaire dans une reliure finement exécutée

500-800

206. [ERNI (Hans)]. Sonne. *[Lucerne], Occo, s.d.* In-18 relié plein veau noir mosaïqué de motifs géométriques en cuir bleu et or et filets blancs, tête dorée, sous coffret en veau noir orné de 2 profils dorés de Hans Erni, intérieur or, le tout inséré dans un très bel emboîtage coffret in-folio de toile jaune (*Reliure de Roland Meuter et Hugo Peller*). Texte en allemand. Tirage à 36 ex., celui-ci n° 4 comprenant 1 plaque originale en cuivre et 1 suite des 12 gravures originales numérotées 4/12 et signées de plus grand format que le livre (13x19,5 cm). Ex. enrichi de 2 dessins aquarellés signés, l'1 avec dédicace et daté 14.4.88, et d'un dessin de colombe à l'encre signé Erni à la justification du tirage. Très bel exemplaire de bibliophile à tirage extrêmement limité dans une reliure contemporaine pleine d'ingéniosité

1.000-1.500

207. ERNI (Hans). Alphabet anthropomorph. *Lucerne, Occo, 1999*. 2 vol. in-8° carré en leporello, reliés plein cuir violet et blanc, les plats ornés des lettres A et Z stylisées et d'une tête de profil à la Erni, dans un seul coffret emboîtage de toile violette avec dos en cuir violet. Illustré de 26 gravures en noir sur cuivre et de 24 dessins imprimés en couleurs. Tirage à 34 ex., celui-ci n°7 enrichi d'un dessin à l'encre rouge et signé par l'artiste à la justification du tirage. Bien complet du cuivre ayant gravé la lettre G. Très bel exemplaire de bibliophile à tirage extrêmement limité

800-1.200

205

204

sonne
hans emi minuskeln

208. [EROTICA]. DULAC (Jean). VALOTAIRE (Marcel). Nelly et Jean. Nous Deux. Simples Papiers du Tiroir Secret. Imprimé pour les Auteurs et leurs amis. *S. l. n. d. [1929]. 2* parties en 2 vol. in-8° broché en feuilles sous chemise et emboîtage. Ill. de 2 frontispices et 44 illustrations in-texte. Tirage à 295 ex., celui-ci non numéroté

100-150

209. [EROTICA]. [CHIMOT (Edouard)]. PATORNI (Aurèle). Le Fou. Poèmes illustrés par Édouard Chimot. *Paris Aux dépens des auteurs, 1921.* Petit in-4° relié demi-chagrin ocreà coins, dos à nerfs orné et doré, double filet à froid sur les plats, tête dorée. Ill. de 6 eaux-fortes gravées par l'artiste et 6 bois gravés d'après ses dessins par J.-P. Sauget. Tirage à 245 ex., celui-ci n° 51 des 45 ex. sur vélin impérial d'Arches, avec tiage en noir des eux-fortes, tirage en couleur des eaux-fortes et tirage à part des bois

200-300

210. [EROTICA]. [CHIMOT, Edouard]. [Chats]. «Les amoureux fervents et les savants austères (...)». *Paris, A l'enseigne de l'auteur qui ne veut pas dire son nom, 1932.* In-folio, en ff., sous chemise en papier rouge. Album de 15 pl. montées sur passe-partout avec légende. Tirage à 250 ex., celui-ci n°16 des 200 ex. sur Hollande

200-300

211. GENEVOIX (Maurice). Lorelei. *Paris, Aux édition du Seuil, 1978.* In-8° relié plein box vert olive, sous chemise à dos en box vert olive doublé de daim gris, dos lisse, plats ornés de motifs géométriques cubiques mosaïqués de box en camaïeu de verts et beiges créant un effet de perspective, tr. dorées, doublures et gardes en daim gris, couv. et dos conservés (*Reliure signée C. & J.P. Miguet datée 1980*). Edition originale. 233 pp. Magnifique exemplaire dans une somptueuse reliure contemporaine de l'auteur

500-800

212. [GIACOMETTI (Alberto). BOUCHET. (André du). L'Inhabité. *S.l. [Paris], Jean Hugues, s.d. [1967].* In-4° relié plein maroquin gris, plats ornés de motifs géométriques constitués de filets dorés et mosaïque de maroquin violet, rouge, noir et argenté, filet doré sur les coupes, tête dorée ornée, sous emboîtage-coffret de toile crème et dos en maroquin gris doublé de daim noir (*Reliure signée Hugo Peller*). Edition originale. Ill. d'1 portrait-frontispice à l'eau-forte de l'auteur et 5 eaux-fortes hors-texte. Tirage à 150 ex. sur papier d'Auvergne des Moulins Richard de Bas, celui-ci n° 51

3.000-5.000

213. [GRAU SALA] - COLETTE. 2 vol. gd in-8° en ff. sous chemise et emboîtage comportant chacun un dessin original à la plume et un envoi autographe de l'illustrateur, enrichis d'une partie de lettre de 2 pages autographe de Colette:
1) Chéri. *Paris, Ed. Vialetay, 1952.* 191 pp. Tirage à 316 exemplaires, celui-ci n°155 sur vélin de Rives. Dessin original et envoi à la plume de Grau Sala sur le faux-titre situé à Paris et daté 1958
2) Gigi. *Paris, les heures claires, 1950.* 117 pp. Tirage à 353 exemplaires, celui-ci n°185 sur vélin de Rives. Dessin original et envoi à la plume de Grau Sala sur le faux-titre situé à Paris et daté 1953
Très bon état des pages intérieures, emboîtages légèrement jaunis
La lettre autographe de Colette est sur papier bleu et comporte 2 pages. La destinataire n'est pas identifiée, Colette évoque sa récente séparation d'avec son compagnon avec lequel elle garde une relation épistolaire forte.

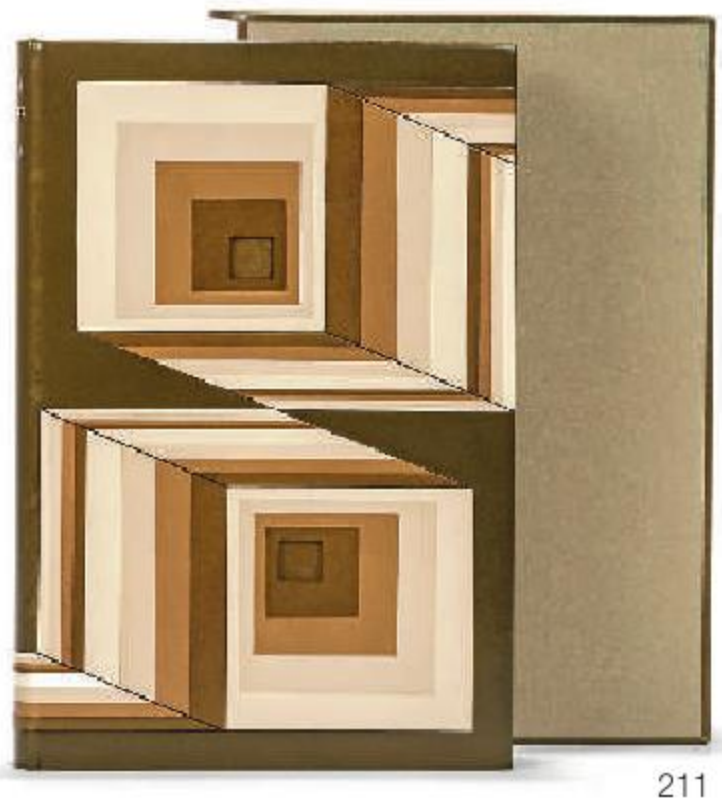
200-300

214. [GRAU SALA] - FEYDEAU (Ernest) et JAMMES (Francis). 2 vol. gd in-8° en ff sous chemise et emboîtage comportant chacun un dessin original à la plume et un envoi autographe de l'illustrateur. Enrichis de 10 cartes de voeux et une lettre autographe de Grau Sala entre 1958 et 1968, les cartes de voeux étant pour la plupart des lithographies originales de l'artiste.
1) Fanny. Précédé de Histoire et fortune de Fanny par Jacques Crépet. *1948.* XXVIII - 193 pp. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci n°277 sur vélin de Lana. Dessin original et envoi à la plume de Grau Sala sur le faux-titre situé à Paris et daté 1959.
2) Almaïde d'Etremont ou l'histoire d'une jeune fille passionnée. *Paris, Marcel Lubineau, 1950.* 71 pp. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci n°390 sur vélin de Rives. Dessin original et envoi à la plume de Grau Sala sur le faux-titre situé à Paris et daté 1958
Bon état de l'ensemble. Qlqes défauts à «Fanny»: emboîtage un peu frotté, dos insolé, qlqes pages avec des brunissures

150-200

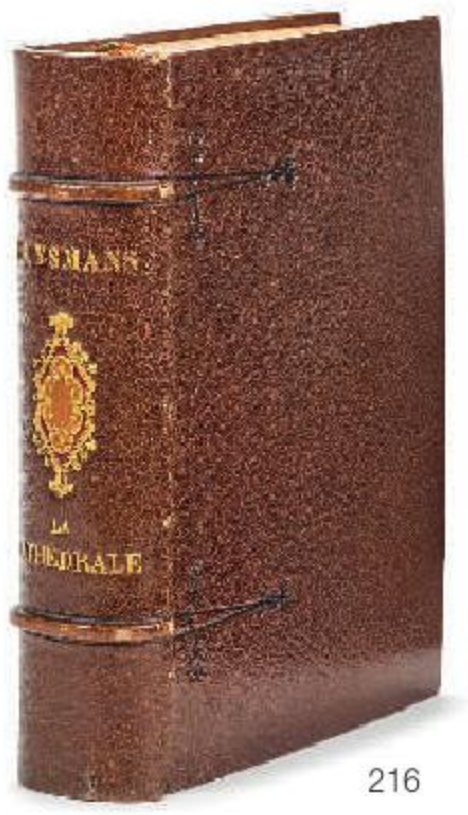
215. HOFSTEIN (Francis). Bonsoir ma jolie. *Editions du Capricorne, 1998.* In-4° relié plein cuir façon croco. Ill. d'Anik Butré. Tirage à 10 ex., celui-ci n° 4 des 6 sur vélin d'Arches

100-150

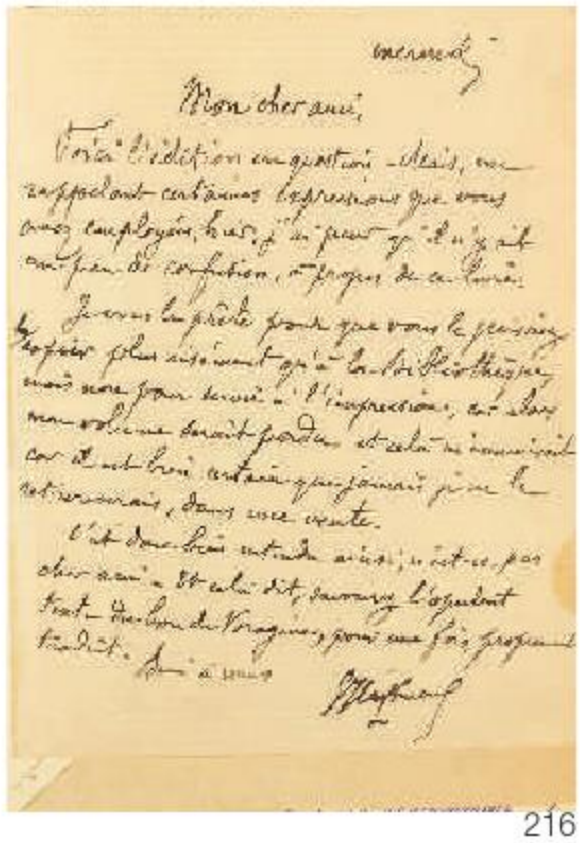


211

L'INHABITÉ AGIACOMETTI



216


216

216

216. HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. *Paris, Stock, 1898.* Fort in-8° relié plein maroquin chocolat, dos à nerfs orné et doré, contre-plats à riche décor gravé et rehaussé à l'aquarelle en veau fauve (*Reliure signée Ch. Meunier et datée 1902*). Edition originale. Ill. d'1 eau-forte du portrait de l'auteur par Eugène Delâtre et d'un frontispice en couleurs de Pierre Roche sur parchemin églomisé. Tirage à 131 ex., celui-ci n° 54 sur papier de Hollande, avec le titre, les lettrines, bandeaux et culs-de-lampes imprimés en rouge.
Très bel exemplaire enrichi de 2 lettres et d'une carte autographe de J. K. Huysmans montées sur onglet, et abondamment illustré de dessins et aquarelles de l'artiste Mérovak dans les marges. L'ouvrage contient en outre 3 lettres de Mérovak à F. Raisin, avocat genevois du début du XXe siècle. Légères usures du cuir sur les mors
800-1.200

217

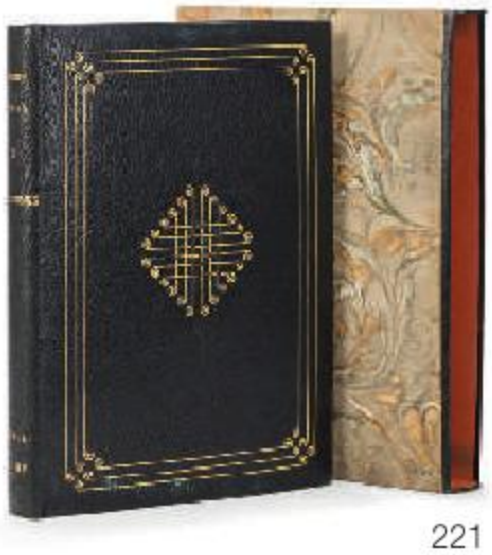
217. IACOVLEFF (Alexandre). ELISSEEFF (Serge). Le théâtre japonais (kabuki). *Paris, Jacques de Brunhoff chez Jules Meynial, [1933.]* In-folio broché, couverture rempliée. Ill de 32 héliogravures hors-texte en sépia et en noir d'après Alexandre Iacovleff et 48 ill. en noir in-texte. Tirage à 500 ex., celui-ci non numéroté
Edition originale d'un des plus beaux ouvrages sur le sujet
2.000-3.000

218

218. [JOUVE (Paul)]. LOTI (Pierre). Un pélerin d'Angkor. *Paris, Schmied, 1930.* In-4°en ff., sous chemise et emboîtage façon bois clair. Ill. 10 pl. hors-texe, 2 à double-page, 13 têtes de chapitre, 13 bandeaux, 13 lettrines et 11 culs-de-lampe de Paul Jouve gravés sur bois par F.-L. Schmied, certains avec dorure. Tirage à 225 ex., celui-ci n° XXIII des 25 ex. des collaborateurs. Bel exemplaire
2.000-3.000

219. [LA PLEIADE]. Ensemble de 30 vol. in-12 de la Pléiade, reliés cuir d'éditeur havane, dos orné de filets horizontaux, étiquette rouge, rhodoïd, sous emboîtage. *Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF.* **1) Album Mille et une nuits. 2) Album Théâtre Classique. 3) Album Simenon. 4) Album Shakespeare. 5) Album Cendrars. 6) Album Dostoievski. 7) Album Voltaire. 8) Album Stendhal. 9) Album Duras. 10) Album Montherlant. 11) Album Wilde. 12) Album Aymé. 13) Album Flaubert. 14) Album Montaigne. 15) Album Chateaubriand. 16) Album Gide. 17) Album Colette. 18) Album Céline.** sans emboîtage **19) Album Claudel. 20) Album Casanova. 21) Album Breton. 22) Album Verlaine. 23) Album Sartre. 24) Album Jules Verne. 25) Album Proust. 26) Album Maupassant. 27) Album Zola. 28) Album Baudelaire. 29) Album Rimbaud.** sans emboîtage **30) Album Borges**
400-600

220. [LABOUREUR (Jean-Émile)]. TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. *Paris, H. M. Petiet, 1930.* In-4°, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise à lacets et emboîtage d'éditeur. 145 pp. Ill. de 62 gravures au burin de Laboureur. Tirage à 301 ex., celui-ci n° 253 signé par l'artiste. Bel exemplaire
300-500



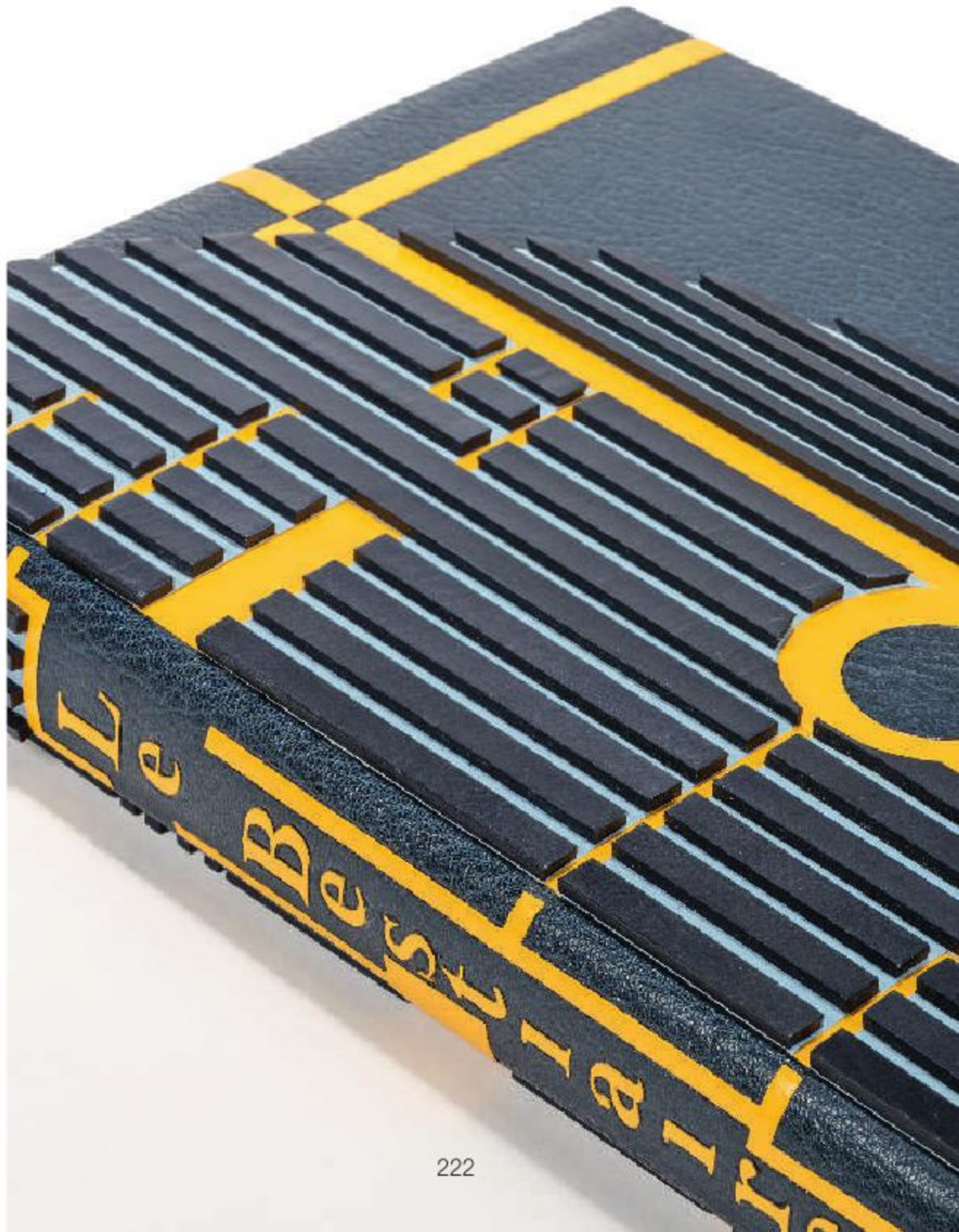
221

221. [LOBEL-RICHE]. LOUYS (Pierre). Sanguines. *Paris, Dominique Wapler, 1945.* Grand in-4° relié plein maroquin bleu nuit orné et doré, sous emboîtage (*Reliure signée J. Ogiez*). 134 pp, 1 f. Ill. de 20 pointes-sèches originales de Lobel-Riche. Tiré à 325 ex., celui-ci n° 24 des 50 ex. avec suite en noir. Qlqes menus frottements aux plats, sinon très bel exemplaire
250-350

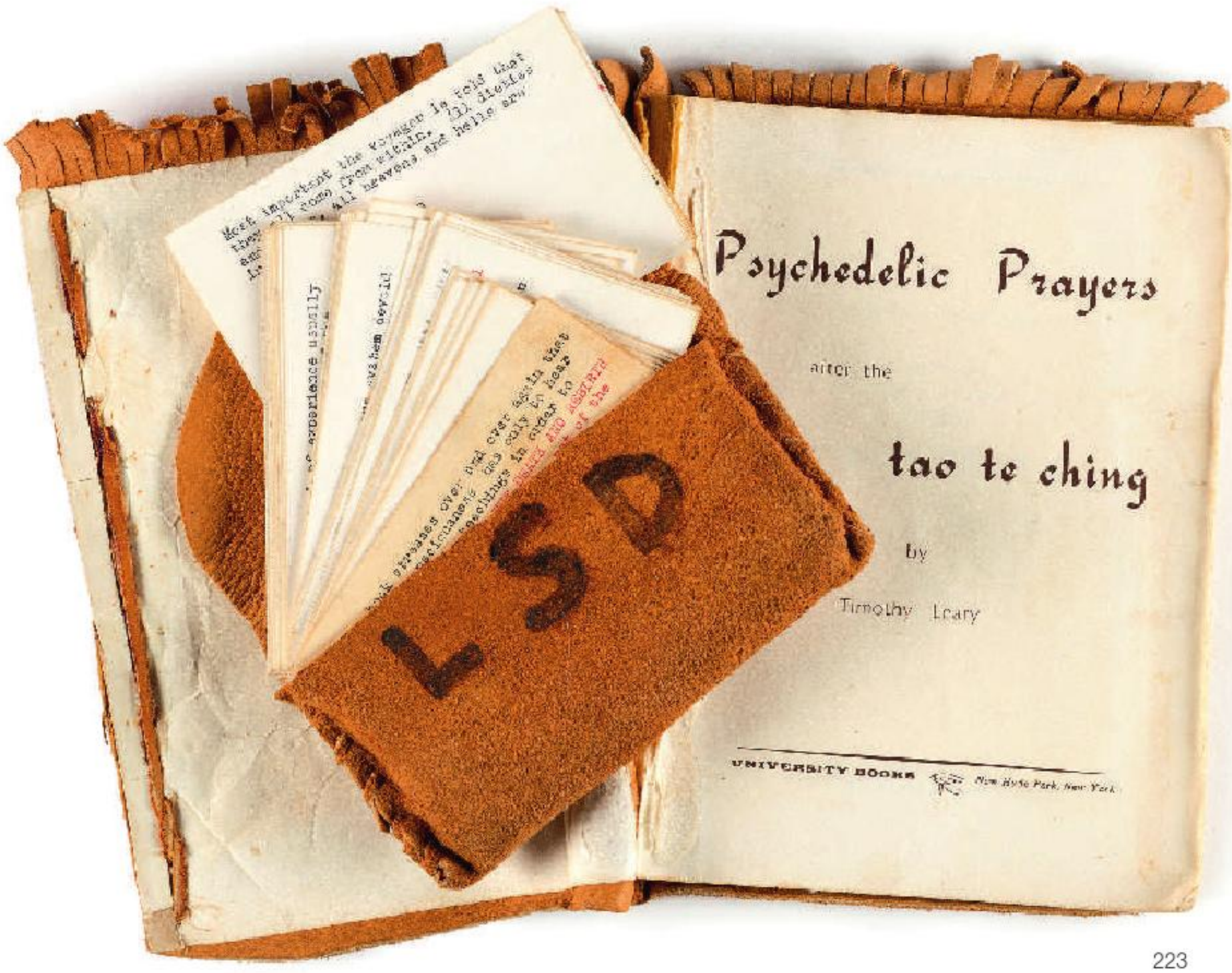
222. [LORJOU (Bernard)]. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. *Paris, Éditions d'Auteuil, 1965.* In-folio relié plein maroquin bleu nuit et gris anthracite, le dos et les plats mosaïqués en relief de motifs géométriques en box bleu et jaune, dos assorti et titré en box jaune, doublures et gardes en daim gris et bleu, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage coffret cartonné doublé de daim bleu nuit et dos de maroquin bleu (*Reliure signée Maud Spira et datée 93*). Ill. de 33 bois gravés en couleurs, dont 4 à double-page. Tirage à 230 ex. celui-ci n° 88 des 137 ex. sur Auvergne Richard de Bas. Dos de l'emboîtage insolé. Très bel exemplaire dans une somptueuse reliure d'artiste
1.500-2.000

222

222

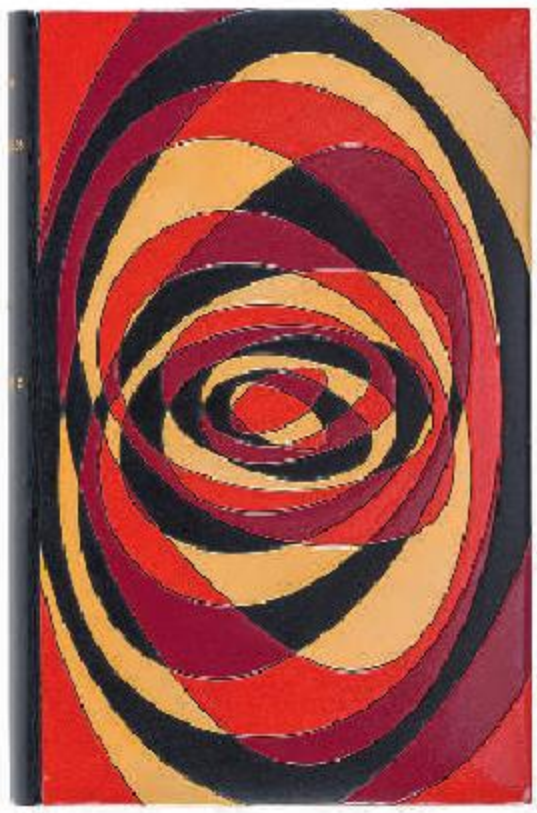


222



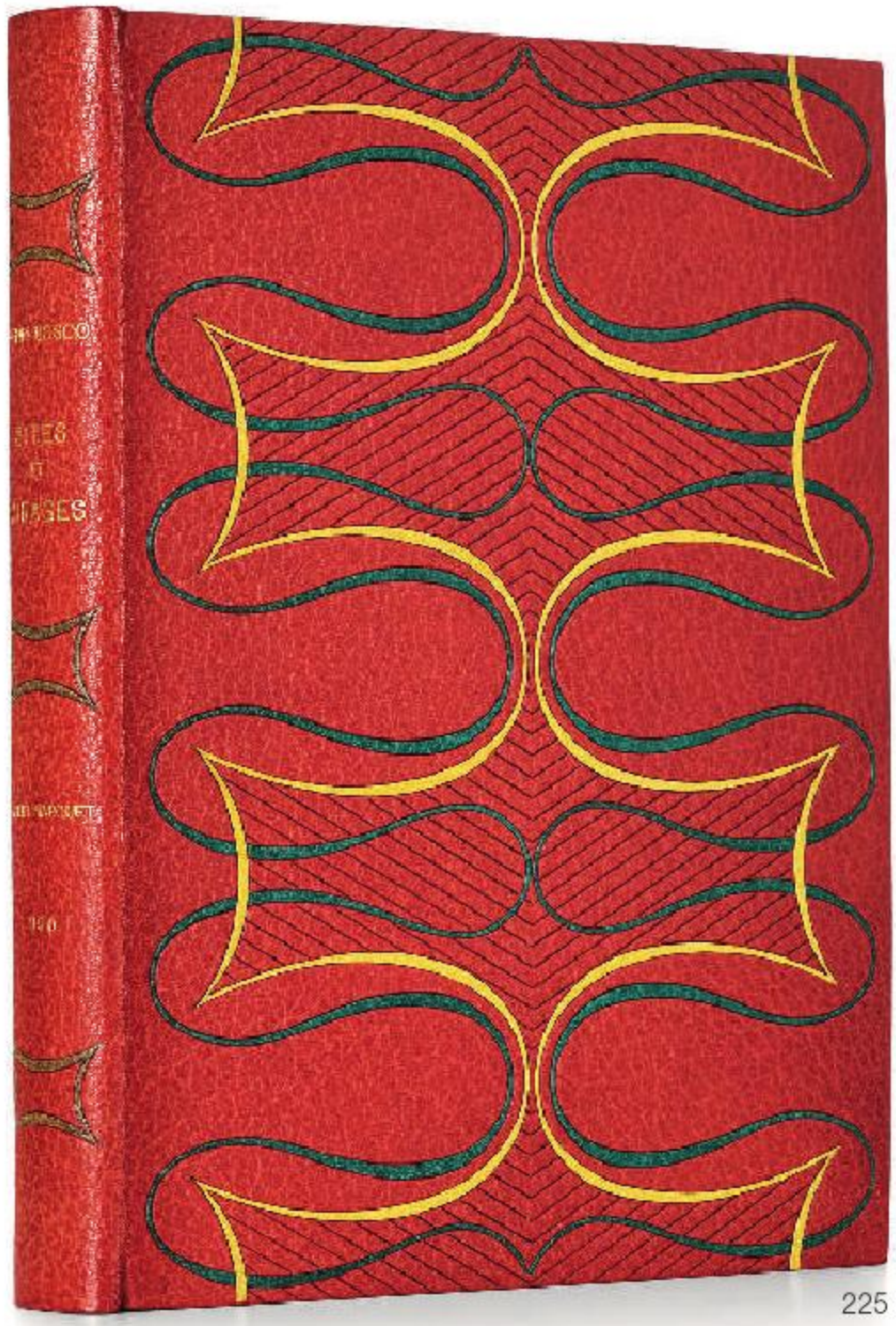
223

223. [LSD]. LEARY (Timothy). Ensemble de 2 ouvrages de Timothy Leary. 1) Tapuscrit de 79 cartes en noir et rouge dans une enveloppe cousue main en daim orné de la syllabe sanskrite «Om», «TAO» et «LSD». Elles font notamment référence à l'état du Bardo et ses différents stades et renvoient aux pages d'ouvrage. **2) Psychedelic Prayers after the tao te ching.** *New York, University Books, 1966.* 1 vol. in-8° relié artisanalement en daim à franges, le 1er plat gravé de la syllabe sanskrite «Om» et le 4ème plat d'un mandala.
— Ces 2 ouvrages ont été abandonnés par Timothy Leary dans sa maison près du lac de Hallwil, dans le canton d'Argovie, en Suisse, quand il a pris la fuite avant l'arrivée des forces de l'ordre dont il était recherché.
Considéré comme le «pape de la révolution psychédélique», Timothy Leary (1920-1996) fut un écrivain, psychologue et neuropsychologue américain. A la fin des années 50, fraîchement diplômé en psychologie de l'Université de Berkeley, il devint conférencier à Harvard. Son grand projet fut d'expérimenter les enjeux médicinaux des substances psychotropes et leurs effets sur l'esprit: il commence par les champignons hallucinogènes, poursuit avec le LSD et mêle ses étudiants à ses expériences, ce qui lui vaut d'être renvoyé en 1963.
Timothy Leary est convaincu des effets psycho-thérapeutiques des drogues libératrices et est un fervent défenseur de la légalisation du LSD. Ses idées, avec les débordements politiques qu'elles entraînent, ne plaisent pas aux autorités: il est arrêté en 1965 par le FBI pour détention illicite de marijuana et est emprisonné. Son procès n'en finit pas, sa libération se transforme en nouvel emprisonnement et Leary s'évade avant de prendre la fuite en Algérie, en Suisse puis en Afghanistan, où il fut arrêté en 1973 par la DEA.
Timothy Leary inspira la musique et les groupes phares de ces décennies comme les Beatles, The Who, la comédie musicale Hair ou encore les Rolling Stones.
3.000-5.000



224

226



225

224. MANDIARGUES (André Pieyre de). Feu de braise. *Paris, Bernard Grasset, «Les Cahiers Verts», 1959.* In-12 relié plein veau bleu nuit, les plats ornés d'une composition géométrique mosaïquée en maroquin jaune or, rouge et bordeaux, tr. dorées, pages de garde doublées en daim gris, sous chemise et emboîtage en veau bleu foncé avec plaques de simili bois, couv. et dos conservés (*Reliure signée Miguet et datée 1968*). Edition originale. [1] f., 213 pp., [1] f. Tirage à 1764 ex., celui-ci n° 14 des 1350 ex. sur Alfa. Enrichi d'une envoi autographe de Mandiargues. 3 taches blanches au plat inférieur

500-800

225. [MARQUET (Albert)]. BOSCO (Henri). Sites et Mirages. *Casablanca, Jacques Klein, Éditions de la Cigogne, 1950.* Grand in-4° relié plein maroquin havane mosaïqué d'entrelacs de filets aux contours arrondis et convexes, contre-plats en maroquin taupe et filet doré, gardes de satin orangé, tr. dorées, sous emboîtage (*Reliure signée Semet & Plumelle*). Edition originale. Ill. de 47 illustrations dont 24 aquarelles reproduites par Louis Caillé et 23 dessins gravés sur bois par Pierre Bouchet. Tirage à 250 ex., celui.ci n° 22 des 40 ex. sur vergé de Montval contenant 1 suite des illustrations reliée en fin d'ouvrage. Ex. Enrichi du bulletin de souscription. Très bel exemplaire dans une somptueuse reliure de haute qualité

800-1.200

226. MORAND (Paul). Fermé la nuit. *Paris, NRF. 1923.* In-4° relié plein maroquin noir, dos et plats ornés de 5 filets argentés encadrant 4 colonnes de fines cannelures horizontales rehaussées de filets dorés, titre au centre en maroquin fauve avec motifs quadrillés dorés, même décor d'encadrement des contre-plats doublés comme les gardes en daim beige, sous emboîtage de toile crème et dos en maroquin noir (*Reliure signée Pierre Legrain).* Edition originale. 208 pp. Un des 100 ex. réservés aux bibliophiles, n° XCVIII. Ex. enrichi d'un envoi autographe de Paul Morand sur le faux-titre. Très bel exemplaire dans une reliure Art Déco à l'américaine de très belle qualité

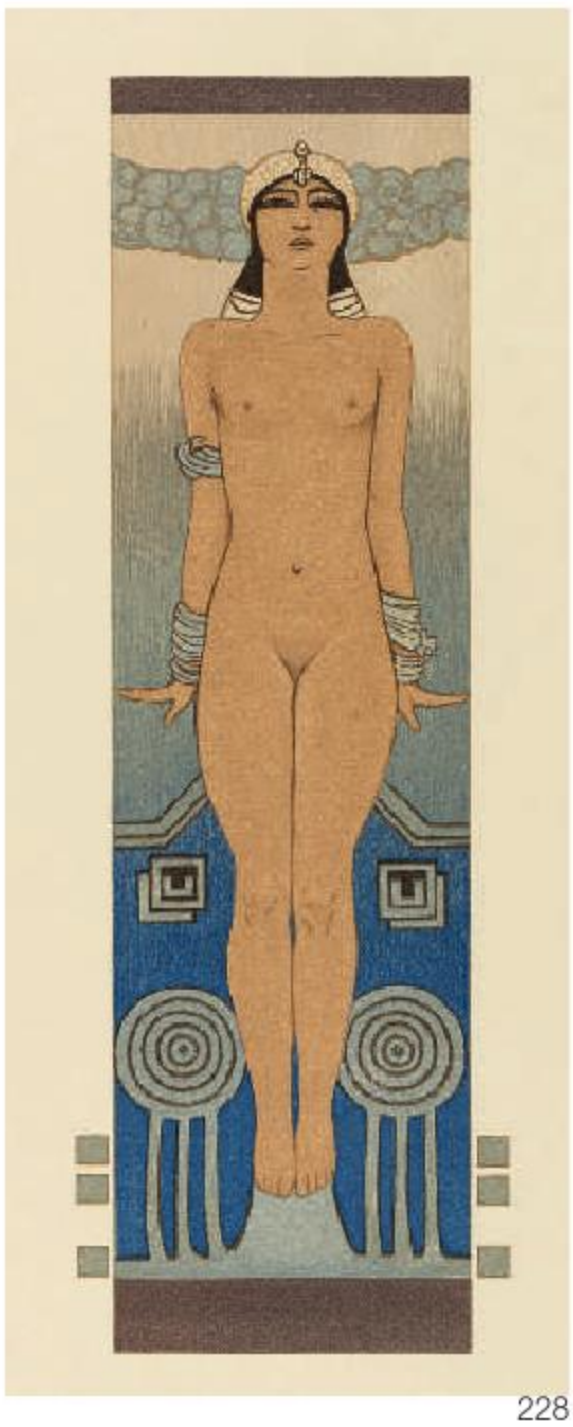
1.000-1.500

227. [NAPOLÉON]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. 1) Collections et souvenirs de Malmaison. *Paris, Au masque d'or, s.d.* In-folio relié demi-chagrin bleu. Tirage à 1010 ex., celui-ci n° 34 des 1000 sur Vélin. Dos légèrement insolé et frotté **2) Napoléon par l'Image Populaire.** *Epinal, Editions Pellerin, 1913.* N°2. In-folio en feuilles, sous chemise toilée d'éditeur illustrée et dorée. [2] ff., bien complet des 30 gravures en couleurs à double-page

300-500

228. [ORAZI (Manuel)]. WILDE (Oscar). Salomé. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1930*. In-4° en ff., sous couverture, chemise et emboîtage. Ill. de 26 compositions en couleurs, or et argent de Manuel Orazi gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage à 149 ex., celui-ci n° 114 pour M. Xavier Raisin. Bel exemplaire

800-1.200



228

229. [PICASSO (Pablo)]. VILLERS (André). Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert. *Paris, Berggruen, 1962*. In-folio sous emboîtage. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci n°871. Bel exemplaire, bien complet des 30 illustrations en phototypie annoncées dans la table. Légère insolation et qlqes salissures à l'emboîtage

700-900

230. [PICASSO (Pablo)]. BALZAC (Honoré de). Le chef-d'oeuvre inconnu. *Paris, Ambroise Vollard, 1931.* In-folio en feuilles, couv. rempliée et illustrée de 2 gravures sur bois, sous portefeuille cartonné en demi-toile verte. Ill. de 13 eaux-fortes originales hors-texte de Pablo Picasso dont 1 planche constituant la table des eaux-fortes, ainsi que 67 dessins gravés sur bois par Georges Aubert et 16 pages ornées de dessins composés de points et de traits numérotées A à P. Tirage à 340 ex., celui-ci n° 297 des 240 sur vélin de Rives. Ed. publiée à l'occasion du centenaire de la première parution du texte de Balzac. Très bel exemplaire malgré une planche jaunie

8.000-12.000

230

231

231. ROMAINS (Jules). Les Copains. *Paris, Éditions Jeanne Walter, 1929*. In-4° relié plein maroquin havane, plats et dos mosaïqués d'un décor de ville stylisée en maroquin de diverses couleurs et en relief, doublures et gardes en daim couleur sable, tr. dorées, sous chemise avec dos et rabats en maroquin havane et emboîtage, couverture et dos conservés (*Reliure signée Maud Spira*). [5] ff., 1 frontispice, 221 pp., [3] ff. Ill. de bois en couleurs in-texte de R. de Villepreux. Tirage à 445 ex., celui-ci n° 290 des 400 ex. sur vélin d'Arches. Dos de la chemise légèrement insolé. Très bel exemplaire

400-600

232. ROMAINS (Jules). Les hommes de bonne volonté. *Paris, Flammarion, 1932-46.* 27 vol. in-12 reliés demi-chagrin bordeaux ornés et dorés, têtes dorées ornées, couv. et dos conservés (*Reliures signées Hugo Peller*). Edition originale. Tirage à 1140 ex., ceux-ci n°117 des 100 ex. sur pur fil Outhenin Chalandre. Très bel ensemble dont les dos reliés côte à côte forment un dessin unifié composé de 2 formes géométriques noires sur fond rouge

800-1.200

233. RUANO (Cesar Gonzalez). Un dia del Emperador Tiberio en Capri. *Barcelona, Amigos del Libro, 1945.* In-4° relié plein chagrin bleu, plats et dos à décor mosaïqué de personnages et motifs abstraits en cuir de plusieurs couleurs, doublures et gardes en daim gris et rose, contre-plat orné d'1 cartel en maroquin gris mosaïqué avec titre de l'ouvrage, tête dorée, sous emboîtage (*Reliure signée R. Gomez*). [5] ff., 2-21 pp., XXIII-LXXXIII, 88-90 pp.,[4] ff. Ill. de 20 gravures in-texte par José Miguel Serrano dont 1 frontispice et 5 eaux-fortes à pleine-page.Très bel exemplaire dans une reliure très colorée finement mosaïquée de Ramon Gomez Herrera

400-600

234. SAINT-EXUPERY (Antoine). Pilote de guerre. *New-York, éditions de la Maison Française, 1942.* 1 vol. in-4°, relié demi-maroquin chocolat à coins, couv. et dos conservés. Reliure signée Bernasconi. Edition originale américaine parue après la parisienne censurée par le gouvernement de Vichy. 253 pp. Tirage à 526 ex., celui-ci n° 475 des 450 ex. sur papier Corsican. Bel exemplaire malgré le dos insolé

300-500

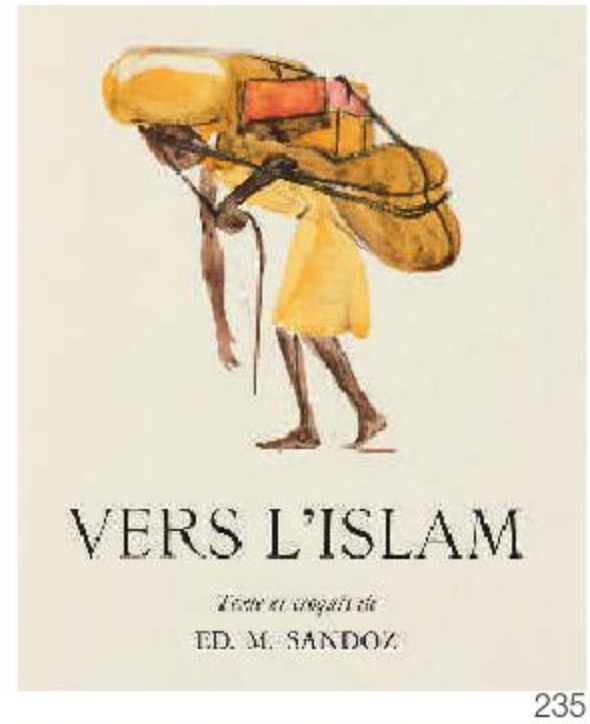
235. SANDOZ (Edouard Marcel). Vers l'Islam. *Paris, Pierre Bricage, 1957*. In-4° sous chemise et emboîtage couvert de papier imitation bois. Ill. de nombreuses lithographies de l'artiste rehaussées à l'aquarelle in-texte et complet des 18 hors-texte. 111 pp. Tirage à 250 ex. sur vélin pur fil du Marais, celui-ci n°243 pour M. et Mme Ernest Trembley. Journal de bord d'une croisière en Méditerranée et d'une partie de pêche en Mer Rouge effectuée par Sandoz en 1936. Très bel exemplaire

500-800

233

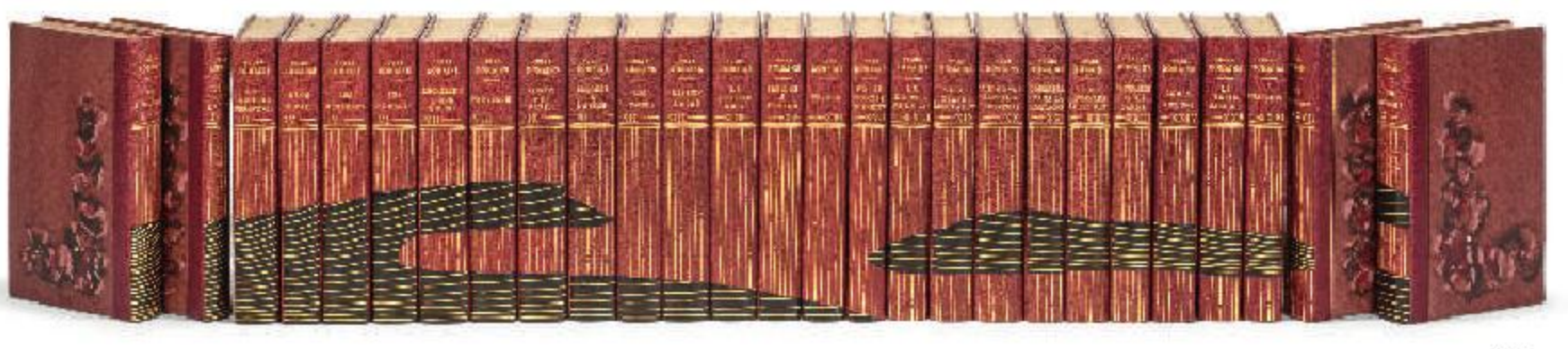
236. SANDOZ (Edouard Marcel). Vers l'Islam. *Paris, Pierre Bricage, 1957*. In-4°, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et sous emboîtage. Ill. de nombreuses lithographies de l'artiste rehaussées à l'aquarelle in-texte et 18 pl. hors-texte. 1 des ex. réservés à l'artiste nominatif (avec signatures et dédicace)

500-800



235

235



232

237

237. [SCHOPFER (Pierre)]. BILLE (S. Corinna). Vignes pour un miroir. *Lausanne, André & Pierre Gonin, 1985*. In-8° en leporello relié plein maroquin bleu nuit dans un style japonisant, 1er plat mosaïqué de cuir rouge en forme de pied de vigne et filets dorés, 2e plat couleur ambre orné d'un motif aérien mosaïqué de cuir rouge et bleu, emboîtage coffret en cuir brun et ambre, intérieur doublé de daim beige (*Reliure signée Hugo Peller*). Édition originale. Ill. de 21 gravures originales et 15 bois de Pierre Schopfer. Tirage à 135 ex., celui-ci n° 16 des 20 ex. sur Japon nacré. Très bel exemplaire bien complet des 7 illustrations non retenues mentionnées dans la justification du tirage, dans une reliure étonnante de grande qualité

600-900

238. [SCHWABE (Carlos)]. MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisandre. *Paris, Piazza, 1924*.In-8°, broché, sous emboîtage et chemise avec suite des compositions. Ill. de 31 compositions en couleurs en vignettes et à pleine page in-texte par Carlos Schwabe dont 1 frontispice. Tirage à 950 ex., celui-ci n° 168 des 145 ex. sur Japon comprenant 1 un état en noir. Intérieur fragile

200-300

239. [STEINLEN (Aimé Daniel)] - GENEVOIX (Maurice). L'Enfant et le château. *S.l., Éditions d'art Jacques Danon, [1980]*. Grand in-4°, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise reliée en toile et demi-maroquin bleu et emboîtage assorti. Ill. de 15 eaux-fortes originales in-texte signées par l'artiste dont 9 à pleine page dont le frontispice et 6 vignettes. Tirage à 493 ex., celui-ci n° 30 des 15 ex. sur Japon nacré comprenant la suite des gravures sur Japon et 1 dessin original. Exemplaire très propre, qlqes griffures au dos et à l'emboîtage, dos très légèrement insolé

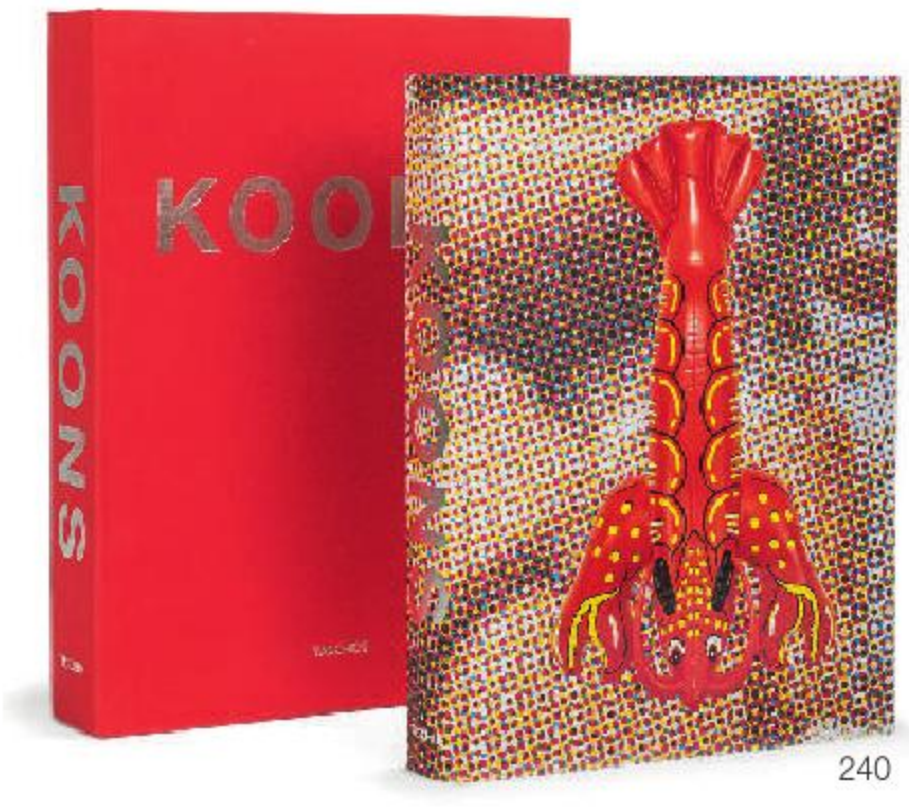
400-600

240. [TASCHEN]. [KOONS (Jeff)]. Jeff Koons. *New York, Taschen, 2007.* In-folio relié en tissu imprimé, sous emboîtage en toile rouge d'éditeur avec titre estampé argenté. Tirage à 1600 ex., celui-ci n° 1247 signé par l'artiste

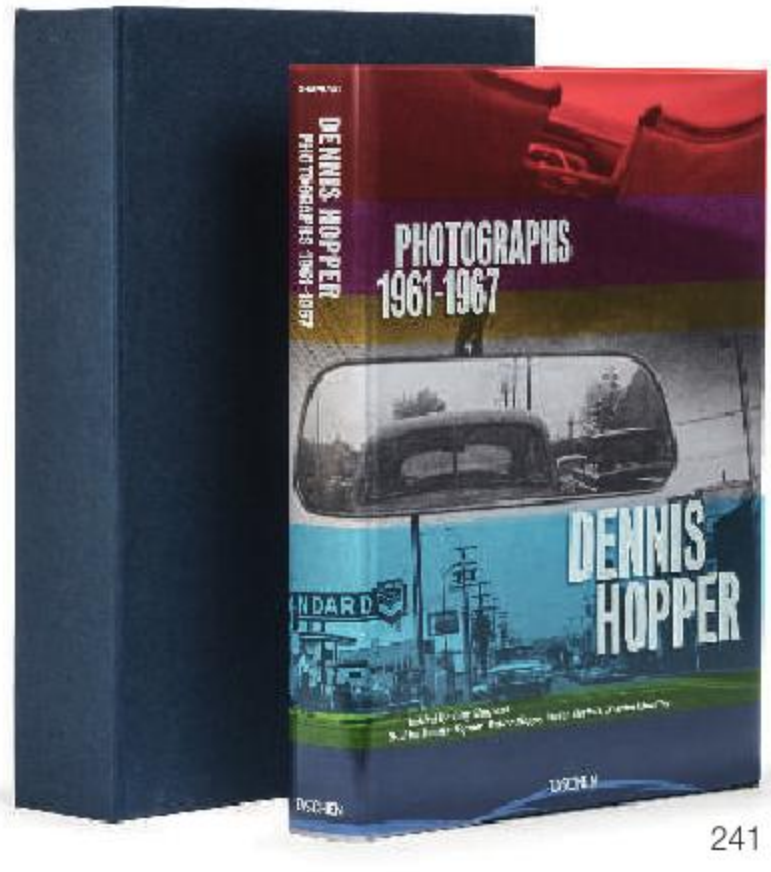
700-900

241. [TASCHEN]. [HOPPER (Dennis)]. Dennis Hopper Photographs 1961-1967. *Taschen, 2009.* In-folio relié pleine toile imprimée d'éditeur, jaquette rhodoïd titrée, sous emboîtage en toile bleue d'éditeur. Tirage à 1850 ex., celui-ci n°52

600-800



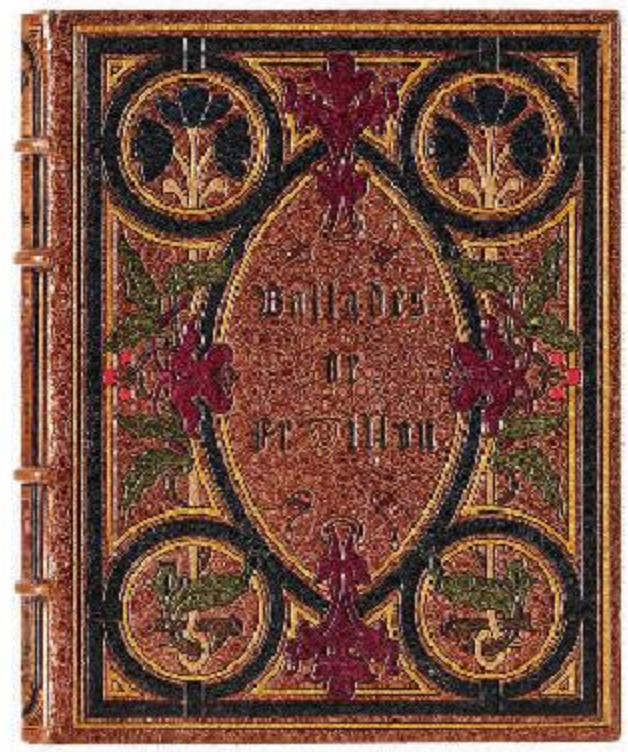
240



241

242

239



245

242. [VALLET (Edouard)]. COUGNARD (Jules). Le carillon tinte. *Genève, Charles Eggimann & Cie, 1895.* In-8° relié plein maroquin havane, plats à riche décor mosaïqué de motifs feuillagés encadrant 1 singe jouant de la musique en maroquin de diverses couleurs, 4ème plat ornés de 3 oiseaux, filet doré sur les coupes, contre-plats ornés d'un encadrement mosaïqué à motifs de guirlande de feuilles et fleurs en maroquin et or, doublures et gardes en soie jaune, tranches dorées, couverture conservée, sous emboîtage (*Reliure signée Ch. Meunier 1897*). Tirage à 364 ex., celui-ci n°2. Ex. enrichi et rehaussé de dessins et aquarelles d'Edouard Vallet. Bel exemplaire

300-500

243. VALLOTTON (Felix). L'Assiette au Beurre. Crimes et châtiments. N°48. 1er mars 1902. Revue brochée comprenant 23 lithographies (759 à 780) dont la couverture. Rare recueil complet. Marges brunies et petites déchirures dans la marge

300-500

244. [VAN DONGEN (Kees)]. LECLERE (Paul). Venise seuil des eaux. *Paris, La Cité des Livres, 1925*. In-folio relié demi-maroquin bleu à coins, tête dorée. Ill. de 11 aquarelles de Kees Van Dongen reproduites au pochoir par Jean Saudé dont 1 sur la couverture et 1 frontispice. Tirage à 316 ex., celui-ci n° 207 des 250 ex. sur vélin de Hollande. Reliure insolée par endroits

1.500-2.000

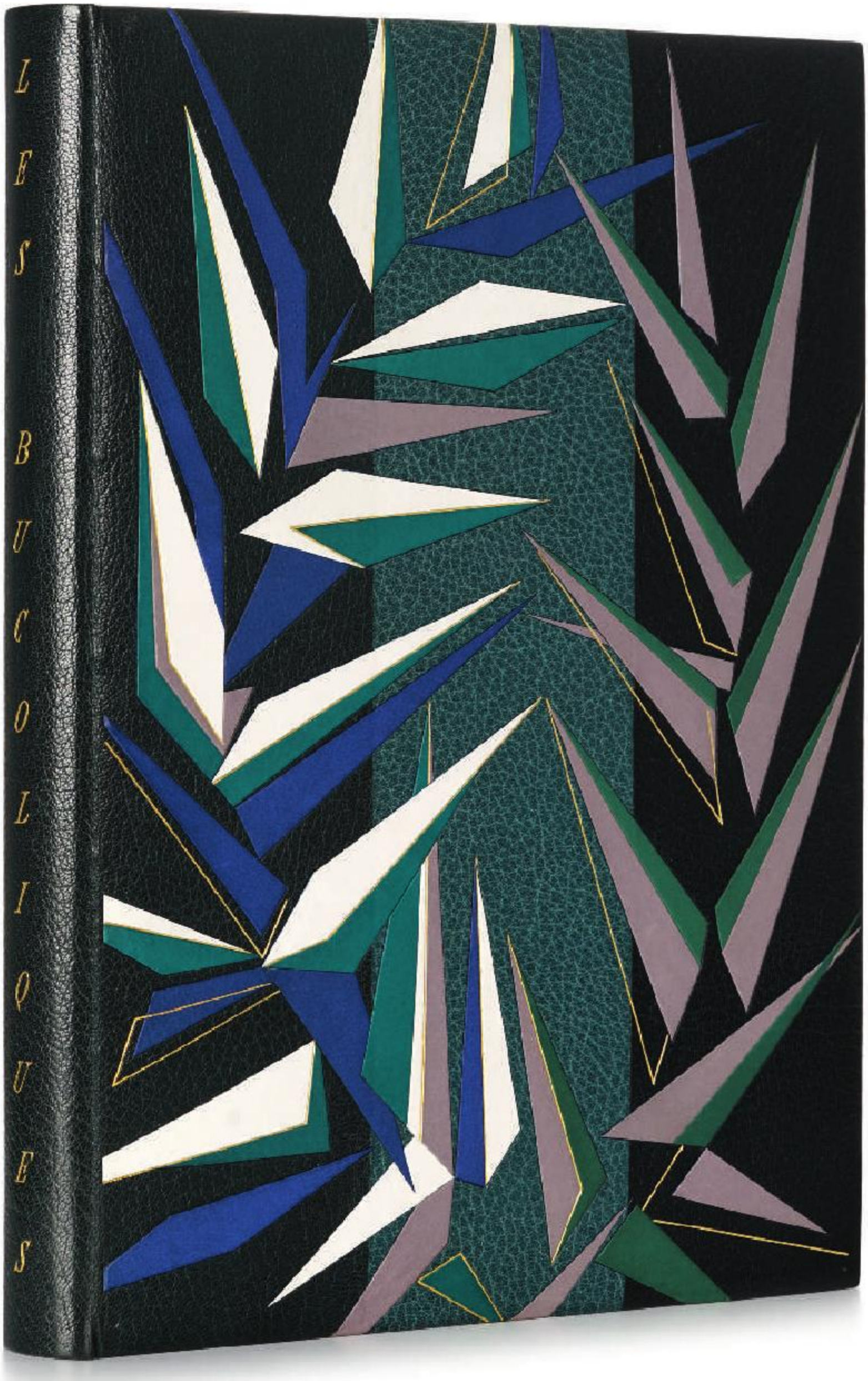
245. VILLON (François). Les Ballades. *Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1896*. In-4° relié plein maroquin brun, dos à nerfs orné, les plats à décor mosaïqué de maroquin de 4 médaillons de fleurs et branche de houx encadrés de feuillage, contre-plats mosaïqués de maroquin rouge et noir à décor de frise feuillagée et filets dorés, gardes en soie verte et or, tranches dorées, sous emboîtage, couverture et dos conservés (*Reliure signée Marius Michel*). Tirage 400 ex., celui-ci n° 25 des ex. sur Japon ancien comprenant 1 aquarelle originale signée et 2 suites sur Japon et sur Chine avec planches monogrammées ou signées au crayon. Très bel exemplaire dans une reliure Art Nouveau de Marius Michel de grande qualité. Dos légèrement insolé

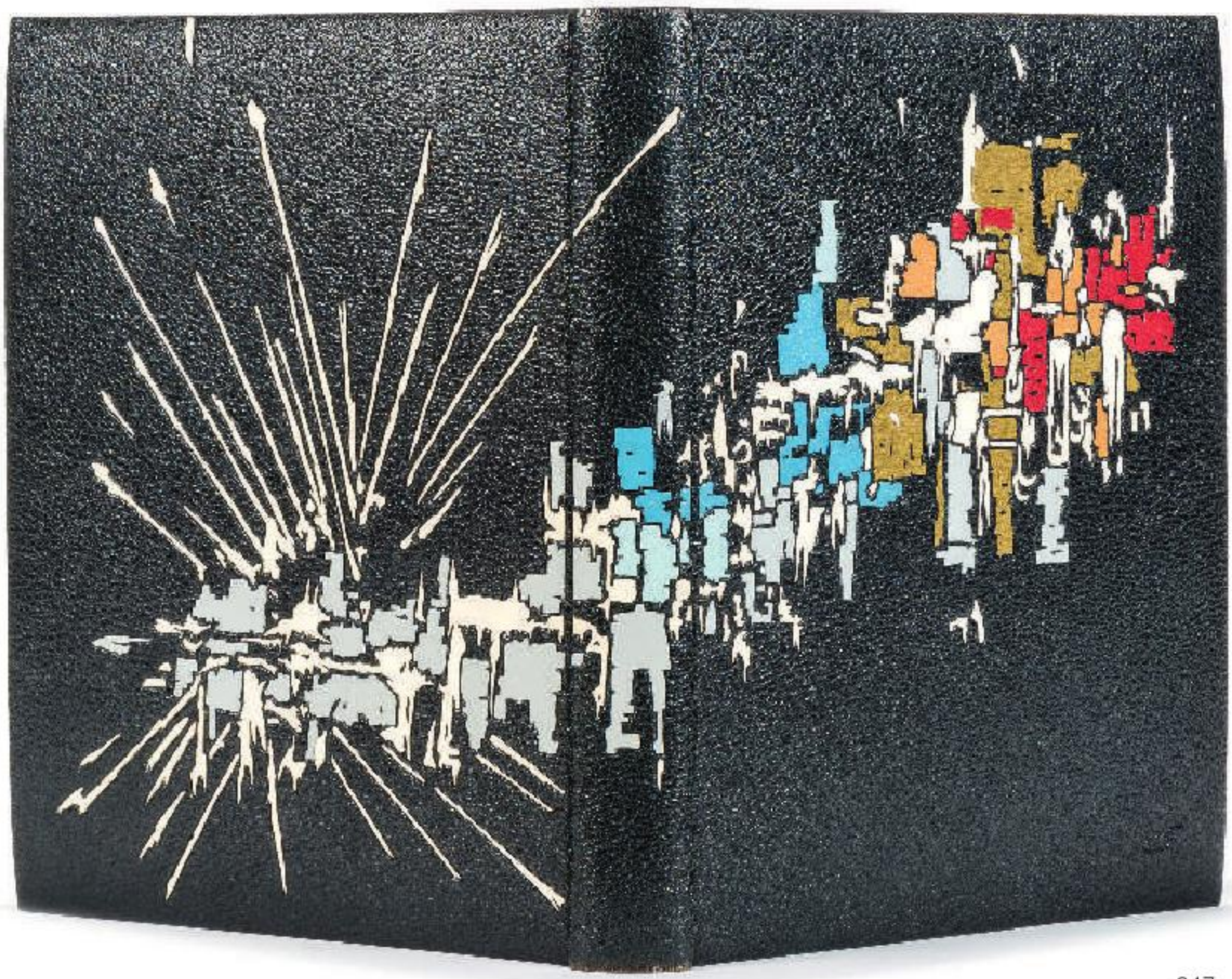
800-1.200

244

244

244


LES BUCOLIQUES



247

246

246. [VILLON (Jacques)]. VIRGILE. Les Bucoliques de Virgile. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon. *Paris, Scripta & Picta, 1953.* In-folio relié plein maroquin noir, plats ornés d'un décor mosaïqué géométrique de veau et maroquin de différents tons, doublures et gardes en daim bleu, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous chemise en chagrin noir et bois clair et emboîtage (*Reliure signée Creuzevault*). Ill. de 43 lithographies en noir et en couleurs dont 1 frontispice et 1 vignette de titre de Jacques Villon. Edition originale. Tirage à 269 ex., celui-ci n° 97. Magnifique exemplaire
4.000-6.000

247. [WEISBUCH]. GENEVOIX (Maurice). La forêt perdue. *Paris, Maison de la Chasse et de la Nature, 1974.* In-folio relié plein maroquin noir mosaïqué de motifs abstraits de diverses couleurs en maroquin, doublures et gardes en daim vert et veau noir, tête dorée, sous chemise en toile doublée de daim gris et sous emboîtage (*Reliure signée Ramon Gomez Herrera*). Ill. de 13 gravures sur cuivre de Weisbuch, la plupart à double-page. Tirage à 185 ex., celui-ci n°72 nominatif
500-800

248. ZERMATTEN (Maurice). Les solitudes amères. *Fribourg, Librairie de l'Université, 1942.* In-4° broché, couverture rempliée. Ill. de Géa Absbourg. Tirage à 1110 ex., celui-ci n° C sur Chine, signé par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire
200-300

FIN DE LA VACATION

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :
La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier**. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	(Commission en plus)	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-
Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-
Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 21.54% TTC. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**
Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.
Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement. Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement des urnes. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les 7 jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 18 JUIN 19 H

CHF Estimation (Réserve)

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 18 juin à 19h précises

3001. THILLAYE. Traité des bandages et appareils. Troisième Edition. *Paris, Crochard, 1815.* 1 vol. in-8° relié demi-toile brune *(Reliure du XXe s).* XVI - 423 pp. Bien complet des 11 planches gravées dépliantes hors texte, soit 2 pl. supplémentaires par rapport à l'édition de 1809. Qlqes rousseurs, mouillures peu marquées sur les planches *100-150 (80)*

3002. [ALPES]. CONWAY (Martin). The Alps. *London, Adam and Charles Black, 1904.* In-4° relié plein percaline beige d'éditeur illustrée, tête dorée. Tirage de luxe à 300 ex., celui-ci n° 190 signé par l'éditeur. Ill. de Mc Cormick
Provenance: Professeur Louis Rey *80-120 (60)*

3003. [ANSERMET (Ernest)]. Ernest Ansermet et l'Orchestre de la Suisse Romande. *Lausanne, L'Abbaye du Livre, 1943.* In-4° broché. Enrichi d'1 envoi autographe d'Ansermet sur la p. de titre adressé à Samuel Baud-Bovy daté novembre 43. Tirage à 1000 ex. 1 coin de la couverture manquant *50-80 (40)*

3004. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Tabac à Priser. *Genève, Ecole des Arts Décoratifs, 1944.* Grand in-8° en ff. sous chemise bleue à rabats titrée. 1 vignette et 2 illustrations à pleine page gravées à l'eau-forte par C. Finaz. 8 ff. Tirage exclusif à 20 exemplaires, celui-ci n°5. Très bon état *150-200 (100)*

3005. [ARCTIQUE]. LESLIE (John) [et al.]. Narrative of Discovery and Adventure in the Polar Seas and Regions. *Edinburgh, Oliver & Boyd, Tweeddale Court; London, Simpkin, Marshall & Co, s.d. [1845].* In-12 relié plein veau vert, dos à nerfs orné et doré, le blason «Liverpool Collegiate Schools» au centre des plats encadrés par des double-filets dorés, tr. marbrées (*Reliure par Webb, Liverpool*). 426 pp. Ill. d'1 carte dépliante, 14 gravures in-texte dont 4 à pleine page. Dos légèrement insolé
Ex-libris «This prize is presented by the The Liverpool Collegiate Institution to Gardner J.C.»
Provenance: Professeur Louis Rey *100-150 (80)*

3006. ARNOUX (Guy). A la gloire des soldats suisses. *Paris, Société littéraire de France, 1917.* In-folio en ff. sous porte-feuille. [13] ff. *100-150 (80)*

3007. [ATLAS]. LA HARPE (Jean-François de). [Atlas pour l'abrégé des voyages]. *[Paris], [Moutardier], [s.d.].* In-4° relié demi basane marbrée, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 73 cartes à pleine page, à double-page et dépliantes gravées en taille douce, ainsi qu'1 tableau dépliant (le tableau est détahé de la reliure). Atlas seul, sans les volumes de texte. Manque la page de titre. Reliure fatiguée, coiffe inférieure arrachée, dos et plats frottés, mors fendus
Provenance: Professeur Louis Rey *150-200 (100)*

3008. BARTOLI (Petro Sante). Veterum Lucernae Sepulcrales. *Lugduni Batavorum, Petrus van der Aa, 1728.* 3 parties en 1 vol. in-folio relié demi-basane à coins (*Reliure du XXe).* 64 pp. Ill. de 36 pl. gravées hors-texte de 123 lampes à huile numérotées, bandeaux, lettrines et vignettes finement gravées *120-180 (80)*

3009. BERGSON (Henri). La perception du changement. *Oxford, Clarendon Pres; London, Henry Frowde, Amen Corner, E.C., 1911.* In-8°broché sous chemise en demi-maroquin noir et emboîtage. 37 pp. Couverture tachéeProvenance: Professeur Louis Rey *80-120 (50)*

3010. [BRAYER (Yves)]. RABELAIS. Oeuvres. *Casablanca, les Bibliophiles africains, s.d.* 3 vol. petit in-4° brochés sous chemise et emboîtage. T.1: 333 pp., 15 pl. hors-texte; T.2: 290 pp., 8 pl. hors-texte; T.3: 294 pp., 9 pl. hors-texte *150-200 (100)*

3011. [CATALOGUE]. Catalogue des beaux livres modernes [...] composant la Bibliothèque de Mr F. Raisin. *Paris, A. Durel, Libraire, 1901.* In-4° relié demi-maroquin à coins, dos à décor mosaïqué et or en maroquin, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Ch. Meunier non signée*). Note manuscrite de 5ff. en fin d'ouvrage de Raisin faisant le bilan de la vente. Annotations au crayon à papier *100-150 (80)*

3012. [CHAGALL (Marc)]. PRÉVERT (Jacques). Le Cirque d'Izis. *Monte-Carlo, André Sauret, 1965.* In-4° relié pleine toile rouge d'éditeur illustrée, jacquette et rhodoïd. Ill. de 4 lithos originales en couleurs de Marc Chagall et nbreuses photos noir blanc d'Izis Bidermanas. Rousseurs *80-120 (70)*

3013. CHAPUIS (Alfred). Montres et émaux de Génève. Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire. *Lausanne, Collection H. Wilsdorf, Rolex, 1944.*Grand in-4° relié pleine toile beige. Tirage à 600 ex., celui-ci hors-commerce. Plats tachés, dos abîmé *150-200 (100)*

3014. [COLLECTION PIERRE LÉVY]. Ensemble de 2 portefolios in-plano en toile beige. 1) Les Réalistes lyriques. (VIII). *1973.* 8 lithos. Portefeuille taché. **2) Abstraits (IX).** *1974.* 4 lithos *250-350 (200)*

3015. [DORE (Gustave)] - LA FONTAINE (Jean de). Les Fables. *Paris, Hachette 1890.* In-folio percaline rouge d'éditeur, tranches dorées. [1] f., LX, 864 pp. Ill. in-texte en noir de Gustave Doré gravés par plusieurs artistes dont Pannemaker, Curnier, Gauchard, Pisan... Qlqes rousseurs, erreurs dans la pagination, petite déchirure ds les marges des pp. 467 et 662 *100-150 (80)*

3016. [EROTICA]. MALASSIS. CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de).La Nuit et le Moment ou les matinées de Cythère. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1924.* In-4° à grandes marges, relié plein maroquin havane, dos à nerfs, double filet à froid en encadrement des plats, tête dorée. Il. de 10 aquarelles originales dont 1 frontispice. Tirage à 231 ex., celui-ci n° 51 des 230 ex. sur vélin d'Arches *100-150 (80)*

3017. [EX-LIBRIS F. RAISIN]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-8° 1) DUFOUR (Alfred). La Reine de Saba. *Genève, 1882.* 1 vol.relié demi-percaline beige, couverture conservée. [4] ff. Enrichi d'1 envoi autographe de l'auteur sur la couverture. **2) BATAULT (Georges). Crépuscules d'amour.** *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.* 1 vol. relié demi-parchemin à coins, dos orné et doré, plats ornés d'une roulette dorée, couverture conservée (*Reliure Hans Asper*). [3] ff., 64 pp. Ex. enrichi d'1 envoi autographe et d'1 lettre de l'auteur*80-120(50)*

3018. FRANCE (Anatole). Le jongleur de Notre-Dame. *Paris, F. Ferroud, 1906.* 1 vol. in-4° sous portefeuille cartonné. Texte calligraphié, enluminé et historié par Malatesta. Tirage à 225 ex., celui-ci n°43 sur papier impérial du Japon, bien complet de la suite en noir des illustrations. [4] - XXXII - [1] ff.Qlqes taches et usures d'usages au portefeuille, 1 cordon coupé, intérieur très frais *100-150 (80)*

3019. [GENEVE]. [BOREL (Et.-Ed.)]. Genève - Suisse. Dédié aux jeunes Genevois. *Genève, Société suisse d'affiches et de réclames artistiques, 1908.* In-folio relié demi-toile à coins. Plat illustré. 3 ff. et 12 planches couleurs à pleine page de Edouard-Louis Baud. Tirage de luxe tiré à 50 ex. numérotés, celui-ci n°34. Premier plat taché *80-120 (50)*

3020. GODOY (Armand). Le Carnaval de Schumann. *Paris, éditions Emile-Paul Frères, 1927.* In-8° relié plein maroquin bordeaux janséniste, sous emboîtage, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, décor doré Art Déco intérieur, tranches dorées, couverture conservée (*Reliure signée Yseux sc de Thierry-Simier*). [2] ff., XXVIII, 96 pp., [1] f. Tirage à 170 ex., celui-ci n° III des 15 ex. sur Hollande. Ex. enrichi d'1 dédicace de Camille Mauclair *150-200 (100)*

3021. [ISLANDE]. An Historical and Descriptive Account of Iceland, Greenland and the Faroe Islands. *Edinburgh, Oliver & Boyd, 1841.* In-12 relié demi-veau blond à coins, dos à nerfs, roulette à froid sur les plats (*Reliure de l'époque*). 416 pp. Il. d'1 carte dépliante en frontispice et 2 pl. hors-texte. Manques aux coiffes
Provenance: Professeur Louis Rey *60-80 (40)*

3022. JUVENAL. [**CREUZE DE LESSER (Auguste)]. Satyres de Juvénal.** *Paris, P. Didot l'Aîné, 1796.* In-16 relié plein veau blond raciné, dos lisse orné et doré, roulette dorée int. et sur les plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). VIII, 166 pp., [2] ff. Bel exemplaireProvenance: Professeur Louis Rey *100-150 (80)*

3023. LA CHAUSSE (Michel Ange de). Le Grand Cabinet Romain ou Recueil d'Antiquitez romaines... *Amsterdam, François L'Honoré et Zacharie Chastelain, le fils, 1706*. 6 parties en 1 vol. in-folio relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque).* Frontispice gravé par C. Luijken, [7] ff., 126 pp., [2] ff. Ill. de 43 pl. gravées hors-texte représentant 1, 2 et 4 objets par page numérotées en chiffres romains. Mouillures, mauvais état de la reliure *150-200 (100)*

3024. LA FONTAINE (Jean de). La coupe enchantée. Comédie. *s.l. [Dijon], Les éditions du Raisin, s.d. [1945].* In-4° sous chemise et emboîtage. Il. de 22 lithographies aquarellées par Maurice Espérance dont 6 à pleine page et 1 portrait gravé de La Fontaine. Tirage à 165 ex. sur papier Pur Fil, celui-ci n° 44. Rousseurs sur la chemise, la couverture et l'emboîtage *100-150 (80)*

3025. [LAFNET (Luc)] - PICCOLOMINI. Euryale et Lucrèce. Histoire de deux amants. *Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1931.* Gd in-4° en ff., sous chemise et emboîtage. Ill. de 13 eaux-fortes originales à pleine page de Luc Lafnet. Tirage à 110 ex. sur vélin à la forme des Papeteries Lana, celui-ci n° 30 nominatif
Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville *100-150 (100)*

3026. [MALINGRE (Claude)]. Histoire generale des guerres et mouvemens arrivez en divers Estats du Monde. Sous le Règne auguste de Louys XIII. Roy de France & de Navarre, depuis l'An 1610. iusqu'à l'An 1620. *Rouen, chez Jacques Cailloue, 1647.* 4 vol. fort in-12 reliés plein maroquin rouge à la Duseuil, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T.1: [9] ff. dont 1 font., 843 pp.; T.2: [2] ff., 917 pp.; T.3: [2] ff., 850 pp.; T.4: [2] ff., 755 pp., [15] ff.
Ex-libris Charles Viscount Bruce of Ampthil
Provenance: Professeur Louis Rey *150-200 (100)*

3027. [MARTIN (Savoisien)]. Physiologie des noms propres, par le cousin d'un homme d'esprit. *[Chambéry], Ibi et Alibi, chez tous les libraires qui ont un nom, 1849.* Plaquette in-8° relié plein maroquin aubergine, dos lisse, filets dorés en encadrement des plats avec «M. Petit-Senn» en lettres dorées au centre. [2] ff., IIII, 65 pp., [1] f. Rousseurs, nbses annotations à l'encre de l'époqueEx-libris F. RaisinProvenance: Bibliothèque de M. Petit-Senn*100-150(80)*

3028. MAUROIS (André). Meïpe ou la délivrance. *Paris, Grasset, 1926.* Petit in-4° broché. Tirage à 649 ex., celui-ci n°VI des 81 sur Japon comportant une eau-forte de Chimot en 3 états. Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur. Très bel exemplaire *100-150 (80)*

3029. MERUCRIALIS (Hieronymus). De arte gymnastica. Libri Sex. *Venise, apud Iuntas, 1601.* Petit in-4° plein vélin ivoire. IIII. de lettrines et culs-de-lampe gravés et gravures in-texte sur le sport antique. Incomplet *150-200 (100)*

3030. MILTON (John). Paradise lost. A poem. *Paris, Baudry's european Library, 1833.* In-8° relié plein veau et chagrin fauves, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. LVIII, 351 pp. Ill. d'1 portrait-frontispice de Milton. Qq rousseurs en fin d'ouvrage *60-80 (40)*

3031. [MIRO (Joan)]. ELUARD (Paul). A toute épreuve. *S.l., Galerie Patrick Cramer, 1984.* In-4° fac-simile en 2 parties de l'exemplaire 75 signé par Miro, sous chemise et emboîtage *100-150 (80)*

3032. NORDENSKIÖLD (A.-E.). Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe *Paris, Hachette et Cie, 1883.* 2 vol. in-4° reliés demi-chagrin chocolat à coins, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées (*Reliures de l'époque*)Ex-libris Louis Rey *100-150 (80)*

3033. ORLEANS (Duc d'). A travers la banquise. Du Spitzberg au Cap Philippe. Mai-Août 1905. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907.* In-4° relié plein maroquin chocolat, dos en basane blonde orné et doré, double filet doré sur les plats, titre estampé et doré sur le 1er plat, tête dorée. [3] ff., 349 pp., [3] ff. Ill. d'1 portrait en héliogravure, 10 pl. en couleurs hors-texte, 2 cartes dépliantes et nbreuses reproductions in-texte. Plats frottés et dos insolé, bloc texte-images très propreEx-libris Louis Rey *80-120 (50)*

3034. [BERTHOMME SAINT-ANDRE (Louis)]. OVIDE. L'art d'aimer. *Paris, Le Vasseur, 1932.* In-8° relié demi-chagrin bleu à coins, dos orné et mosaïqué de motifs Art Déco, tête dorée. Ill. de 22 eaux-fortes en couleurs par Berthommé Saint-André dont 1 frontispice et 7 hors-texte à pleine page. Tirage à 392 ex., celui-ci n° 114 des 350 ex. sur vélin d'Arches. Dos insolé*80-120 (80)*

3035. [PAPE BENOÎT XIV]. Vindiciae Romanorum Pontificum Sanctissimo Domino Nostro Benedicto XIV. *Romae, Hieronymi Mainardi, 1749.* In-folio relié pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée sur les coupes (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 384 pp. Coiffe supérieure restaurée et coiffe inférieure arrachée, coins mal restaurésEx-libris de Jean-Baptiste Gobel (1727-1794) *200-300 (150)*

3036. PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion, Et sur quelques autres sujets. *Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1701.* In-16 relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, roul. dorée sur les coupes (*Reliure de l'époque*). [portrait-frontispice], 50 pp., [26] ff., 266 pp., [7] ff., 128 pp. Ill. d'1 portrait-frontispice de l'auteur, de culs-de-lampe et lettrine joliment gravés. Manque à la coiffe inférieure, usure du cuir le long des mors et sur les nerfs du dos, 2 coins émoussés
Ex-libris Louis Rey *100-150 (70)*

3037. PELLHAM (Edward). God's Power and Providence, Shewed in the Miraculous Preservation and Deliverence of Eight English-Men, left by mischance in Greenland, anno 1630. Nine Months and Twelve Days. With a True relation of all their Miseries... *s.l., s.d.* Pt in-folio relié pleine percaline verte moderne. pp. 808-822, 1 carte dépliante gravée. Réédition du XVIIIe ou XIX e s. de ce récit du XVIIe siècle.Ex-libris Louis Rey *100-150 (80)*

3038. PHILLIPS. Amputations dans la contiguité des membres. *Bruxelles, 1844*. 1 vol. in-8°demi-basane fauve. 22 pp. et 16 pl. dépliantes hors-texte. Bel exemplaire *120-180 (90)*

3039. [PHILOLOGIE]. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. *Rotterdam, Michel Nohm, 1720.* 4 forts vol. in-folio veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliures de l'époque*). *250-350 (200)*

3040. [PICASSO (Pablo)]. L'Oeuvre gravé de Picasso. *Lausanne, La Guilde du livre, 1955.* In-4° broché, couverture illustrée. 168 pp., [3] ff. *80-120 (60)*

3041. [PRUD'HON]. MONTESQUIEU. Des lettres persanes. *Lyon, Editions de la Colline, 1946.* In-4° en feuilles sous chemise et emboîtage d'éditeur. VIII, 74 pp., 78 pp., 115 pp. Ill. in-texte et 14 pl. gravées sur cuivre par Pierre Prud'hon. Bel exemplaire *150-200 (100)*

3042. RADIGUET (Raymond). Bal du Comte d'Orgel. *Paris, Le livre moderne illustré, Ferenczi et Fils, éditeurs, 1930.* In-8° demi-percaline brune. 187 pp. Ill. de bois gravés d'après P. François *40-60 (30)*

3043. RAISIN (Frédéric). Camées. *Genève, [Albert Kundig], 1916.* In-12 carré relié plein maroquin bleu nuit à long grain janséniste, dos à nerfs, tr. dorées, encadrement en maroquin bleu nuit intérieur orné de filets et écoinçons dorés, tr. dorées, couverture conservée (*Reliure signée Meunier*). 51 pp., [1] f., [6] ff. manuscrits dont 1 blanc et 1 lettre de Bernard Bouvier sur papier bleu. Il. d'1 portrait-frontispice de l'auteur par Rodolphe Piguet. Tirage à 50 ex., celui-ci n° 1, exemplaire de l'auteur *300-500 (60)*

3044. [ROPS (Félicien)]. DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. *Paris, Dentu, 1862*. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservée (*Reliure de l'époque*). Edition originale. [2] ff., XVIII, 298 pp., [1] f., Ill. d'1 frontispice par Félicien Rops et 7 eaux-fortes in-texte dont 6 vignettes en en-tête et 1 cul-de-lampe *150-200 (100)*

3045. [ROUSSEAU DE LA VALETTE (Michel)]. Le Comte d'Ulfeld, grand maistre de Danemarc. Nouvel historique. *Paris, Jean Ribou, 1678.* 2 tomes en 1 vol. in-16, relié demi-parchemin à coins, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*). T.1: [11] ff., 166 pp.; T.2: [1] f. blanc, 140 pp. Ill. de jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Qq rousseurs en début d'ouvrage, ancien tampon de bibliothèque camouflé avec un surencrage sur la page de titre, déchirure au 7e feuillet
Provenance: Professeur Louis Rey *100-150 (80)*

3046. SAMAIN (Albert). Aux Flancs du Vase. *Paris, édition du Mercure de France, 1898.* In-8° relié demi-maroquin bleu nuit à coins janséniste (*Reliure de l'époque*). Edition originale. Tirage à 589 ex., celui-ci n° 89 des 500 ex. sur alfa. [1] f., 112 pp., [1] f. Couv. et dos conservés, ex. enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur la p. de titre
Provenance: Professeur Louis Rey *150-200 (100)*

3047. [TASCHEN]. [MARIO TESTINO]. Let me in. *Taschen, 2006.* In-folio relié pleine toile blanche d'éditeur, jaquette illustrée d'une photographie de Mario Testino, sous emboîtage en plexiglas. Tirage à 1000 ex., celui-ci n°905 signé par le photographe *150-200 (100)*

3048. [TENAIN (Madame de)]. La religieuse interessee et amoureuse avec l'histoire du Comte de Clare. Nouvelle gallante. *Cologne, Pierre Le Jeune, 1707.* In-18 relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée int., filet sur les coupes *(Belle reliure du XIXe s. signée Trautz-Bauzonnet*). 106 pp. Ill. d'1 frontispice gravé
Ex-libris Léon Rattier *150-200 (100)*

3049. TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble de 8 ouvrages en 10 vol. in-8° oblongs réédités de Rodolphe Toepffer reliés plein cartonnage et percaline illustrée avec tranches dorées. 1) Le Docteur Festus. 2 ex. **2) Monsieur Pencil. 3) Voyage à la Grande Chartreuse.** *Genève, éditons d'Art Boissonnas, 1922.* Tirage à 1055 ex., celui-ci n° 107 des 1000 ex. sur Vergé américain. **4) Mr. Crépin.** 2 ex. **5) Histoire de Mr. Vieux-Bois. 6) Histoire de M. Cryptogame. 7) Histoire d'Albert par Simon de Nantua. 8) Histoire de Mr. Jabot.** Rousseurs, mouillures *500-800 (500)*

3050. TOEPFFER (Rodolphe et Adam). 2 ouvrages:1) **Essai de physiognomonie**. *Genève, autographié chez Schmidt, 1845*. In-4° broché. 1 f.-36 pp. chiffrées. Piqûres, dos et une partie de la couv. bleue insolée2) **BAUD-BOVY (Daniel). Caricatures**. Par Adam Töpffer. *Genève, Boissonnas, 1917*. In-4° oblong broché. Illustré de 35 planches dont 5 en couleurs Provenance: Paul Trembley *100-150 (80)*

3051. VERLAINE (Paul). Ensemble de 2ouvrages en 2 vol. in-8° reliés demi-chagrin rouge et chocolat, couvertures conservées 1) Liturgies intimes. *Paris, Léon Vanier, 1893.* [2] ff., 54 pp., [1] f. **2) Les Uns et les Autres. Comédie en un acte et en vers.** *Paris, Léon Vanier, 1891.* 36 pp. Ex-libris Bibliothèque F. Renard *150-200 (100)*

3052. VERNE (Jules). La Chasse au Météore. Les Mondes connus et inconnus. *Paris. Hetzel, [1908].* Grand in-8°, cartonnage polychrome type «aux feuilles d'acanthe». Ill. d'1 frontispice, 6 hors-texte en couleurs et 5 ill. en noir à pleine page et vignettes in-texte *80-120 (50)*

3053. VERNE (Jules). Michel Strogoff. *Paris, Hetzel, [1910].* Grd vol. double in-8°, cartonnage polychrome type «à un éléphant, titre dans l'éventail», dos «au phare». Ill. de 6 hors-textes en couleurs et ill. en noir in-texte. Rousseurs *100-150 (80)*

3054. VERNE (Jules). Le Sphinx des Glaces. *Paris, Hetzel, s.d.* Grand vol. double in-8° broché. Il. d'ill. en noir et en couleurs à pleine page in et hors-texte et vignettes in-texte *100-150 (80)*

3055. VERNE (Jules). 20.000 lieues sous les mers. *Paris, Hetzel.* Grd double in-8°, cartonnage à «un éléphant», dos à phare, titre dans l'éventail. Ill. de 6 pl. en couleurs hors-texte *100-150 (80)*

3056. VERNE (Jules). Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. *Paris, J. Hetzel Éditeur, 1867.* Grand in-8° double relié demi-chagrin chocolat. 1er tirage. Comprenant la gravure des «buveurs». Rousseurs *120-180 (100)*

3004

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LE SITE

Le catalogue en ligne

PIGUET.COM

LE LIVE

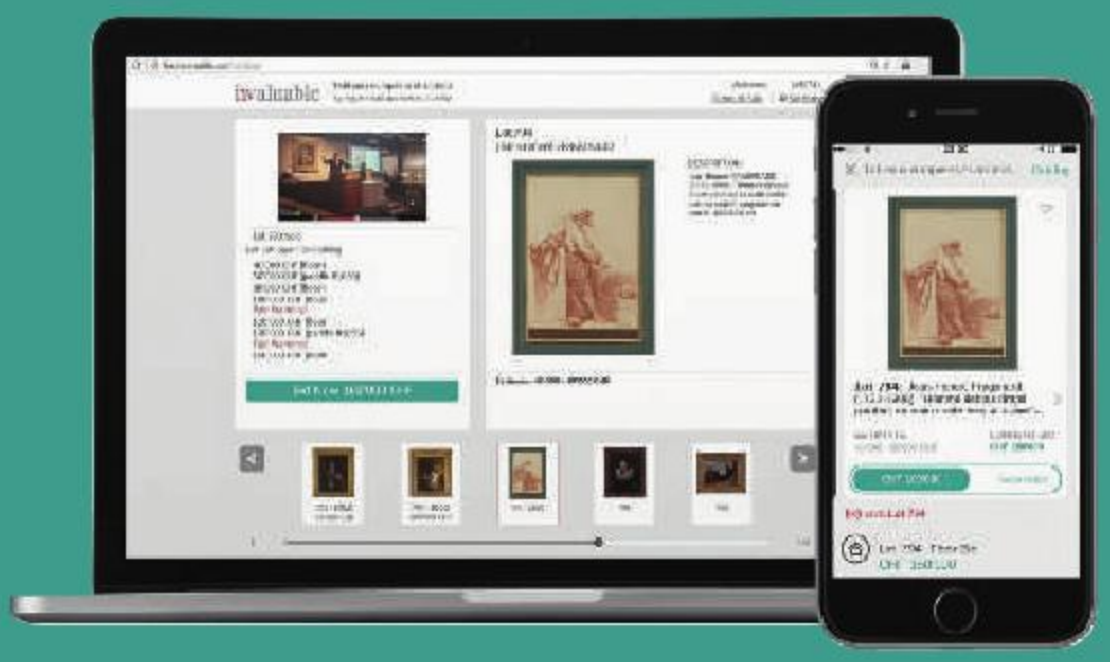
Les résultats de la vente en direct !

LIVE.PIGUET.COM

LiveBidding

Misez en-ligne via notre partenaire Invaluable.com

1. Créez un compte personnel sur Invaluable.com
2. Enregistrez-vous à l'avance pour la vente à laquelle vous souhaitez participer
3. Connectez-vous à votre compte Invaluable.com le jour de la vente
4. Placez vos mises lorsque votre lot passe à l'écran



PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ORDRE D'ACHAT

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.

Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes* SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur *http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes*

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ○		

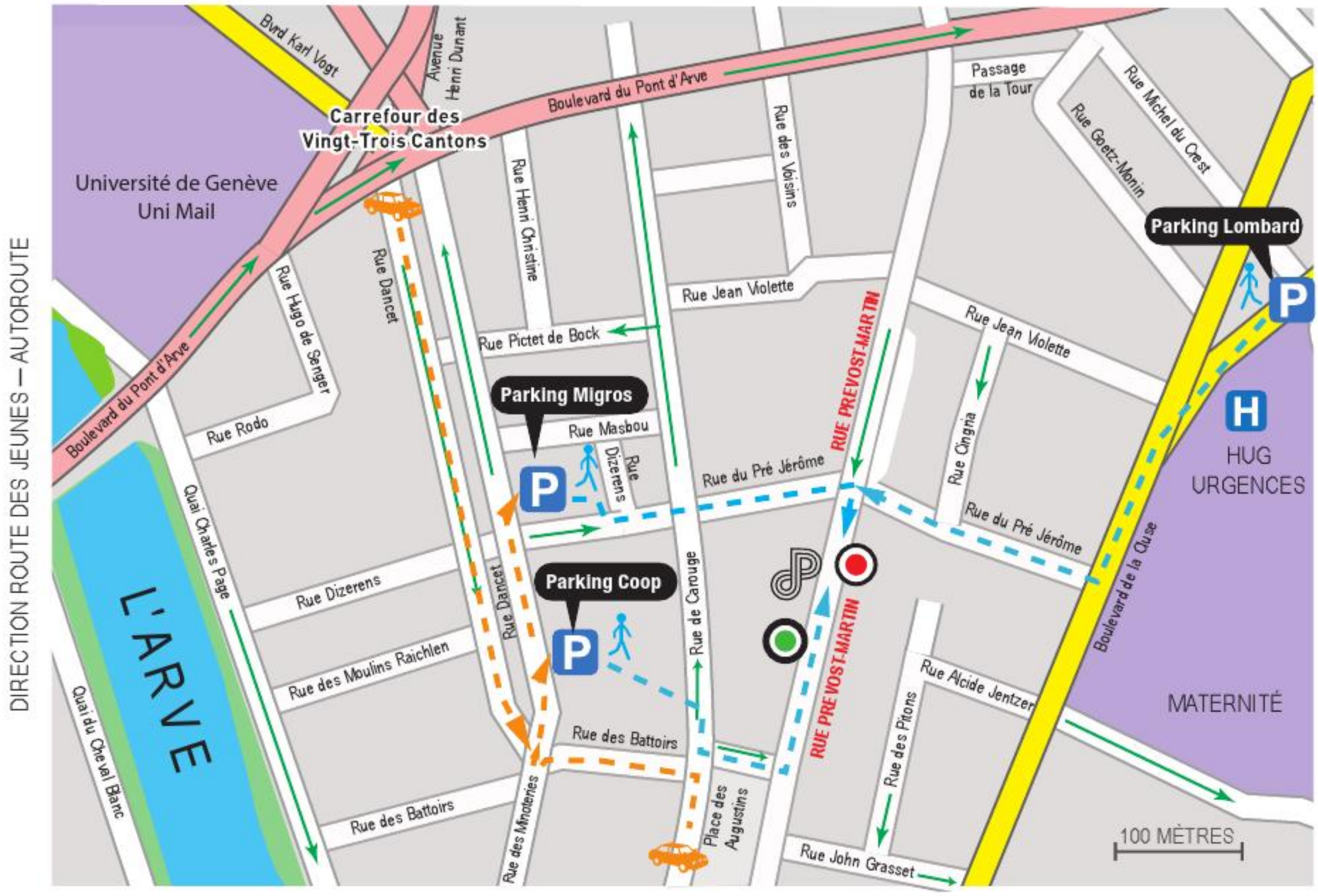
J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
Me André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ **Signature:** _____

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

SENS UNIQUE

ACCÈS EN VOITURE

ACCÈS A PIED
DEPUIS LES PARKINGS
2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
5 minutes depuis parking Lombard

VENTE PRINCIPALE

VENTE SUR OFFRES
(VENTE SILENCIEUSE)

24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)

Photographies: Emmanuelle Bayard, Toni Cenko, Elisa Larvego, Erik Nicolas et William Pellisari

Conception et mise en pages: Toni Cenko, Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, Genève

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.A. © 2017

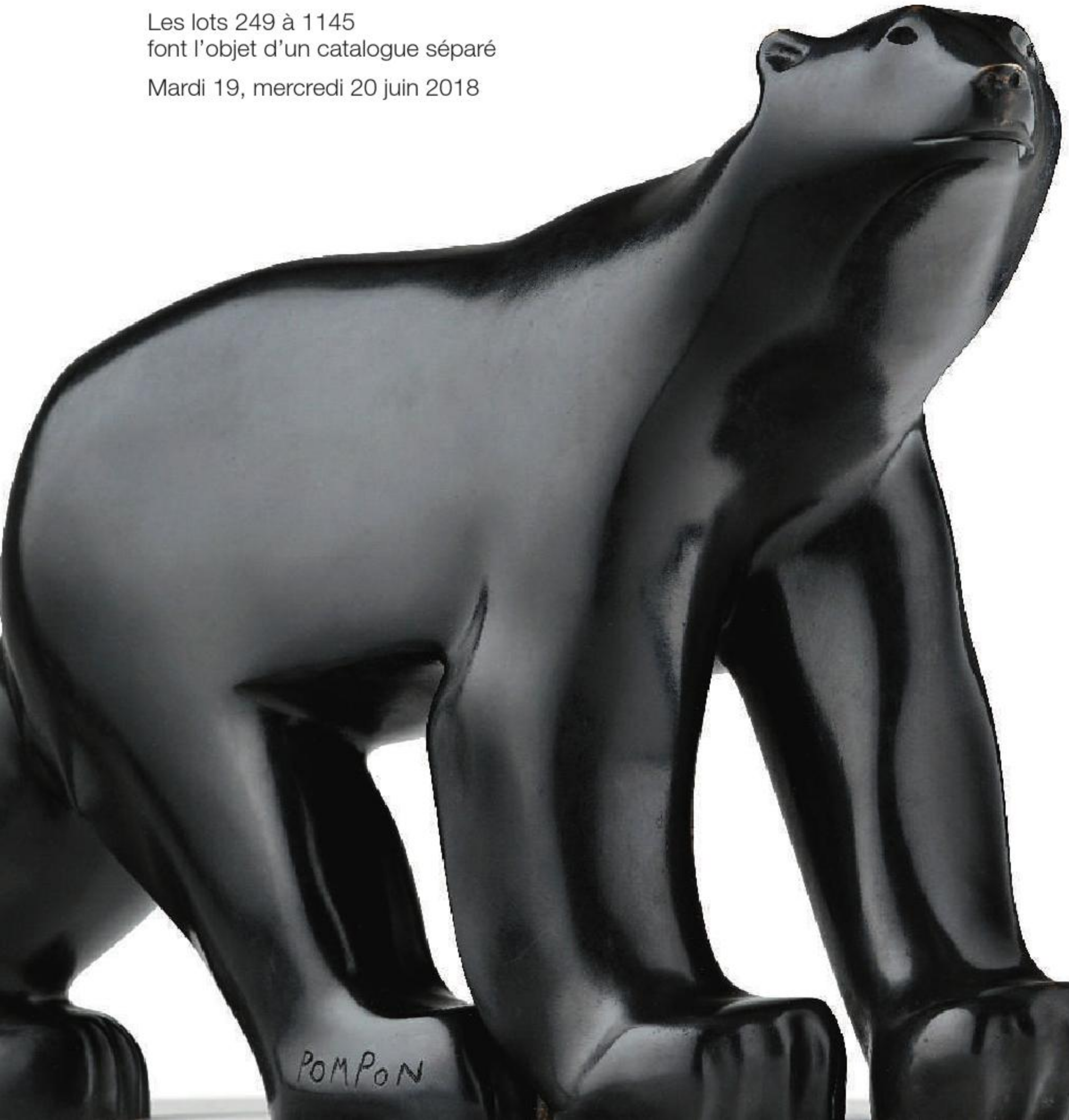
PIGUET

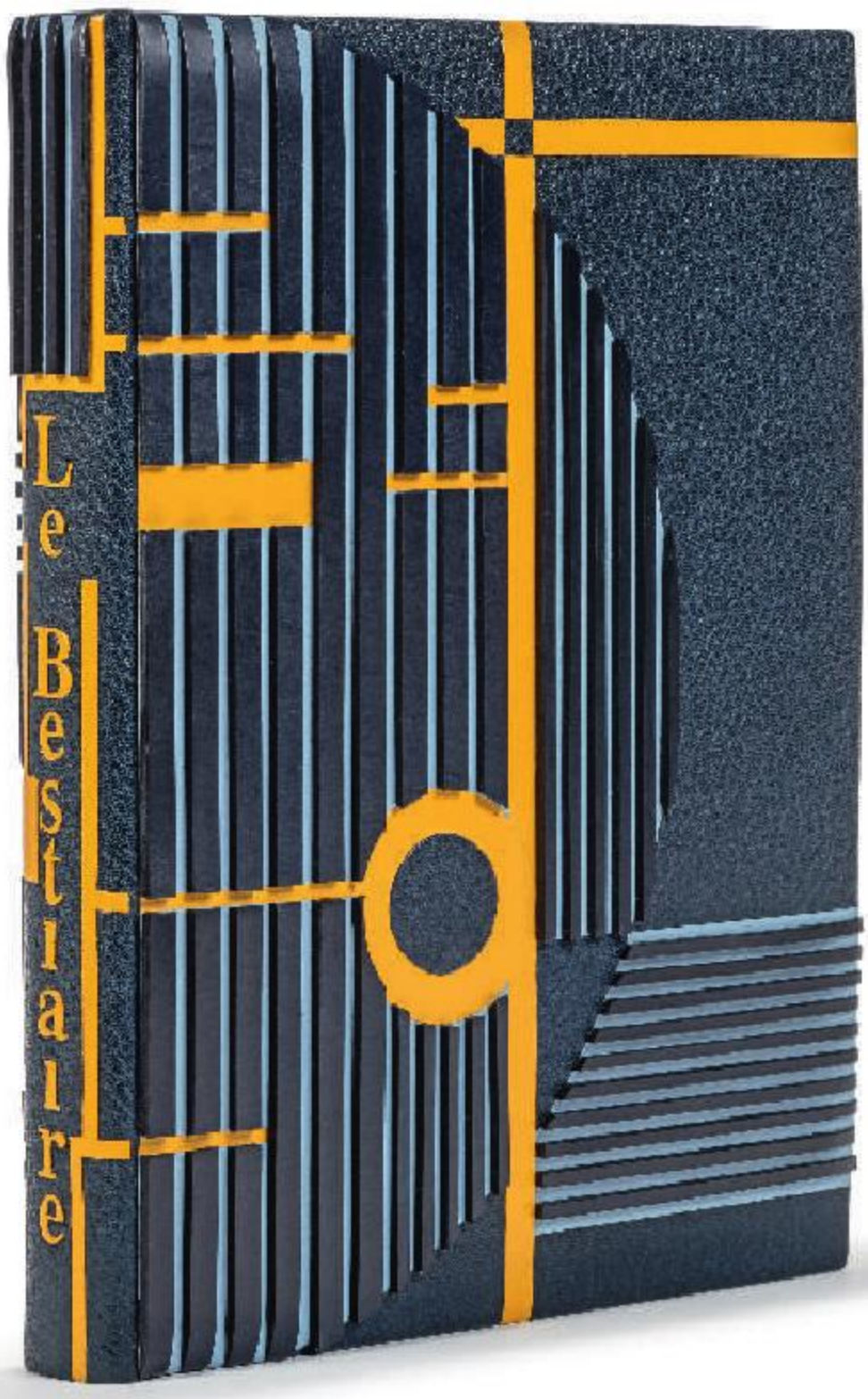
HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

Maroquinerie de luxe
Argenterie - Mobilier
Art d'Extrême-Orient
Tableaux et sculptures

Les lots 249 à 1145
font l'objet d'un catalogue séparé

Mardi 19, mercredi 20 juin 2018





PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.

PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE